

د. يوسف زيدان



ديوان عبدالقادر الجيلاني

ديوان  
عبد الفادر الجملاني  
( القصائد الصوفية . المقالات الرمزية )

شبكة كتب الشيعة  
دراسة وتحقيق  
دكتور يوسف زيدان





---

ادارة الكتب والمكتبات

تصميم الغلاف : عبدالكريم محمود

## **الإهداء :**

إلى الأجلّاء ..  
شيوخ القادرية الذين يغرسون  
بذور النور  
في أرض الظلمة

**يوسف زيدان**



## تمهيد

ظل الشعر دوما ، معينا يرده الصوفية للارتواء من نبع التعبير الصادق ، وأداة مناسبة لتصوير أدق حقائق الطريق .. تلك الحقائق التى تلوح لقلوب أتقياء هذه الأمة فى ارتحالهم الذوقى لمنابع النور الالهى ، سيرا بأقدام الصدق والتجرد عن الأكوان ، وطيرا بأجنحة المحبة لاختراق سماوات الأحوال والمقامات .. حتى تحط عصا الترحال والسفر عند خيام القرب من الله . وكنا قد انتهينا من النظر فى الآثار الصوفية ، إلى القول بأن هناك ثلاثة أشكال رئيسية ، عبر خلالها أصحاب الطريق الصوفى عن أدق رقائقهم وحقائقهم ، وعبروا بها تلك الاشكالية الكامنة فى عجز اللغة العادية وقصورها عن ترجمة هذه المعانى بدقة ، فكانت هذه الأشكال التعبيرية : الكتابة النثرية بألفاظ اصطلاحية موهلة فى الاستغلاق ، القصص الرمضى المفعم بالتلويحات ، ثم الشعر الصوفى .<sup>(١)</sup>

وتأتى ضرورة بحث هذه الأشكال التعبيرية الثلاثة من كونها السبيل الوحيد لفهم التصوف وطريق الولاية بعمق ، وإن كانت للشعر أهميته الخاصة .. فهو

---

[١] تظهر هذه الاشكال الثلاثية احيانا ، ممتزجة فى مؤلف صوفى واحد ، ومثال ذلك ما نجده فى كتاب ( الانسان الكامل ) لعبد الكريم الجبلى .

من حيث طبيعته ، وبما يتميز به من ايجاز لفظى ودلالة رحبة ، خليق بأن يُلَمَحَ به الصوفى الى مكاشفات الوصول ومشاهدات الولاية ، دونما إسهاب من شأنه أن يوقع أهل التحقيق فى مزالق اللغة ومضاييق الفهم ومشاتق الفقهاء القشريين ! ومن هنا قال الصوفى فى شعره ، ما لم يقله فى كلامه لأهل زمانه ، وقصائد الامام الجيلانى التى نقدمها فى هذا الديوان ، خير شاهد على ذلك . ولما كان الشعر الصوفى فى أبياته القصار وقصائده المطولة على هذه الدرجة من الأهمية ، ولما كان الصوفية قد ارتضوه قالبا تعبيريا منذ فجر التصوف وحتى اليوم ، ولما كنا بصدد تقديم نموذج منه فى هذا الديوان ، ولأنه فى خاتمة المطاف نمط مستقل من الانتاج الشعرى ، فالمقام يقتضى أن نتوقف حيناً لتحديد الخصائص العامة التى يتميز بها هذا اللون الشعرى :

إن أولى خصائص الشعر الصوفى وأبرزها ، هو ما يتعمده الشاعر من سلوك سبيل الرمز والكناية وضرب الأمثال ، ليحمل البيت الشعرى بين طيات تفعيلاته ما لا حصر له من الدلالات الخاصة ، وهذا ما يصرح به شعراء الصوفية أنفسهم ، فنجد منهم عبد الكريم الجبلى يفصل الأمر بقوله :

مَفَاتِيحُ أَقْفَالِ الْغُيُوبِ أَتَتْكَ فِي  
خَزَائِنِ أَقْوَالِي فَهَلْ أَنْتَ سَامِعٌ  
وَهَا أَنَا ذَا أَخْفَى وَأُظْهِرُ تَارَةً  
لِرَمْزِ الْهَوَى مَا السَّرُّ عِنْدِي ذَانِعٌ  
وَأَيَّاكَ أَعْنَى فَاسْمَعِي جَارَتِي فَمَا  
يُصْرِّحُ إِلَّا جَاهِلٌ أَوْ مُخَادِعٌ  
سَأَنْشِي رِوَايَاتٍ إِلَى الْحَقِّ أُسَيِّدَتْ  
وَأُضْرِبُ أَمْثَالاً لِمَا أَنَا وَاضِعٌ<sup>(١)</sup>

[١] الجبلى : قصيدة النادرآت العينية ابيات ١٢٥/١٢٧/٢٨/١٣٤ ، تحقيق يوسف زيدان ( دار الجبل - بيروت ١٩٨٨ ) .

ورموز الشعر الصوفى ، هى ذاتها تلك الاصطلاحات التى تواضع القوم على التحدث بها لكشف معانيهم لأنفسهم ، والتى عنى بعض مشايخهم بالكشف عن دلالاتها للمريدين خلال قائمة طويلة من المؤلفات فى هذا الباب ، كالرسالة القشيرية ، واللمع ، وكشف المحجوب ، وكتابى ( اصطلاحات الصوفية ) لابن عربى والقاشانى .

وأبرز هذه الرموز وأكثرها ورودا فى الغالب الأعم من شعر الصوفية ، هو إشاراتهم للذات الالهية بمحبات العرب المشهورات ، مثل ليلى وهند وسلمى ولبنى ، وغيرهن . فمن ذلك ما نراه عند عفيف الدين التلمسانى حين يريد التعبير عن رؤيته لأثار جمال الذات الالهية فى الكون ، فيقول :

مَنْعَتَهَا الصِّفَاتُ وَالْأَسْمَاءُ  
أَنْ تُرَى دُونَ بُرْقَعِ أَسْمَاءِ  
قَدْ ضَلَلْنَا بِشَعْرِهَا وَهُوَ مِنْهَا  
وَهَدَّتْنَا بِهَا لَهَا الْأَضْوَاءُ  
نَحْنُ قَوْمٌ مِثَّا وَذَلِكَ شَرْطُ

فِي هَوَاهَا فَلْيَأْسِ الْأَحْيَاءُ<sup>(١)</sup>

وهذا الاشتقاق الرمضى يرجع فى المفهوم الصوفى ، إلى كون كل مظاهر الحسن فى الوجود ، إنما هى تجليات للجمال الالهى الذاتى ، فتلك المحبوبات العربيات لا يتعدين كونهن إشارة حسية باهتة للجمال الأزلى ، هذا الجمال الذى اشتركن فيه بحسنهن ، وتواضعهن عنه بتعالى جمال الذات عنهن علوا كبيرا . يقول ابن الفارض :

وَتَظْهَرُ لِلْعُشَّاقِ فِي كُلِّ مَظْهَرٍ  
مِنْ اللَّبْسِ فِي أَشْكَالٍ حُسْنٍ بَدِيعَةٍ

[١] التلمسانى : الديوان ( مخطوط مكتبة الاسكوريال - اسبانيا ، رقم 385 ) ورقة ١٣ .. وسوف يصدر هذا الديوان .. بتحقيق د/يوسف زيدان - عن إدارة الكتب والمكتبات بمؤسسة اخبار اليوم ، خلال بضعة أسابيع .



ففى مَرَّةٍ لُبْنَى وَأُخْرَى بُيْنَتَ  
وَأَوْنَةَ تُدْعَى بِعَزَّةٍ عَزَّتْ  
وَلَسْنَ سِوَاهَا لَا وَلَا كُنَّ غَيْرَهَا  
(١) وَمَا إِنْ لَهَا فِى حُسْنِهَا مِنْ شَرِيكَةٍ

إلا أن هذه الرموز ليست بحال من الأحوال مسوغا للوقوف عند هذه المظاهر والوجوه المُستحسنة ، وإنما هى محض تلويحات يوهم بها الصوفى العامة بأن محبوبه إنسانى ، صونا لسر محبته من الشيوخ فى غير أهله ، واشفاقا على السامعين من أهل السلامة أن يفتتنوا بصريح أقواله . وعلى الحقيقة ، فليس للصوفى توقف ولا كلام ، إلا فى محبة مولاه عز وجل ، ولهذا عَنِ ابن عربى حين سمع من مريديه أن ديوانه ( ترجمان الأشواق ) حمل على المعنى الظاهر ، وأنه أتهم بغزل ابنة شيخه تصرّحا . فشرح ديوانه شرحا ذوقيا ، منه قوله :

كُلُّ مَا أَذْكَرُ مِنْ طَلَلٍ  
أَوْ رُبُوعٍ أَوْ مَفَانٍ كُلُّ مَا  
وَكَذَا إِنْ قُلْتُ هِىَ أَوْ قُلْتُ هُوَ  
أَوْهُمُ أَوْ هُنَّ جَمْعًا أَوْ هُمَا  
كُلَّمَا أَذْكَرُهُ مِمَّا جَرَى  
ذِكْرُهُ أَوْ مِثْلُهُ أَنْ تَفْهَمَا  
مِنْهُ أَسْرَارٌ وَأَنْوَارٌ جَلَتْ  
أَوْ عَلَتْ جَاءَ بِهَا رَبُّ السَّمَاءِ

[١] ابن الفارض : الديوان ( تحقيق د/ عبد الخالق محمود - دار المعارف ١٩٨٤ ) ص ١١٤

فَاصْرِفِ الْخَاطِرَ عَنْ ظَاهِرِهَا  
وَأَطْلُبِ الْبَاطِنَ حَتَّى تَعْلَمَا<sup>(١)</sup>

وإن كان الشيخ الأكبر قد أسهب في هذه الأبيات وأطال ، كعادته دوما ، فإن ما أراد قوله هنا قد ورد في بيت شعري مفرد يتداوله الصوفية ، يقول :

عِبَارَاتُنَا شَتَّى وَحُسْنُكَ وَاحِدٌ  
وَكُلُّ إِلَى ذَاكَ الْجَمَالِ يُشِيرُ<sup>(٢)</sup>

\* والخاصية الثانية في الشعر الصوفى ، تبدو في هذا القدر من التهويل والمبالغة للذين نجدهما في الأبيات التى يعبر فيها الصوفى عن الأحوال غير العادية التى يعايشها ، والأمواج العالية من الأنوار التى يعاينها ، وتظهر تلك الخاصية بأوضح ما يكون ، حين يحكى الشاعر الصوفى عن محبته وما يلاقى فيها من وجد وشوق واحترق :

وَطُوفَانُ نُوحٍ عِنْدَ نُوحَى كَأَدْمِي  
وَإِقَادُ نِيرَانِ الْخَلِيلِ كَلَوَعِي  
فَلَوْلَا زَفِيرِي أَغْرَقْتَنِي أَدْمِي  
وَلَوْلَا دُمُوعِي أَحْرَقْتَنِي زَفَرْتِي  
وَحُزْنِي مَا يُعْقُوبُ بَثَّ أَقْلَهُ

وَكُلُّ بَلَا أَيْوَبَ بَعْضُ بَلِيَّتِي<sup>(٣)</sup>

ومن هذه المبالغة ، ما نجده فى تلك الرباعية الصوفية التى كان الشبلى والجنيد كثيرا ما يستنشدان المنشدين إياها فى مجالس السماع

[١] ابن عربى : ذخائر الاعلاق شرح ترجمان الاشواق ( نشرة محمد الكردى - القاهرة ، بدون تاريخ ) ص ٥ ، ٦

[٢] النابلسى : المعارف الغيبية شرح العينية الجيلية ، ( ملحق بالنص المحقق للقصيد ) ص ١٧٩ .

[٣] ابن الفارض : الديوان ، ص ٨٦ .

الصوفى<sup>(١)</sup> - والتي لا تخرج عن الاطار العام لتهاويل الشعر الصوفى :

فَلَوْ أَنَّ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
ثَمَانِينَ بَحْرًا مِنْ دُمُوعٍ تُدْفِقُ  
لَأَفْنَيْتُهَا حَتَّى ابْتَدَأْتُ بِغَيْرِهَا  
وَهَذَا قَلِيلٌ لِلْفَتَى حِينَ يَعْشَقُ  
أَهِيمٌ بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ لِشَقْوَتِي  
وَحَوْلِي مِنَ الْحُبِّ الْمُبْرَحِ خَنْدَقُ  
وَفَوْقِي سَحَابٌ يُمْطِرُ الشُّوقَ وَالْهَوَى  
وَتَحْتِي عُيُونٌ لِلْهَوَى تَدْفِقُ<sup>(٢)</sup>

وعلى هذه المحبة ، يجعل الصوفية من الموت عنوانا . فيكثررون في شعرهم من ذكر موت المحبين عشقا ، قاصدين الموت في مفهومه الصوفى - إماتة تعلقات النفس - وفي مفهومه العام ، ومن هنا قال ذو النون المصرى في مطلع إحدى قصائده :

أَمُوتُ وَمَا مَاتَتْ إِلَيْكَ صَبَابَتِي  
وَلَا قُضِيَتْ مِنْ صِدْقِ حُبِّكَ أَوْطَارِي<sup>(٣)</sup>

ولاقترب الطائفتين في هذا الموضوع ، فقد أعجب الصوفية دوما بالعذريين من الشعراء وتمثلوا في شرح أحوالهم بأبيات الشعر العذرى التى تفيض رقة وتذوب حبا ، خاصة أن الشعر العذرى تندرفيه الصور الحسية الفجة ، التى تندر أيضا في شعر الصوفية .. اللهم إلا ما نجده عند عبد الغنى النابلسي :

[١] مجالس السماع ، عبارة عن اجتماع صوف حول منشد لاشعار القوم ، وهى من مظاهر

التصوف الباقية إلى اليوم .

[٢] ابو نعيم : حلية الاولياء وطبقات الاصفياء ( دار الكتب العربى - بيروت ) ، الجزء العاشر ص ٣٧١ .

[٣] السلمى : طبقات الصوفية ، ص ١١ .

الذى عمد في بعض الأحيان إلى إغراق شعره في الرمز الحسى ، بحيث وقف بأبياته على أبواب الشعر الصوفى . ولم يتسام بها التلج فيه <sup>(١)</sup>.

\* وللشعر الصوفى خاصية تتعلق بعدد الأبيات ، فباستثناء بعض القصائد الصوفية المطولة التى ابتغى أصحابها ترجمة التجربة الروحية بأسرها ، كالتائية الكبرى والنادرات العينية وأشعار العطار والرومى الفارسية ، التى تُعدّ أبياتها بالمئات . فإن الأغلب الأعم من شعر الصوفية يأتى على هيئة أبيات قصار ، تلمح كل مجموعة منها عن لطيفة ذوقية مفردة ، أو بضعة لطائف سرعان ما يحجم الصوفى عن الإسهاب فيها . بحيث يقف بقصيدته عند أقل عدد من الأبيات .. ولهذا فإن العديد من الدواوين الشعرية لكبار الصوفية ، تشتمل على مقطوعات شعرية لا تزيد أبياتها عن الخمسين ، بل تقف أحيانا عند بيت أو بيتين فقط . والمثال على ذلك تجده في دواوين الحلاج والشبلى وابن عربى والتلمسانى والششتري وعبدالهادى السودى اليمنى <sup>(٢)</sup>

• ومن الناحية العروضية وعبارة الشعر ، جاءت أغلب أشعار القوم من البحور المشهورة المتداولة - كالطويل والوافر والكامل - لما تتميز به هذه البحور من اتساع يعطى للشاعر خلال كمية كبيرة من السواكن والمتحركات ، إمكانية وافية للتعبير عن أغراضه . ومع ذلك فقد كان الصوفية كثيرا ما يضيّقون بقواعد الشعر باعتبارها قيودا ، فيكسرون جدران التفعيلات في بعض أبياتهم ، دون التفات إلى المباح وغير المباح للشعراء - مما يُغضب أهل العروض كثيرا - وقد عبر عن هذا الضيق بقيود بحور الشعر ، شاعر صوفى لا نظير له ، أعنى مولانا

[١] النابلسى : ديوان الحقائق ومجموع الرقائق ( طبعة بولاق ١٢٧٠ هجرية ) ص ٩٨ / ٢٦٨ / ٣٢٩ / ٢٧٠

[٢] قام الدكتور كامل الشيبى بنشر ديوانى الحلاج والشبلى ، وطبع ديوان ابن عربى في بولاق بدون تحقيق . أما ديوانا التلمسانى والسودى فهما لا يزالان بعد في نسخهما الخطية الموزعة بين مكتبات العالم ، فتوجد لهما نسخ في دار الكتب بالقاهرة ومكتبة الاسد بدمشق وبلدية الاسكندرية ومكتبة الاسكوريال ومكتبات استانبول . وعن ديوان الششتري ، نعرف أن الدكتور سامى النشار كان قد حققه في رسالته للدكتوراه بجامعة كامبردج - تحت إشراف المستشرق جون آربرى - لكننا لم نره مطبوعا .

جلال الدين الرومي ، فعلى الرغم من أنه وضع ديوانه ( المثنوى ) على قاعدة النظم الذى يعرف فى العربية بالمزدوج ، والذى يعتمد فى التقفية على توحيد القافية بين شطرى كل بيت ، بحيث تتحرر المنظومة من القافية الموحدة - إلا أنه يعود فيضيق بتحكم التفعيلات فى آفاق النقش بالكلمات ، فيقول :

إِنِّي أَفَكِّرُ فِي الْقَافِيَةِ ، وَحَبِيبِي يَقُولُ : لَا تُفَكِّرْ فِي شَيْءٍ سِوَايَ !

ويقول :

الْمَعْنَى فِي الشُّعْرِ ، كَحَجَرِ الْمِقْلَاعِ - لَيْسَ لَهُ انْجَاهٌ مُحَدَّدٌ <sup>(١)</sup> .

ويقول :

مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ . . قَتَلْتَنِي <sup>(٢)</sup> .

وبطبيعة الحال ، فالشاعر الصوفي لم يكن ليلجأ إلى المهجور من البحر الشعرية ليعتبر بها ، فذلك بالنسبة له تكلف لا طائل تحته . فالصوفي لا يرمى إلى الإبهار اللغوى ولزوم ما لا يلزم ليسعد به الفصحاء ، وإنما هو فى نهاية الأمر يترجم بالأبيات، معنىً عاينه عند فيضان الوجد .

\* وأخيرا ، فثمة خاصية يمكن اعتبارها سمة مميزة فى الشعر الصوفي ، تتمثل فى هذا الحشد الوافر من الأبيات المجهولة المؤلف . ففي الكتب المتون التى أرخت للتصوف ورجاله فى القرون الأولى ، تتوالى المقطوعات الشعرية المجهولة المؤلف ، مسبوقة بكلمات مثل : وقال بعضهم ، وأنشد فى معناه ، ولله در القائل ، وقيل .. بل نراهم أحيانا ينسبون عددا من الأبيات لغير واحد من أهل الطريق . ومن أمثلة ذلك ، الرباعية الشهيرة ( أَجِئَكَ حُبِينُ . . ) التى نسبتها بعض الكتب إلى رابعة العدوية ، وذكرتها كتب أخرى عند ترجمة صوفي متأخر عليها بسنوات عدة ، هو ذو النون المصرى .. ومن الأمثلة أيضا ، تلك الأبيات الرقيقة التى لم يُعرف حتى اليوم مؤلفها :

قَوْمٌ هُمُومُهُمْ بِاللَّهِ قَدْ عَلَقَتْ

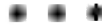
فَمَا لَهُمْ هِمٌّ تَسْمُوا إِلَى أَحَدٍ

[١] جلال الدين الرومي : المثنوى ( ترجمة د/ عبد السلام كفاي - بيروت ) ١ / ١٥٢٨

[٢] د/ الدسوقي شتا : التصوف عند الفرس ( دار المعارف | ص ٥٨ .

فَمَطْلَبُ الْقَوْمِ مَوْلَاهُمْ وَسَيِّدُهُمْ  
 يَا حُسْنَ مَطْلَبِهِمْ لِلْوَاحِدِ الصَّمَدِ  
 مَا إِنَّ تَنَازُعَهُمْ دُنْيَا وَلَا شَرَفٌ  
 مِنَ الْمَطَاعِمِ وَاللَّذَاتِ وَالْوَلَدِ  
 وَلَا لِلْبَسِ ثِيَابٍ فَاتِيَةٍ أَتَقِي  
 وَلَا لِرُوحٍ سُرُورٍ حَلٍّ فِي بَلَدِ  
 إِلَّا مُسَارَعَةً فِي إِنْزِلِ مَنْزِلَةٍ  
 قَدْ قَارَبَ الْخَطْوُ فِيهَا بَاعِدُ الْأَبَدِ  
 فَهُمْ رَمَائِنُ غُذْرَانٍ وَأَوْدِيَةٍ  
 وَفِي الشَّوَامِخِ تَلْقَاهُمْ مَعَ الْعَدَدِ<sup>(١)</sup>

.. تلك هي الخصائص العامة للتراث الشعري الذي تركه الصوفية ، وإذا كانت هذه الخصائص عامة ، فإن من ورائها بعض السمات المميزة لكل شاعر صوفي على حدة . كهذا الولع بالتصغير والجناس الذي نجده في شعر ابن الفارض ، وجمود اللفظ وتوالي المترادفات عند ابن عربي ، والخيال الواسع ورقة التصوير عند عفيف الدين التلمساني .. وغير ذلك ؛ إلا أن هذه السمات الخاصة بأبيات كل شاعر منهم ، لا تخرج عن الخصائص العامة للشعر الصوفي ، وإنما تتضاف إليها .



وديوان عبد القادر الجيلاني لا يتضمن شعر الامام فحسب ، بل يشتمل أيضا على مجموعة متقاة من النصوص النثرية التي تقع في المنطقة الممتدة

[١] جاءت هذه الابيات في العديد من امهات كتب التصوف ، على لسان امرأة عابدة ، لقيها ذو النون

المصرى ببعض سواحل الشام ، وسالها عن صفة الصوفية .. انظر

- التعرف لمذهب اهل التصوف ص ٣٥

- نشر المحاسن الغالية ص ٢٤٤

ما بين الشعر والكتابة بلغة الاصطلاح ، فهي نثر شعري يتناول موضوعات التصوف بعبارة يغلب عليها التركيز الشديد في اللفظ مع اتساع المعنى وَيُعَدُّ الدلالة . وقد جعلنا لها القسم الثاني من الديوان ، وجمعناها تحت عنوان : المقالات الرمزية .

وبتأمل هذا النوع من التعبير الصوفي ، تبولنا أدق حقائق التصوف التي اختبأت بين حروف الكلمات ، وأشير إليها تلويحا وتلميحا لنفس الأسباب التي جعلت شعر الصوفية رمزيا .

ولم يكن الامام الجيلاني هو أول من كتب بالشكل الذي جاءت عليه هذه المقالات الذوقية الرمزية ، فهو مسبق بانتاج رائع من هذا النوع .. أعنى كتابة النَّفَرَى في مواقفه ومخاطباته التي جاءت على نفس النحو من التركيز والاملاح وعمق الدلالة ، لتعبر عن هذه المشاهد الذوقية التي ذكر النَّفَرَى أنها كلما اتسعت فيها الرؤية ، ضاقت العبارة .

كذلك فالامام الجيلاني لم يكن آخر من استخدم أسلوب هذه المقالات ، فقد اصطنعه بعده أبو المواهب الشاذلي المتوفى أواخر القرن الثامن الهجري ، ووضع به كتابه المعروف باسم ( قوانين حكم الاشراق ) وسار عليه أيضا - بتركيز أشد - شاذلي<sup>٢</sup> آخر ، هو ابن عطاء الله السكندري ، في مؤلفه الصمد - الشهير : الحكم .

وأخيرا ، فإن ما يضمه هذا الديوان من شعر الامام الجيلاني ومقالاته ، هما في النهاية أمر ذوقي ، احتاج جمعه وتحقيقه الى تعلم الأبجدية الصوفية .. تلك الأبجدية التي لا تقرأ ، إلا بعين القلب ا

يوسف زيدان

الاسكندرية في يناير ١٩٨٩

---

## منهج التحقيق





هناك خطوط رئيسية لمنهج تحقيق ونقد وإخراج النصوص من نسخها المخطوطة الى طبعتها المحققة ، وهذه « الخطوط الرئيسية » تتمثل في جمع أكبر قدر من النسخ المخطوطة للنص المراد إخراجها ، ثم المقابلة بين افضل النسخ ، مع إضافة ما يلزم النص من تعليقات هامشية وفهارس تفصيلية . وبالإضافة لذلك ، فهناك « ملامح خاصة » لهذا المنهج .. فالمحقق يرى نفسه مضطرا لرسم بعض التفصيلات التي تختلف من تحقيق لآخر ، بما يتناسب مع طبيعة النص المحقق ، وأهميته ، وحالة الأصول المخطوطة التي استطاع المحقق الوصول إليها . لهذا ، فإنه يتعين - قبل الدخول الى النص المحقق - الإشارة الى خطوط منهج التحقيق وتفصيلاته . إذ أن ذلك يعد مدخلا مهما لقراءة النص قراءة جيدة .. وذلك ما نحن بصددده الآن :

## ديوان الجيلاني

نال الامام الجيلاني « محيي الدين عبدالقادر » المتوفى ٥٦١ هجرية « مكانة رفيعة في تاريخ التصوف ، ووضع قواعد طريقته الصوفية التي نشرها أتباعه بعد وفاته . حتى أصبحت « الطريقة القادرية » واحدة من أوسع الطرق الصوفية انتشارا في العالم الاسلامي <sup>(١)</sup> .. ومع ذلك ، فإن معظم مؤلفات الامام الجيلاني لم تلق العناية الكافية اللائقة بها ! فنجد بعضها منشورا بدون تحقيق ، والبعض الآخر ما زال مخطوطا <sup>(٢)</sup> .

وكان المؤرخون قد أفاضوا في ذكر أخبار الامام الجيلاني ، وخصص له البعض ترجمات مفردة تحكى أحواله وتبرز أعماله ومؤلفاته .. وفي هذا الحشد الهائل من ترجمات الامام الجيلاني وأخباره ، تستوقفنا عبارتان الاولى وردت في

---

[١] يمكن الرجوع - فيما يتعلق بحياة الامام الجيلاني ومكانته - الى بحثنا ( عبدالقادر الجيلاني ، باز الله الأشهب ) اما التفاصيل الخاصة بتصوف الامام وانتشار طريقته ، فيمكن الرجوع بصدها الى بحثنا الآخر ، بعنوان ( الطريق الصوفي ، وفروع القادرية بمصر - نشرته دار الجبل ، بيروت ١٩٩٠ ) .

[٢] صدرت مؤخرا طبعة محققة من كتاب الجيلاني الشهير « الغنية » ، قام بتحقيقها فرج توفيق الوليد ، وأصدرتها مكتبة الشرق الجديد ببغداد .

« شذرات الذهب » حيث يقول ابن العماد : وللجيلاني نظم فائق رائع<sup>(١)</sup> ..  
والعبارة الأخرى نجدها عند اليافعي حين يشير قائلاً : وله كلام غامض<sup>(٢)</sup> .  
هذا النظم الفائق ، وذلك الكلام الغامض ، هو ما نقدمه اليوم محققاً بعنوان  
( ديوان الجيلاني ) إذ يشتمل هذا التحقيق على قسمين ، الأول يضم قصائد  
الامام ومنظوماته الصوفية التي أنشدها بلسان القوم .. والقسم الآخر يضم  
مجموعة المقالات الرمزية التي حشد فيها الامام ما لا حصر له من الاشارات  
والتلويحات - وهي ما أشار اليافعي له بقوله : كلام غامض .  
والحقيقة فإن الامام الجيلاني لم تُعرف له أية دواوين ، لا مطبوعة  
ولا مخطوطة . وانما بضعة قصائد متفرقة ومقالات موزعة هنا وهناك ، قمنا  
بجمع الصحيح منها ، ليظهر في النهاية هذا « الديوان » للمرة الأولى .. وهنا لنا  
وقفة مع كلمة : ديوان .  
يفهم البعض كلمة « ديوان » كمرادف للمجموع الشعري .. وذلك هو  
المفهوم المشهور القاصر للكلمة ! فديوان - هذه الكلمة الفارسية المعربة - تعنى  
الكتاب ومجتمع الصحف والأوراق في مجلد واحد ، أيا ما كانت به من أشعار أو  
غير ذلك . وبذلك التعريف جاءت الكلمة في قواميس اللغة<sup>(٣)</sup> ، وبذلك التعريف  
نستخدمها هنا .

[١] ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب في اخبار من ذهب ( مكتبة القدس ١٣٥٠ هجرية ) الجزء

الرابع ص ١٩٩

[٢] ابن اسعد اليافعي . خلاصة المفاهيم في اختصار مناقب الشيخ عبدالقادر ( مخطوط رواق  
المغاربة - بالازهر ، رقم ١٢٠١ ) ورقة ٩٥ ب .

[٣] انظر :

- ابن منظور : لسان العرب [ دار لسان العرب - بيروت ] المجلد الاول ص ١٠٣٩ .

- الفيروز أبادي : القاموس المحيط ( دار الجبل - بيروت ) المجلد الرابع ص ٢٢٦

وقد اُشار كلا المرجعين الى ان اول من دوّن الديوان ، هو الخليفة عمر بن الخطاب ، حين  
امر بوضع دفتر يدون فيه اسماء الجند واهل العطية .

وقد اهتمنا بالإشارة الى هذه النقطة ، لما تثيره أحيانا من فهم خاطيء عند البعض ، فنجد من يقرأ عبارة جعفر الخلدی (١) الشهيرة : « عندی مائة ونيف وثلاثون ديوانا من دواوين الصوفية » (٢) فيظن أن المراد هو الشعر وحده ، فيقول إن هذه العبارة المنقولة من الخلدی « ينبغي ألحفظ في تناولها ، لما فيها من المبالغة » (٣) والحقيقة فإن مراد الخلدی من كلمة « ديوان » هو المعنى الذى أوردناه في التعريف السابق ، فقد كان الرجل يحتفظ بهذا القدر من المجلدات التى تحوى أخبار وأقوال وأشعار الصوفية وأحوالهم .. ومن هنا نفهم ما يرويه السلمى حين يقول : « حين قال الخلدی هذه العبارة ، قيل له : هل عندك من « كتب » الترمذی شيء ؟ فقال : ما عدته من الصوفية (٤) » .

بهذا ننتهى الى القول بأن المراد بالديوان ، هو مجموعة آثار الواحد من الأعلام ، أو بعض هذه الآثار ، سواء كانت شعرا أو نثرا .. فيكون للامام الجيلانى - بالإضافة الى مؤلفاته المعروفة - هذا الديوان الذى نقدمه اليوم . وقد تم اختيار وجمع وتحقيق مشتملات الديوان ، من جملة ما وجدناه منسوباً للامام الجيلانى . وهو قدر وافر من القصائد والمقالات ، إذ ظل الامام يتكلم على الناس ببغداد أربعين سنة (٥) ، كان فيها يلقي مواعظه وعباراته الرمزية ، كما كان كثيراً ما ينشد الشعر .. وكان التلامذة والمريدون يكتبون مجالس الامام بما فيها من لطائف العبارات ومتفرقات الأشعار ، ولولا الكوارث التى تعرضت لها مكتبة المدرسة القادرية ، بداية من سقوط بغداد بأيدى التتار

[١] هو أبو محمد جعفر بن محمد بن نصير الخواص الخلدی ، المتوفى ٣٤٨ هـ .. راجع ترجمته فى : طبقات الصوفية ص ١٠٦ - حلية الاولياء ٣٨١/١٠ - تاريخ بغداد ٢٢٦٧ - الرسالة القشيرية ص ٣٠ - الانساب ١٦٧/٥ - المنتظم ٣٩١/٦ - البداية والنهاية ٢٣٤/١١ - معجم البلدان ٣٨٢/٢ - المعبر ٢٧٩/٢ - مران الجنان ٢٤٢/٢ - طبقات الاولياء ص ١٧٠ - النجوم الزاهرة ٣٢٧/٣ - شذرات الذهب ٣٧٨/٢ - سير اعلام النبلاء ٥٥٨/١٥ .

[٢] أبو عبد الرحمن السلمى : طبقات الصوفية ( طبعة دار الشعب ) ص ١٠٦ .

[٣] عهدان العوادى : الشعر الصوفى ( دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٦ ) ص ١١٢ .

[٤] السلمى : طبقات الصوفية ، ص ١٠٦ .

[٥] راجع التفاصيل الخاصة بمجالس الامام الجيلانى ببغداد : عبدالقادر الجيلانى ، بلز الله الأشهب .

سنة ٦٥٦ هجرية (١) .. لكان لدينا الآن هذا القدر الوافر من آثار الامام الجيلاني الشعرية والنثرية ، ولكننا قد استرحنا من هذه النصوص التي وضعها القادرية ونسبوها الى شيخهم ، كما ستأتى الاشارة .  
وتبقى هنا نقطة أخيرة ، تتمثل في السؤال الآتى : هل كان للامام الجيلاني ديوان شعرى باللغة الفارسية ؟ .

ومثار هذا التساؤل ، أن ميزرا على مدرس قد أشار الى وجود ديوان أشعار « صوفى عرفانى » يعرف بديوان : غوث الأعظم (٢) .. كما يؤكد الدكتور ابراهيم الدسوقي شتا على أن الامام الجيلاني قد نظم ديوانا من الغزليات باللغة الفارسية (٣)

وبسؤال الدكتور شتا ، استشهد على هذا الديوان الفارسى بما ذكره إتيه Ethe في كتابه [ تاريخ أدبيات فارسى ] حين ذكر أن النسخة الوحيدة من هذا الديوان الفارسى ، محفوظة في خزانة المكتب الهندى India office بلندن ، تحت رقم 1430 .

ونرى من جانبنا « أن هذه الأشعار الفارسية ، هي محض ترجمات متأخرة قام بها الصوفية الفرس .. ذلك أن الامام الجيلاني لم يُعرف عنه الكتابة بالفارسية بعد نزوله بغداد وهو في الثامنة عشرة من عمره ، ولو كان فعل ، لكانت قائمة ترجماته الطويلة قد أشارت لذلك . كذلك فقد وردت هذه الترجمة

---

[١] تعرضت مكتبة المدرسة القادرية للتخريب في كل مرة نزل فيها البلاء ببغداد . فإلى جانب التدمير الشامل الذى لحق بها بيد المغول ، تعرضت للدمار على يد الصوفيون مرتين .. الأولى عند احتلال الشاه اسماعيل الصفوى لبغداد سنة ٩١٤ هجرية ، والآخرى حين احتل الشاه اسماعيل الصفوى بغداد ، فدمر المدرسة القادرية ونهب مكتبتها . ثم عم الفرق ببغداد سنة ١٢٤٦ هجرية ، فذهبت المكتبة ضحية الفرق ( انظر : الشيخ عبدالقادر ، ليونس السمرائى ص ٥٦ ) وبالإضافة الى هذه الكوارث العامة ، فإن للزمان اثره وفعله في المخطوطات التي كانت غالبا ما تحفظ بطرق بدائية .

[٢] ميزرا على مدرس : ريجانه الادب في ترجمة المعروفين بالكنية واللقب ( باللغة الفارسية )

[٣] طبعة تبريز ، چانچانه سفق ، جلد بنجم ص ٢٥٢ .

د . ابراهيم الدسوقي شتا : التصوف عند الفرس ( دار المعارف بمصر - كتابك ) ص ٢٢

الفارسية لبعض أشعار الامام ، كملحق ببعض المخطوطات ، كما وردت في مخطوطات أخرى ترجمة تركية لنفس القصائد التي كتبها الامام بالعربية . وبالإضافة لذلك : فمن المستغرب والمستبعد أن يترك الامام الجيلاني اللغة العربية ، التي كانت في وقته لغة الثقافة السائدة ، ليكتب بلغة أخرى .. وإن كان غيره من المشاهير - كابن سينا والسُّهروردي - قد كتبوا بالفارسية والعربية معا ، فان ذلك كان بحكم الإقامة ببلاد فارس .

.. ولما كان تحقيقنا لديوان الامام الجيلاني يتضمن القصائد والمقالات معا ، فسوف نتحدث عن كل منهما بشيء من التفصيل ، مع الإشارة الى ما نُسب للامام الجيلاني من شعر غيره ، وما نُسب من شعره لغيره .

### قصائد الديوان :

لم يكن الامام الجيلاني شاعرا بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة . وانما كان الشعر عنده أداة تناسب التعبير عن المعاني الصوفية الدقيقة . لهذا فان أهمية القصائد التي يحتويها هذا الديوان ، لا تكمن في قيمتها الأدبية ، بقدر ما ترجع الى خطورتها في التعبير عن الحقائق الصوفية لدى واحد من أكبر أقطاب التصوف .

ويضم الديوان تسع قصائد من الشعر الصوفي ، تشتمل على مائتين وثمان وخمسين بيتا ، هي خلاصة ما اطمأنت إليه النفس ، بعد النقد الداخلي لمجموع هائل من الشعر المنسوب الى الامام الجيلاني ، بعدة مخطوطات وطبعات قديمة تناثرت فيها تلك القصائد .

ومن خلال القصائد التسع الصحيحة النسبة ، نرى أن أغراض شعر الامام الجيلاني وخصائصه ، هي أغراض وخصائص الشعر الصوفي بعامة - كما عدناها في تمهيدنا للديوان - بالإضافة الى بعض السمات الخاصة التي تميز بها شعره ، وهي سمات يمكن إيجازها في الآتي :

( ١ ) تعالو نغمات الإدلال والفخر في أبيات الامام ، بشكل لا نكاد نجده في شعر غيره من الصوفية .. ولعل هذه الأبيات - وبضعة عبارات أخرى للامام -

هى ما حدث بابن عربى ، لاتخاذ عبدالقادر الجيلانى ، مثالا على إدلال الأولياء وزهوهم بمراتبهم عند الله <sup>(١)</sup> .

( ٢ ) غالبا ما تختتم قصائد الامام بأبيات تشير الى اسمه أو أحد ألقابه المشهورة ، وهى الظاهرة المعروفة باسم : التخلص <sup>(٢)</sup> .. وتبدو هذه الظاهرة عند بعض الشعراء ، فمنهم من يتخلص فى شعره بلقب معروف له - كما هو الحال فى شعر الامام الجيلانى - ومنهم من يتخلص باسم آخر ، كما كان ملا هادى السبزواري ( المتوفى ١٢٨٩ هـ ) يتخلص فى أشعاره بلقب : أسرار .

( ٣ ) تلتحق بغالبية قصائد الامام الجيلانى ( أبيات الترجيع ) وهى أبيات يضعها المريدون على نفس الوزن والقافية ، بهدف الانشاد فى مجلس الذكر والسماع ، بحيث ينشدون عقب كل بيت من القصيدة بيتا للترجيع .. ومع مرور الزمن نجد النساخ قد أضافوا أبيات الترجيع الى متن القصيدة .

( ٤ ) حال مقام الامام الجيلانى - كواحد من اعلام الفقه والتصوف فى عصره - دون العناية بشعره وتطويله وتنميته .. فلا نجد عنده القصائد الروائع المطولة التى نجدها عند ابن الفارض وعبدالكريم الجيل وغيرهما من الصوفية غير المشتغلين بالفقه ، وهذا يذكرنا بعبارة الامام الشافعى الشهيرة :

وَلَوْلَا الشُّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرَى

لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرُ مِنْ لَيْدٍ

تلك هى أهم السمات التى رأيناها فى شعر الامام الجيلانى ، وفيما عداها ، لا يخرج شعره عن الاطار العام للشعر الصوفى .. وعلى الحقيقة ، فإن النظرة

[١] ابن عربى : الفتوحات المكية ( تحقيق د/ عثمان يحيى - الهيئة المصرية العامة ) السفر الثالث ص ٤١١ .

[٢] التخلص : هو إتيان البلغاء باسم الواحد منهم فى شعره ( التهانوى : كشف اصطلاحات الفنون ٢١٧٣ ) وهى ظاهرة معروفة فى الشعر الفارسي .

الناقدة لقصائد الامام الجيلانى ، لا تلحقه بكبار أقطاب الشعر الصوفى ! فعلى الرغم من قوة المعانى الصوفية عنده ، واشتداد النفحة الكشفية فى أبياته ، إلا أن هذه الأبيات - من حيث اللغة - لا تخلو من ضعف .  
.. وفيما يلي نشير بإيجاز الى قصائد الديوان التسع ، بعد ترتيبها على حروف المعجم بحسب الروى<sup>(١)</sup> . كما هو متبع فى أغلب دواوين الشعر :

★ ما فى الصبابة :

وهى بائية مشهورة من بحر الكامل ، تقع فى ١٢ بيتا ، كان الامام الجيلانى قد أنشدها عقب مقالته فى وصف القطب . وفى الأبيات يتحدث الامام بلسان الإدلال عن علو مقامه فى المحبة ، ورفعته على سائر المحبين ! وقد اعتنى القادرية بأبياتها عناية بالغة ، واهتموا بترديدها وتخميسها وتشطيرها<sup>(٢)</sup> ، فمن ذلك نجه تخميس الشيخ عبدالغنى النابلسى ( المتوفى ١١٤٣ هجرية ) الذى يقول فى البيت الأول منها :

قَلْبِي الَّذِي فِي ذَاتِكُمْ يَتَقَلَّبُ  
وَعَلَى مَقَامِ الْهَاشِمِيِّ مُهَذَّبُ  
فَلْأَجْلِ ذَا مِنْ كُلِّ مَعْنَى أَطْرَبُ  
مَا فِي الصَّبَابَةِ مَنَهْلٌ مُسْتَعَذَّبُ

إِلَّا وَلى فِيهِ الْأَلَدُ الْأَطْيَبُ<sup>(٣)</sup>

[١] الروى : هو الحرف الذى تبني عليه القصيدة فى القافية .. ومنه يقال ، قصيدة بائية او لامية او غير ذلك .

[٢] التخميس والتشطير : من فنون الشعر الملحقة بالبحر الستة عشر . والتخميس هو ان يقدم الشاعر على البيت من شعر غيره ، ثلاثة اشطر على قافية الشطر الاول ، فتصير كلها خمسة اشطر . اما التشطير فهو ان يعدد الشاعر الى ابيات غيره ، فيضم الى كل شطر منها شطرا يزيده ، عجزا لصدر وصدرا لعجز ( الهاشمى : ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب ، ص ١٤٢ ) .

[٣] النابلسى : ديوان الحقائق ومجموع الرقائق ، ص ٥٩ .



كما خمسها قادري متأخر ، هو الشيخ محمد الامام المنزلي ، فقال :  
 شَمْسُ كَمَالِي دَائِمًا لَا تَغْرِبُ  
 وَمَقَامُ عَزَى عِنْدَ رَبِّي مُقَرَّبُ  
 لِي مِنْ بِحَارِ ( سَيِّد ) الْخَلْقِ مَشْرَبُ  
 مَا فِي الصَّبَابَةِ مِنْهُلُ مُسْتَعَذَّبُ  
 إِلَّا وَلِي فِيهِ الْأَلَذُّ الْأَطْيَبُ<sup>(١)</sup>

وخمسها الشيخ على بن يحيى ، صاحب كتاب ( تحفة الأبرار ) بقوله :

مَنْ رَامَ فِي طَرَقِ الْمَحَبَّةِ يَذْهَبُ  
 بِي يَقْتَدِي وَلِسُورِ كَأْسِي يَشْرَبُ  
 لِي مِنْ صَفَا أَصْفَى الْمَوَارِدِ مَشْرَبُ  
 مَا فِي الصَّبَابَةِ مِنْهُلُ مُسْتَعَذَّبُ  
 إِلَّا وَلِي فِيهِ الْأَلَذُّ الْأَطْيَبُ<sup>(٢)</sup>

وهناك تخميس آخر للاديب عبدالباقي العمري ، يقول فيه :

لِي مِنْهُلُ عَذْبُ الْمَوَارِدِ طَيِّبُ  
 مِنْهُ سِوَايَ مُقَرَّبُ لَا يَشْرَبُ  
 فَلِذَا أَقُولُ وَتَغْرُقُ قَوْلِي أَشْنَبُ  
 مَا فِي الصَّبَابَةِ مِنْهُلُ مُسْتَعَذَّبُ  
 إِلَّا وَلِي فِيهِ الْأَلَذُّ الْأَطْيَبُ<sup>(٣)</sup>

[١] المنزلي : السفينة القادرية ص ٣٥٣ .

[٢] ظهير الدين القادري : الفتح المبين ص ١٤١ .

[٣] المرجع السابق ص ١٤٣ .

وقد استخرجنا متن القصيدة بالمقابلة بين ثمانى نسخ لها ، منها ما هو مخطوط وما هو مطبوع ، وقد اشرنا لهذه النسخ فى بداية النص المحقق للقصيدة ، وكذا الامر فى بقية نصوص هذا الديوان ، سواء القصائد الصوفية أو المقالات الرمزية .

### ★ الوسيلة :

وهى واحدة من أهم قصائد الديوان ، تقع فى ٤٨ بيتا ، من قافية التاء وبحر الطويل . وأبيات القصيدة فى جملتها تعبير عن فرط المحبة وفيضان الوجد ، وقد عمد الامام فيها الى الرموز الصوفية ، فنجد بين كلماتها الخمر والحان والكأس .. وغير ذلك من الرموز الحسية ، التى طالما أشار بها الصوفية لمعانيهم الذوقية . وعلى الرغم من اعتمادنا فى استخراج نص القصيدة من خمسة أصول ، إلا أن ترتيب أبياتها كان أمرا شاقا ! فالاصول الخمسة مضطربة غاية الاضطراب .

### ★ القصيدة الشريفة :

وهى تائية من بحر الطويل تقع فى ٢١ بيتا من النظم الرصين ، وفيها تظهر الأفكار الصوفية السائدة فى الحقبة التى عاش فيها الامام الجيلانى ، تلك الأفكار التى تفتحت من بعده ، بقوة ، فى شعر ابن الفارض والعفيف التلمسانى وعبد الكريم الجبلى ، فقد أشارت الابيات بوضوح الى فكرة المعراج الروحى ، وصفات الانسان الكامل المقرب من الله ، وتجلى الحقائق وكشف المحجوب ، والتحقق بمقام الشفاعة والغوثية .. وهى الأسس التى قامت عليها أهم النظريات الصوفية عند أهل الطريق ، أعنى نظرية القطب أو : الانسان الكامل [١] .

وهناك لواحق للقصيدة ، قام نساخ الأصول الخمسة - التى أخرجنا منها نص القصيدة - بوضعها ، وقد وضعناها بدورنا فى هامش التحقيق ، واستبعدناها من المتن ، لما يبدو عليها من سمات الوضع وتصرف المريدين .

[١] انظر تفاصيل هذه النظرية فى الباب الثالث من بحثنا : الفكر الصوفى عند عبد الكريم الجبلى ( دار النهضة العربية - بيروت ) .

### ★ سقانى حبيبى :

يفصح عنوان هذه القصيدة عن موضوعها ، فهى دالية تتألف من ١١ بيتا من الشعر الخمرى الرقيق ، يحكى فيها الامام الجيلانى أحواله بعد نشوته بكأس المحبة الالهية ، وكيف هام بسكر هذه المحبة ، فأفاق من غفلة الحياة الدنيا ، ووصل إلى حضرة القرب وتحقق بالقطبية .

### ★ الاسماء الحسنى :

تبدو هذه اللامية ، بأبياتها الأربعة والستين ، وكأنها من شعر المرحلة المبكرة فى المُنحنى الروحى لحياة الامام الجيلانى ، فلا نلمح فيها نغمات الإدلال الظاهر فى بقية القصائد . ومع ذلك ، فالقصيدة لا تخلو من الأفكار الصوفية الدقيقة ، كفكرة قيام الوجود بمحمد - صلى الله عليه وسلم - باعتباره دعامة أنطولوجية للكون ، وهى الفكرة التى اكتملت بها نظرية [ القطبية ] عند الصوفية فيما بعد .

وفى هذا النص الشعرى ، نرى الإمام يتوسل بأسماء الله الحسنى الواردة فى سورة الحشر ، تلك الأسماء التى ورد فى الحديث النبوى أن مَنْ أحصاها دخل الجنة !

### ★ رفع الحجب :

هى أقصر قصائد الديوان ، فلا تتعدى أبياتها عشرة أبيات من قافية اللام . وعلى الرغم من الضعف البادى على القصيدة من الناحية البلاغية ، إلا أنها من الناحية الذوقية ، تعد واحدة من أرق أشعار الامام ، ففيها وصف دقيق للمواجيد والأذواق التى تفتح قلب العاشق اذا ما ارتشف كأس المحبة .. وللشيخ محمد المنلا التونسى - وهو من القادرية المتأخرين - توجه ذوقى على هذه القصيدة ، منه قوله :

أَشْرَقَ الْبَدْرُ فِي سَمَاءِ الْمَعَالِ  
وَتَبَدَّى بِتَوْرِهِ الْمُتَلَالِ

أَنْطَقُوا سَادَتِي جَمِيعاً وَقُولُوا  
رُفِعَ الْحَجَبُ عَنْ بُدُورِ الْكَمَالِ<sup>(١)</sup>

### ★ القصيدة الخمرية ( الغوثية )

هى أهم قصائد الديوان ، وأشهر أشعار الامام على الاطلاق ، تُعرف عند العوام بالقصيدة الغوثية ، وعند خواص أهل الطريق بالخمرية .. ولهذه القصيدة فى نفوس القادرية مكانة لا تعدلها مكانة أثر آخر للامام عبدالقادر الجيلانى ، فهم يجعلون لقراءتها خواص وفوائد لا تحصى ، بل ويذهب بعضهم الى أن لكل بيت منها ، خاصية مشهورة مفردة<sup>(٢)</sup> . وعلى الرغم من شهرة أبيات القصيدة ، واشتعار نسبتها للامام الجيلانى ، فإن أحد النساخ المتأخرين ينسبها للشيخ ابراهيم الدسوقي<sup>(٣)</sup> .. وهو خلط متعمد من الناسخ ، إذ أجرى بعض التعديلات بأبياتها . بما يناسب نسبتها المزعومة للدسوقي ! لكن هذا الناسخ سها ، ولم يحذف كلمة ( الباز الأشهب ) من نسخته ، فأبقى بذلك فى القصيدة التى ينسبها للدسوقي ، أشهر ألقاب الامام الجيلانى . كذلك فقد وجدنا الصوفى المتأخر ، ابن قضيب البان ، قد نسج أبياتا تضمنت نفس الألفاظ والمعانى الواردة فى الخمرية . مع تعديلات طفيفة<sup>(٤)</sup> .

[١] السفينة القادرية ، ص ١١٨

[٢] انظر البيت الاول من نص القصيدة المحقق ( هامش اختلاف النسخ ) .

[٣] ديوان الدسوقي ( مخطوط مكتبة بلدية الاسكندرية ، رقم ٦٦٠٧ / تصوف ) ورقة ٣ ب ، ١٤ .

[٤] هناك العديد من اقطاب التصوف ، يعرف الواحد منهم بابن قضيب البان .. وبخصوص ابن قضيب البان المذكور هنا ، يمكن الرجوع الى ترجمته ونص قصيدته المشار اليها فى : المحبى : خلاصة الاثر فى اعيان القرن الحادى عشر ( القاهرة ١٢٨٢ هجرية ) الجزء الثالث ص ٤٦٥ وما بعدها .

### ★ طف بحانى :

فى هذه الميمية التى تتألف من ٢١ بيتا ، يصل إدلال المحب غايته .. فمن البيت الأول منها ، والامام يدعو الى الطواف بحانه واللجوء لزامه . بل إن روح الادلال تأبى عليه - فى البيت السادس من القصيدة - أن يدعو ، بالقطب ! فيقول : إنما القطب .. خادمى وغلामى .  
وهناك تخميس لأبيات القصيدة ، وضعه الشيخ محمد الامام المنزلى ، نجده ضمن مجموعة الأشعار الواردة بكتاب السفينة القادرية<sup>(١)</sup>.

### ★ رفعت على أعلى الورى :

تقع هذه النونية فى ١٧ بيتا ، كلها بلسان التمكين والإشارة الى مقام الكمال الذى يصل اليه قطب الأقطاب ( الإنسان الكامل ) حين يعرج الى المرتبة العليا فى ترقيه الروحى الى الله .

### ★ على الأولياء :

يفتح الامام الجيلانى هذه النونية ، بالاشارة الى أنه « ألقى على الأولياء سره وبرهانه ، فهاموا به فى سر سره وإعلانه ! » ويستطرد بعد ذلك فى الكلام عن حقيقة قطب الأقطاب وبحار علومه الدنية .. وهذه القصيدة آخر النصوص الشعرية بالديوان ، وقد انتهت بتخلص جاء فيه :

أَنَا قَادِرُى الْوَقْتِ عَبْدُ الْقَادِرِ  
أَكُنِّ بِمُحْيِ الدِّينِ وَالْأَصْلُ جِيلَانِى

[١] السفينة القادرية . ص ٢٦٠

.. وخلف هذه القصائد التسع ، هناك بعض المقطوعات الشعرية والابيات المفردة ، كان الامام ينشدها أحيانا . فمن ذلك قوله فى لفظ الشهادة ( لا إله إلا الله ) هذا البيت المفرد .

مَلِيحَةُ التَّكْرَارِ وَالتَّشْنِي

لَا تَغْفَلِي عِنْدَ الْوَدَاعِ عَنِّي

وقوله حين سئل عن صلاة الرغائب: (٧)

إِذَا نَظَرْتُ عَيْنِي وَجْهَهُ حَبَائِي

فَتِلْكَ صَلَاتِي فِي لِيَالِي الرِّغَائِبِ

وَجْهَهُ إِذَا مَا أَسْفَرَتْ عَنْ جَمَاهَا

أَضَاءَتْ لَهَا الْأَكْوَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

حُرِمْتُ الرِّضَا إِنْ لَمْ أَكُنْ بِإِذِلًّا دَمِي

أَزَاحِمُ شُجْعَانَ الْوَعَى بِالنَّكِبِ

أَشَقُّ صُفُوفِ الْعَارِفِينَ بِعَزْمَةٍ

تُعَلِّي بِمَجْدِي فَوْقَ تِلْكَ الْمَرَاتِبِ

وَمَنْ لَمْ يُوفِ الْحَبَّ مَا يَسْتَحِقُّهُ

فَذَاكَ الَّذِي لَمْ يَأْتِ قَطُّ بِوَاجِبٍ (٣) بِمُحِبِّي

[١] قلائد الجواهر ص ٨٨ / الفيوضات الربانية ص ٧٢ / خلاصة المفاهر ( مخطوط ) ورقة

١٠٥ ب .

[٢] صلاة الرغائب : هى صلاة الخميس الاول من شهر رجب ، وهى اثنتا عشرة ركعة فيما بين العشاء والعتمة ، روى ان من صلاها غفرت له جميع ذنوبه ! ولم يرد ذكر هذه الصلاة ضمن صلوات النافلة التى عددها الامام الجيلانى فى الغنية ، وانما ذكرها الغزالى فى الاحياء لما رأى اهل القدس يواظبون عليها ولا يسمعون بتركها .. وقد استدلت عليها الغزالى بحديثين نبويين ، قال العراقى ان احدهما موضوع والاخر باطل ( احياء علوم الدين ، بهامشه : المغنى عن حمل الاسفار ، للعراقى - المجلد الاول ص ٢٠٢ ، ٢٠٣ ) وقد تعرض على بن غانم المقدسى ، المتوفى ١٠٠٤ هجرية ، لهذه الصلاة تفصيلا فى كتاب مخطوط له بعنوان : ردع الراغب عن صلاة الرغائب

[٣] بهجة الاسرار ص ٥٨ / قلائد الجواهر ص ٣٥

وبالاضافة الى هذه المتفرقات الشعرية - التى اكتفينا بذكرها هنا دون ضمها لديوان لقصرها - كان الإمام كثيراً ما يتمثل فى مجالسه بأشعار السابقين ، خاصة مجنون بنى عامر ، الذى طالما أعجب الصوفية شعره .

## القائد المنحولة :

كما نسب شعر الإمام الجيلانى لغيره ، نسبت اليه أشعار غيره ! وهذا الخلط يرجع - بشكل مباشر - الى انعدام المخطوطات الاصلية لمؤلفات الامام ، نظرا لما مر بمكتبة المدرسة القادرية من كوارث ، وهو الأمر الذى أدى الى اتساع دور المشافهة والتصرف فى الآثار الجيلانية ، خاصة الشعرى منها . وفى رحلة بحثنا عن الاصول التى استخرجنا منها أصول الديوان ، وجدنا الاتى :

★ ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية ، تحت رقم ٧٤٥ شعر/ تيمور ، بعنوان (ديوان عبدالقادر الجيلانى) . وسرعان ما تبين لنا أن الأشعار الواردة بالمخطوطة مقطوعة الصلة تماما بالامام الجيلانى ، فهى أشعار حسية تكتسى بثوب الخلاعة والمجون وظرف الشعراء ! وبتقصى نسبة هذا الديوان المخطوط ، اتضح انه للشاعر المعروف بعبد القادر الجيلانى السحاقى - أحد ذرية الامام الجيلانى - وهو شاعر أديب مؤرخ نسابة ، توفى بعد سنة ١١٥٠ هجرية <sup>(١)</sup> .

★ ديوان مخطوط ببلدية الاسكندرية ، برقم ٥٨٧٥ ح / أدب ، ذكرت الفهارس والورقة الاولى منه أنه ( ديوان الكيلانى ) .. واتضح بعد دراسته انه للشاعر : أحمد بن حسين بن كيوان ، المعروف بالجيلانى ، المتوفى سنة ١١٧٣ هجرية ! وقد ظهر لنا ذلك ، على الورقة الاولى من نسخة مخطوطة لنفس الديوان ، محفوظة بدار الكتب المصرية .

---

[١] عمر كحالة : معجم المؤلفين ( دار احياء التراث العربى - بيروت ) المجلد الخامس ص ٢٨٦

★ وهناك مخطوطتان لأرجوزة شعرية بعنوان ( تذكرة الشفيق اللازمة لمعرفة الطريق ) توجد المخطوطة الأولى بدار الكتب بالقاهرة ، تحت رقم ٢١٤٧٩ ب ، والأخرى ببلدية الاسكندرية ، تحت رقم ٣٨٢٦ ج/ تصوف : وكلتاها منسوبة للإمام الجيلاني في الفهارس وعلى الورقة الاولى .. وتبدأ الأرجوزة بقولها :  
الْحَمْدُ لِلَّهِ مُفِيضِ الْخَيْرِ

وَبَاعِثِ الرُّسُلِ لِدَفْعِ الضَّرِّ

وبإمعان النظر إلى الأرجوزة ، نراها تختلف تماما عن الاطار العام لشعر الامام الجيلاني . بل ونرى في الأبيات الأخيرة منها ، مايفيد بأنها نظمت سنة ٦٩١ هجرية ، أى بعد وفاة الامام الجيلاني بمائة وثلاثين سنة .

★ وتوجد ثائية تتألف من ٣٠٠ بيت ، مخطوطة بدار الكتب المصرية ( تحت رقم ٩٩٨ شعر/ تيمور ) جاء على الورقة الاولى منها : « هذه ثائية الشيخ القطب الرباني والغوث ... عبدالقادر الكيلاني » ويقول مطلعها :

تَبَارَكْتَ يَاذَا الْقُدْرَةِ الْأَزَلِيَّةِ

فَمُدِّنِي بِالْفَضْلِ مِنْكَ وَنِعْمَةٍ

وَأَيَّدْتَنِي بِالْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالتَّقَى

وَوَقَّيْتَنِي مِنْ كُلِّ شَرٍّ وَفِتْنَةٍ

ولم نجد بأبيات هذه الثائية شيئا من سمات شعر الامام الجيلاني ، ثم قطعنا بأنها منحولة ، حين وجدناها تنظم كرامات الجيلاني وتستغِيث به .. وحين وجدنا بها ابياتا تقول بإسقاط التكاليف الشرعية |

★ وكانت الدهشة البالغة حين وجدنا قصيدة ( النادرات العينية ) تلك المطولة الشعرية التى تضم ٥٣٤ بيتا من روائع الشعر الصوفى ، والتبى يقول مطلعها :

فَوَادَّ بِهِ شَمْسُ الْمَحَبَةِ طَالِعُ

فَلَيْسَ لِنَجْمِ الْعَذْلِ فِيهِ مَوَاقِعُ



صَحَا النَّاسُ مِنْ سُكْرِ الْغَرَامِ وَمَاصَحَا

وَأَفْرَقَ كُلُّ وَهُوَ بِالْحَانِ جَامِعُ

وجدناها منسوبة للإمام عبدالقادر الجيلاني عند كل من : بروكلمان (١) ، السامرائي (٢) ، صادق سهيل (٣) .. بل انها طبعت بالفعل كواحدة من قصائد الامام ، كملحق لكتابه ( فتوح الغيب ) وكهامش على كتابي : بهجة الأسرار ، قلائد الجواهر .

والقصيدة - دون أدنى شك - لعبد الكريم الجيلي . المتوفى ٦٢٨ هجرية . وقد سبق لنا تحقيق النص الشعري لها ، مع شرح النابلسي عليها .. والأمر

الغريب ، أن قصيدة ( النادرات ) قد احتوت على ترجمة ذاتية لمؤلفها ، جاء فيها تاريخ مولده ( أول المحرم سنة ٧٦٧ هجرية ) فاذا بالشخص الذي طبعتها مع « فتوح الغيب » ونسبها للإمام الجيلاني ، يحذف الأبيات التي وردت فيها ترجمة عبدالكريم الجيلي ، ويكتب في الهامش : بياض في الأصل ! مما يعني أنه كان مدركا لتلفيقه .

عموما ، فالنادرات العينية لم تنسب للإمام الجيلاني فحسب ، فقد نسبها مريدو الشيخ ابراهيم الزرقاني - المتوفى منذ بضع سنوات بالاسكندرية - لشيخهم « في مجموع شعري نثرى نشره بدار المعارف تحت عنوان : ديوان أهل الذكر (٤) »

(1) K.Brokelmann : Geschichte der Arabischen Literatur ( suppl . ) Vol 2 . 777

(٢) السامرائي : الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، ص ٢٥

(٣) صادق سهيل : عبدالقادر الجيلاني ومذهبه الصوفي ( رسالة ماجستير غير منشورة ) ص ١٠٥

(٤) الزرقاني : ديوان أهل الذكر ( دار المعارف بمصر ١٩٨١ ) ص ٣٧٥ ومابعدها

★ وفي مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٢٩٤ شعر/ تيمور ، نُسبت للإمام الجيلاني تائيه مضطربة يقول مطلعها :

دَعْنِي لَقَدْ مَلَكَ الْغَرَامُ أَعْتَنِي

لَكِنِّي خُضْتُ الْبَحَارَ بِهَمِّي

وهذه التائية منسوبة أيضا للشيخ أحمد البدوي - نزيل طنطا الشهير - المتوفى ٦٧٥ هجرية - وقد نشرها الدكتور عامر النجار كملحق لاحد مؤلفاته على انها للبدوي . دون أن يفصح عن المصدر الذي جلبها منه <sup>(١)</sup> .. وأيا ماكان من صحة نسبة هذه التائية للبدوي ، فهي بالقطع ليست للإمام الجيلاني ! فهي لاتعدو كونها نسخة مضطربة ناقصة من قصيدة ( الوسيلة ) التي تحدثنا عنها فيما سبق .

★ ووراء ذلك كله ، هناك مالا يحصى من الشعر الركيك المتأخر ، وجدناه منسوباً للإمام الجيلاني بعدة مجاميع خطية، وبضعة مطبوعات بدائية لم تحقق .. وكلها في النهاية أشعار منحولة لاتتصل بشعر الامام بأية صلات .

.. وأخيرا فقد رأينا عند أحد مشايخ القادرية المعاصرين وريقات ، بها كلام غير موزون يشبه الشعر ، في نظام كتابته فقط ! وقال الشيخ انها منظومات لعبد القادر الجيلاني .. ولاندرى أى جيلاني يقصد ، فما هذه ( الأشعار ) الا عبث صبياني لشخص لم يكمل دراسته الأولية .

---

[١] د / عامر النجار : الطرق الصوفية في مصر (دار المعارف - الطبعة الثالثة ١٩٨٦ ) ص ٢٨٢ وقد وردت هذه القصيدة منسوبة للبدوي باحدى مخطوطات بلدية الاسكندرية .

## المقالات الذوقية :

هذه المقالات - كما أسلفنا - تمثل القسم الثانى من الديوان ، وهى نموذج لشكل مهم من الأشكال التى انتهت إليها الكتابة الصوفية فى القرن السادس الهجرى .. وفى المقالات التسع التى يضمها الديوان نرى الامام الجيلانى وهو ينثر أشعارا ، وينظم عبارات مغلفة بستر كثيف من الرمز الصوفى ، بحيث تومىء وتلمح إلى تلك المشاهدات والحقائق الخاصة بأهل الولاية . ومقالات الديوان التسع ، انتقيناها بعناية من جملة كلام الامام الجيلانى ، بحيث تعطى فى مجموعها صورة متكاملة لأسلوبه التعبيرى عن هذه المواقف التى تتسع فيها الرؤية ، فتضيق العبارة .. وبعد تحقيقها ، تم ترتيبها كما يلى :

## ★ عقيدة الباز الأشهب :

وتعرف أيضا بعقيدة ( الغوث الأعظم ) وهى إحدى المقالات المشهورة للامام ، يفصح فيها عن عقيدته وحقيقته توحيدة ، ويرد أقوال الفرق الاسلامية - خاصة المعتزلة <sup>(١)</sup> - بإشارات موجزة .. هذا فى الجزء الأول من المقالة ، أما الجزء الآخر فهو تلويحات ذوقية متتالية تؤكد رؤية الله ، تلك الرؤية التى سوف تتنعم بها النفس الراضية المرضية الراجعة الى ربها ؛ ويسوق الامام حججه على وجوب هذه الرؤية التى ينكرها بعض علماء الكلام .

---

[١] المعتزلة : فرقة من اكبر الفرق الكلامية فى تاريخ الاسلام ، اسسها واصل بن عطاء باعتراله مجلس الحسن البصرى حين نشأ الخلاف حول حكم ( مرتكب الكبيرة ) هل هو مؤمن ام كافر ؟ ثم انضم إليه عمرو بن عبيد ، وتلاههم العديد من كبار المتكلمين . وكان المعتزلة غالبا مايرجعون الجانب العقلى ويتناولون الآيات بما يتفق مع نظرياتهم ، وقد اتفقوا على اصول خمسة من يدين بها يعد معتزليا : التوحيد - الوعد والوعيد - العدل - المنزلة بين المنزلتين - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وهناك عدة أصول من هذه المقالة . كما توجد لها ترجمات تركية وأردية وفارسية .. وقد أخرجنا النص المحقق للقصيدة ، بالمقابلة بين ثلاثة أصول : الفيوضات الربانية - قلائد الجواهر - فتوح الغيب .

### ★ وصف القطب :

يشير عنوان هذه المقالة الى موضوعها : فقد تناول فيها الامام الجيلانى حقيقة القطب ، استجابة لخاطر جماعة ودوا لو سمعوا منه شيئاً في ذلك ( انظر الهامش الأول من المقالة ) وقد أنهى الامام مقالته بأبيات قصيدة « مافي الصبابة » .. وكان استخراج النص المحقق للمقالة من أصلين : بهجة الأسرار - مخطوط الازهر رقم ٢٠١/٨ رواق المغاربة .

### ★ الغوثية :

هى أهم مقالات الديوان ، وهى واحدة من أهم النصوص الصوفية على الاطلاق ، إذ يكشف البحث المكثف وراء مدلولاتها ومراميها عن أدق النظريات وأكثرها عمقا فى التصوف .

والغوثية خطاب فهوانى<sup>(١)</sup> من حضرة القرب ، صاغه الامام عبر حشد هائل من التلويحات والرموز ، ليعبر عن هذا الخطاب الإلهى الذى يتلقاه الغوث الأعظم ( الإنسان الكامل ) بطريق المكافحة ؛ على نحو يذكركنا بمواقف النَّفَرى ومخاطباته من جهة ، وبالغربة الغربية وأصوات أجنحة جبرائيل للسهروردي الاشراقى من جهة أخرى .. وان كانت الغوثية أقرب الى المواقف والمخاطبات

---

[١] الفهوانية ، لفظة صوفية مشتقة من قولهم « فاه الرجل » إذا تكلم ( المعجم الصوفى ص ٤٠٠ ) وفى معناها الاصطلاحى عند اهل الطريق الصوفى ، يقول ابن عربى والقاشانى : الفهوانية خطاب الحق تعالى مكافحة فى عالم المثال ( اصطلاح الصوفية لابن عربى ص ٢٧ - إصطلاحات الصوفية للقاشانى ص ١٣٧ ) ويرى ابن عربى ان الكلمة الفهوانية للحضرة الالهية هى : كن .. ( التجليات ، رسائل ابن عربى ١٣/٢ ) ويختلف الخطاب الفهوانى عن « المحادثة والمسامرة » فهو يكون فى عالم المثال .. بينما تكون المحادثة من عالم الملك - كنداء الله لموسى من الشجرة - وتكون المسامرة من عالم الأسرار والغيوب ( انظر : المعجم الصوفى ص ٤٠٢ - ترجمان الاشواق ص ٤٣ ) .

أكثر من قربها من رسائل السهروردى ، فقد تميزت المواقف والمخاطبات بنفس المباشرة والايجاز اللذين نجدهما فى الغوثية ، بينما تميزت رسالتا السهروردى بطابع دراماتيكى مشحون بالرؤى الكشفية (١) .

وهناك خلاف حول نسبة الغوثية لكل من : الامام الجيلانى ، محيى الدين ابن عربى ! فعلى حين نُسبت فى مخطوطة الاسكوريال لابن عربى ، نسبتها عدة مخطوطات للامام الجيلانى . بل ان الدكتورة سعاد الحكيم قد اعتمدت عليها فى معجمها الصوفى لمصطلحات ابن عربى ، استنادا الى مخطوطة لها بالظاهرية ( برقم ٦٨٢٤ ) نُسبت فيها الغوثية لابن عربى .. والأغرب فى ذلك الأمر ، ان هناك مخطوطتين للغوثية ببلدية الاسكندرية ، إحداهما منسوبة لابن عربى ، والأخرى للامام الجيلانى .

وبخصوص هذا الخلاف ، فاننا نؤكد نسبة الغوثية للامام الجيلانى .. وذلك استنادا لما يلى :

[١] إن لفظ ( غوث الأعظم ) الذى يتكرر فى بداية كل عبارة من الغوثية ، هو لقب للامام الجيلانى ، ولم يُعرف به ابن عربى .. وقد مر علينا تسمية عقيدة الامام الجيلانى ، بعقيدة : الغوث الأعظم .

[٢] لم يعرف عن ابن عربى ، أنه يكتب بلغة الإدلال التى نلمحها فى الغوثية .. ولا توجد فى مؤلفات ابن عربى المعروفة ، نصوص تقترب أسلوبيا من لغة الغوثية ! بينما تبدو فى الغوثية ، تلك السمات الأسلوبية المشتركة بين مقالات الامام الجيلانى .

[٣] تطابق الإشارات الواردة فى الغوثية ، بعض إشارات الإمام الجيلانى فى غيرها من مؤلفاته .. كحديثه عن العباد المحترقين بالمحبة ، والمحبة

---

[١] فيما يتعلق بالمواقف والمخاطبات للنفرى ، يمكن الرجوع الى الطبعة المحققة التى قام بها المستشرق اربرى بعد مقابلة النص بين سبع نسخ خطية ( نشرتها الهيئة المصرية العامة ، مكتبة الكليات الأزهرية ) وإن كان تحقيق اربرى للنص ، يخلو من اية اضافات هامشية لتوضيح مشكلات هذا النص الموهل فى الرمزية .

اما رسالة « الغربية الغربية » للسهروردى ، فقد نشرت ضمن كتاب ( قراءات فى الفلسفة ) الذى قام بجمعه الدكتور الفشار والدكتور أبو ريان .. ويوجد نص رسالة « اصوات أجنحة جبرائيل » ضمن كتاب الدكتور بدوى ( شخصيات قلقة فى الاسلام ) بتحقيق بول كراوس

الذى يكون له الوالد والولد وقلبه فارغ منهما . وقد اشرنا لذلك فى هوامش التحقيق .

وأخيرا ، فقد جرت العادة على أن ينسب النساخ لابن عربى ما ليس من مؤلفاته ، إما لجهل غير متعمد ، أو لقصد إعلاء قيمة النسخة .. وربما جاء هذا الخلط فى نسبة الغوثية بالذات ، إلى أن كلا من ابن عربى والامام الجيلانى ، يلقب بمحى الدين !

وقد أخرجنا النص المحقق للغوثية ، بعد المقابلة بين أربعة أصول : الفيوضات الربانية - مخطوطة الاسكندرية رقم ٣٠٢٥ خ تصوف - مخطوطة الاسكندرية رقم ١٦٤٧ خ/ تصوف - مخطوطة الاسكوريال رقم ٢/٤١٧ .. وهناك عدة نسخ أخرى للغوثية ، محفوظة بمكتبات القاهرة ودمشق واستانبول ، كما يوجد شرح عليها بعنوان : العونية فى شرح الغوثية الجيلانية ( مخطوط بالسليمانية - استانبول ) وترجمة الى التركية ، قام بها فيض الله الأيوبى ونشرتها دار الطباعة العامة باستانبول سنة ١٢٦٦ هجرية ، بعنوان : ترجمة الرسالة الغوثية للكيلانى الشهير بغوث الأعظم !

### ★ الإيمان :

مقالة الإمام الجيلانى فى الايمان ، واحدة من أرق مقالات الديوان وأعذبها لفظا ، وفيها يتداخل المصطلح الصوفى مع اللفظ القرآنى ، ليعطى هذا المزيج نموذجا رائعا من نماذج التعبير الرمزى الصوفى .

وموضوع المقالة هو حقائق الايمان كما يراها أهل الطريق ، وضرورة التعلق بالشريعة باعتبارها مقدمة لكل حقيقة ، ثم تنتهى المقالة الى رحب المكاشفات والمشاهدات التى تتجلى على قلوب المؤمنين .. وتزخر المقالة برموز صوفية واصطلاحات ينحتها الامام نحتا ، منها : طفل العقل/ حجر التأديب/ عرائس أسرار الأزل/ تماثيل الوجود/ كهف الكرم/ بحر الدنيا .. إلى آخر هذه التعبيرات الموحية .

### ★ الاسم الأعظم :

الاسم الأعظم ، كلمة معروفة للخاصة والعامة . وقد تكثفت مفاهيمها بفعل النقل والتداول ، فكان سؤال شيخ من شيوخ الصوفية عن هذا الاسم

الأعظم ، أول ما يتبادر الى ذهن السائل ا بل أضحي هذا السؤال مقياسا لمعرفة : مقام المجيب <sup>(١)</sup> .. وقد ساد الاعتقاد بأن المقربين والصديقين من أهل الولاية ، يتصرفون بالاسم الأعظم في الأشياء .

وترى الدكتور سعاد الحكيم - في ضوء بعض أقوال ابن عربي - أن الاسم الأعظم ، هو المتمم إحصاء الأسماء الحسنى التسعة والتسعين للعدد مائة ، وأنه يفعل بالخاصية ، وبذلك يغير اسم [ الله ] الذي يفعل بصدق المتلفظ به <sup>(٢)</sup> .. أما الدكتور حسن الشرقاوى ، فيذكر أن الصوفية على اختلاف طوائفهم ، يستخدمون لفظ الجلالة باعتباره هو الاسم الأعظم ، لأن [ الله ] اسم جامع لمعاني الأسماء الحسنى كلها ، فهو سلطان هذه الأسماء عندهم <sup>(٣)</sup> .

وسوف نرى في هذه المقالة ، أن الامام الجيلاني يوفق بين هذين الرأيين .. فهو يرى من جهة ، أن الاسم الأعظم هو الله : ويرى من الجهة الأخرى أن الاستجابة تكون عند قول [ الله ] وليس في القلب غيره .  
وبعدما يفيض الإمام الجيلاني في الكلام عن اسم [ الله ] نراه في بقية المقالة يستطرد ، ويردف العبارات المتتالية ، في توجه صوفي لقوله تعالى في سورة البقرة اذكروني اذكركم <sup>(٤)</sup> .

## ★ الذكر :

الذكر عند الصوفية ، أحلى ينابيع الإيمان والكشف .. ولذا اهتم أهل الطريق الصوفي بالذكر في العلن والخفاء ، وأوصوا مريديهم بدوام ذكر الله باللسان وبالقلب .

وفي هذه المقالة ، يبدو الإمام وكأنه يستكمل مقالة [ الاسم الأعظم ] التي ترتبط مع مقالة [ الذكر ] بوحدة عضوية . فهو يشير إلى حقائق ذكر « الله »

[١] د/ سعاد الحكيم : المعجم الصوفي ( بيروت ) ص ٧٨ .

[٢] المرجع السابق ص ٧٩ .

[٣] د/ حسن الشرقاوى : الفاظ الصوفية ( دار الكتب الجامعية ١٩٧٥ ) ص ٥١ .

[٤] سورة البقرة . آية ١٥٢

والرابطة بين صدق الذكر ووجد الذاكر<sup>(١)</sup> ، ثم يعرج الى الكلام عن محبة الذاكرين وما تثمره من سطعات المعارف الربانية المدهشة للعقول .

### ★ الوصال :

تميزت هذه المقالة برقعة إشاراتھا .. فعلى الرغم من مسايرتها للأسلوب العام لبقية المقالات ، إلا أن رقعة موضوعها ، أضفت على كلماتها لطف التلويح . وفي هذه المقالة يستخدم الإمام الجيلانى أسماء الأنبياء ، كرموز يشير بها الى حقائق الطريق الصوفى . وهو الاستخدام الذوقى الخاص الذى بلغ مداه على يد الشيخ الأكبر « ابن عربى » فى مؤلفه الرائع : فصوص الحكم<sup>(٢)</sup> .. وتنتهى المقالة بالكلام عن القرب من الله ، ومشاهدات الحضرة الالهية ، ثم دعوة الأرواح والقلوب الى تلبية نداء الشوق والتنعم بالوصال .

### ★ الحلاج :

لم يشتعل الجدل والخلاف حول شخصية صوفية ، مثلما جرى حول أبى المغيث الحسين بن منصور الحلاج ، المقتول ببغداد سنة ٣٠٩ هجرية<sup>(٣)</sup> . فقد كانت أحواله وأقواله<sup>(٤)</sup> مجالا رحبا لمختلف التأويلات

---

[١] يرتبط الذكر والسماع والوجد عند الصوفية ارتباطا خاصا ( راجع : التعرف لمذهب أهل التصوف للكلاىازى ص ١٦٠ / اللمع للسراج الطوسى ص ٣٤٠ ، ٣٧٥ / قوت القلوب لآبى طالب المكي ١/٢ / احياء علوم الدين للغزالي ٢٢٦/٢ ) فالذكر هو استحضار الله فى القلب ، والسماع هو اجتذاب القلب بقرب الحق .. ومن ذلك كله ، ينشأ الوجد .

[٢] انظر : فصوص الحكم لابن عربى ، بتحقيق ودراسة الدكتور ابو العلا عفيفى [ دار الكتاب العربى - بيروت ]

[٣] انظر ترجمته واختلاف المؤرخين حوله ، فى المصادر التالية : طبقات الصوفية ص ٧٤ - كشف المحجوب ٣٦١ - تجارب الامم ٧٦/١ - الفهرست ص ٢٦٩ - تاريخ بغداد ١١٢/٨ - الانساب ص ١٨١ - المنتظم ١٦٠/٦ - الكامل فى التاريخ ١٢٦/٨ - وفيات الاعيان ١٤٠/٢ - العبر ١٣٨/٢ - ميزان الاعتدال ٥٤٨/١ - دول الإسلام ١٨٧/١ - مرآة الجنان ٢٥٣/٢ - البداية والنهاية ١٣٢/١١ - المختصر ٧٠/٢ - لسان الميزان ٣١٤/٢ - النجوم الزاهرة ١٨٢/٣ - شذرات الذهب ٢٥٣/٢ - روضات الجنات ٢٢٦/٣ - معجم المؤلفين ٦٣/٤

[٤] جمع ماسينون ( أخبار الحلاج ) ونشره بباريس ١٩٣١ ، كما جمع ( ديوان الحلاج ) ونشره فى باريس سنة ١٩٥٨ ، ولما سينون ايضا ( الاصول الاربعة ) وهى نصوص تتعلق بسيرة الحلاج .. وقد كان الحلاج موضوعا لرسالة ماسينون لدرجة الدكتوراه ، بعنوان : La Passion



والاجتهادات والرؤى <sup>(١)</sup> حتى أن معاصريه اختلفوا في أمره ، فلم يقبله الجنيد والنورى وغيرهما ، وقبله آخرون كابن عطاء وابن خفيف والنصرايادى <sup>(٢)</sup> وقال الشبلى :

أَنَا وَالْحَلَّاجُ شَيْءٌ وَاحِدٌ  
فَأَمْلَكُهُ عَقْلُهُ وَخَلَّصْنِي جُنُونِي ۝

وفى مقالة الامام الجيلانى حول الحلاج - التى جمعناها من عدة نصوص - يظهر الموقف الذوقى الذى اتخذه الامام من قضية الحلاج ، وهو الموقف الذى عبرت عنه عبارة الجيلانى الشهيرة :

عَثَرَ الْحَلَّاجُ وَلَمْ يَكُنْ فِي زَمَانِهِ مَنْ يَأْخُذُ بِيَدِهِ  
وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ لَأَخَذْتُ بِيَدِهِ

### ★ الوصية :

الوصايا فن من الفنون النثرية التى لم تلق العناية الكافية من دارسى الأدب <sup>(٣)</sup> . ومقالة ( الوصية ) هى آخر مقالات هذا الديوان ، كان الامام قد أوصى بها ولده عبدالرزاق حينما سألته الوصية .. وقد وردت هذه الوصية فى إحدى مخطوطات الأزهر منسوبة لابن عربى ، مع أنها لم ترد فى وصاياه التى نُشرت فى طبعة مستقلة بعنوان : الوصايا <sup>(٤)</sup>

ووصية الامام الجيلانى فى جملتها ، مجموعة نصائح ذوقية ممتزجة ببعض المأثورات الصوفية ، منها عبارات شهيرة للجنيد والروذبارى ، والصوفى

[١] راجع : الفكر الصوفى عند عبدالكريم الجبلى ص ١٦٢ وما بعدها .

[٢] السلمى : طبقات الصوفية ص ٧٤

[٣] دسهم الفريخ : الوصايا ومدى تطورها فى العصر العباسى الاول ( حوليات كلية الآداب - الكويت ١٤٠٥ ) ص ٨

[٤] ابن عربى : الوصايا ( منشورات مؤسسة الاعلمى للمطبوعات - بيروت ) وتجدر الإشارة إلى أن هذه الوصايا قد أوردتها الشيخ الأكبر فى الجزء الرابع من الفتوحات المكية

الكبير الذى طالما أعجب به الامام الجيلانى ، أعنى أبابيزيد البسطامى .. وقد تضمنت الوصية أيضا فقرة صوفية شهيرة تقول إن التصوف مبنى على ثمانى خصال ( السخاء - الرضا - الصبر - الاشارة - الغربة - لبس الصوف - السياحة - الفقر ) ثم يُرجع كل خصلة منها إلى نبي من الأنبياء . وقد وردت هذه الفقرة فى كشف المحجوب ، منسوبة لابی القاسم الجنيد ، مع تعليق طويل من الهجویری يبين فيه نسبة كل خصلة لمن نسبت إليه من الأنبياء ، ووجه اتصاف هذا النبی بها <sup>(١)</sup> .



وأخيرا .. فإن هذه المقالات التى تضمنها الديوان ، هى محض نماذج من مجموع كبير لمقالات ذوقية تركها الإمام ، لم يصل معظمها إلينا . وقد أشار التادفى فى ( قلائد الجواهر ) إلى أن ابن الجوزى ، كان قد جمع مقالات الإمام فى مجموع كبير بعنوان : درر الجواهر من كلام الشيخ عبدالقادر <sup>(٢)</sup> .. وهذا المجموع مفقود .

## أصول الديوان :

عادة ما يكون للنص المحقق نسخة خطية أصلية - أو عدة نسخ - لكنه لم يكن هناك مخطوط قائم بذاته ، يتضمن أشعار الإمام الجيلانى ومقالاته ، بالشكل الذى نقدم به هذا الديوان . وإنما جاءت الأشعار والمقالات موزعة بين عدة أصول مخطوطة ومطبوعة ، قد يحتوى الأصل الواحد على نص وحيد منها ، أو على بضعة نصوص .

ونظرا لأهمية قصائد الإمام الجيلانى ومقالاته الذوقية ، باعتبارها وثائق مهمة تعبر عن تصوف القادرية ، فقد جمعنا الأصول التى وردت بها النصوص الشعرية والنثرية للإمام الجيلانى ، حتى يمكن تقديم هذا الديوان ، مشتملا على الشعر والنثر فى مجموع واحد . وقد اقتضى هذا الأمر الرجوع إلى قدر وافر من النسخ المخطوطة ، بالإضافة إلى بعض الأعمال المطبوعة . وقد كانت

[١] الهجویری : كشف المحجوب ص ٢٣٥

[٢] التادفى : قلائد الجواهر ص ٢١

هذه المطبوعات فى معظم الأحيان ، أسوأ حالا ، وأكثر احتفالا بالتصحيف والتحريف من المخطوطات ، وهذا يرجع إلى كونها جميعا ، مطبوعات بدائية ليس من بينها طبعة واحدة محققة ، وهكذا جمعت أصول الديوان بين المخطوط والمطبوع معا .

كما اقتضت دقة التحقيق ، عدم إخراج نص - شعري أو نثرى - إلا إذا كان واردا بعدة أصول ، حتى يمكن المقابلة بينها لاستخراج نص سليم من الأخطاء . وذلك بعد التثبت من صحة نسبة هذا النص للإمام الجيلانى عن طريق النقد الداخلى .

### ● وصف النص التحقيقى : ●

تتضمن السطور التالية وصفا للنسخ المخطوطة والمطبوعة التى تم منها استخراج نصوص الديوان . مع ملاحظة أن وضع المخطوطات على الميكروفيلم ، ببعض المكتبات ، يحول دون تقديم الوصف الكامل للمخطوط (١) .

#### [ أولا ] المخطوطات :

##### - نسخة ( ت )

وهى مخطوطة المكتبة ( التيمورية ) بدار الكتب المصرية ، المحفوظة تحت رقم ٢٩٤/شعر ، بعنوان : نبذة من شعر سيدى عبدالقادر الكيلانى .. وتقع المخطوطة فى ٣٨ ورقة - الورقة صفحتان من القطع المتوسط - كتبت فيها الأشعار داخل إطار رسمه الناسخ بعناية ، بحيث احتوت كل صفحة على ١٨ سطرا شعريا .

وتضم هذه النسخة العديد من القصائد ، منها ما هو صحيح النسبة للإمام الجيلانى ، ومنها ما هو منحول ، بالإضافة إلى بعض قصائد لمريدى الطريقة القادرية وغيرهم من أهل التصوف ، ويبدو أن الناسخ كان جماعا متعجلا ،

[١] لا تظهر على النسخة الميكروفيلمية ، الحالة الحقيقية للمخطوط من حيث نوع الورق وسمكه وحالته ، كما أن عيوب التصوير تزيد فى حالة المخطوط سوءا على سوء .

ناسخا لكل ما يجده من أشعار - دون تحرى الدقة - حتى أنه اعترف بذلك فى الطرة الأخيرة حيث يقول ( كتبت على طريق الاستعجال ، ثالث يوم عيد الفطر المبارك ) وفى الهامش ( كتبت فى ثمانية أيام والله أعلم ) وبهذا تنتهى النسخة .

ولم يذكر الناسخ سنة النسخ ، إلا ان حالة المخطوطة تنبىء بأنها من القرن العاشر الهجرى أو بعده بقليل .

#### - نسخة ( ط )

وهى نسخة ضمن المجموعة الخطية المحفوظة بمكتبة ( طلعت ) بدار الكتب المصرية ، تحت رقم ١٥٥/تصوف . وهى أفضل النسخ الخطية التى استخرجنا منها قصائد الديوان ، من حيث دقة النسخ وجمال الخط وصحة الكلمات .

وتشتمل المجموعة - من ورقة ١٢٢ : ورقة ٤٤ ب - على أربع قصائد للإمام الجيلانى ، هى : القصيدة الشريفة - الأسماء الحسنى - الخمرية .. أما الرابعة ، فهى قصيدة غير معروفة انفردت بها هذه النسخة ، يقول مطلعها :

يَا مَنْ تُحَلُّ بِذِكْرِهِ عَقْدُ النَّوَائِبِ وَالشَّدَائِدِ  
يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَإِلَيْهِ أَمْرُ الْخَلْقِ عَائِدِ

ويبدو ناسخ المخطوطة عارفا باللغتين العربية والتركية ، فقد ظهر ذلك من مقدمته التركية للقصيدة الخمرية ، ومن تعليقاته التركية فى هامش الصفحات . وتفيد هذه التعليقات الهامشية بأنه راجع نسخته على نسخ أخرى أقدم عهدا .

والمخطوطة بدون تاريخ .

#### - نسخة ( د )

وهى مخطوطة المكتبة التيمورية رقم ٧٤٥/شعر ، بعنوان ( ديوان عبد القادر الجيلانى ) وهو الديوان الذى سبقت الإشارة إلى أنه لأحد ذرية الإمام الجيلانى ! وقد اعتمدنا عليه ، نظرا لاحتوائه على بعض قصائد الإمام الجيلانى ، فى تخميس وتشطير قام به الشاعر صاحب الديوان

وعلى الورقة الاخيرة من المخطوطة ، كتب الشاعر انه بدأ فى إنشاء الديوان سنة ١١٢٦ هـ ، وأنه انتهى منه - ومن نسخه - سنة ١١٤٢ هجرية - نسخة ( هـ )

مخطوطة ( الأزهر ) المحفوظة تحت رقم ٧٧٢/ خصوصية ، سقا .. وهى نسخة عتيقة ، سيئة الحالة ، إلا أنها مقروءة فى معظم المواضع . وتقع المخطوطة فى ٣٠ ورقة ، مكتوبة بخط مغربى ، مسطرتها غير منتظمة ، ويبدو من إشارات الناسخ فى هوامش المخطوطة ، انه قابل نسخته على نسخ أخرى .

وتحتوى المخطوطة على القصائد ( الخمرية - الوسيلة - الشريفة ) مع قصيدة عينية للصوفى المتأخر : عبدالرحمن بن عمر ، المعروف ببيركلى . وعلى ورقات النسخة أختام أوقاف محمد عبدالعظيم السقا ، وختم ( الكتبخانة الازهرية )

مؤرخ بسنة ١٢١٥ هجرية . وعليها أيضا تواريخ إيداع مؤرخة بسنوات ١٢٣٥/١٢٠٠ هـ ، مما يعنى أن المخطوطة أقدم من ذلك عهدا .. إلا أنها بدون تاريخ .

- نسخة ( ر ) .

وهى مخطوطة ( خلاصة المفاهر ) لليافعى . المحفوظة برواق المغاربة - بالأزهر - تحت رقم ١٢٠١ . وهى نسخة دقيقة ، كتبت بخط عادى على ورق رقيق داكن اللون ، وتعتبر هذه النسخة واحدة من أصول الديوان ، لما جمعه اليافعى فيها من أشعار ومقالات خاصة بالامام الجيلاني<sup>(١)</sup> . وتقع المخطوطة فى ١٢٧ ورقة . جاء على الورقة الأخيرة منها : كتبت ضحوة يوم الأربعاء المبارك ، لعله رابع وعشرين من ذى الحجة الحرام ، سنة ثمانية وألف ، بمكة المشرفة ، بخط عبدالله الفقير !

[١] فى تراثنا العربى امثلة عديدة لاحتواء مؤلف على مؤلف آخر . فبالإضافة الى ما احتوته خلاصة المفاهر وقلائد الجواهر وبهجة الأسرار من نصوص خاصة بالامام الجيلاني .. احتوى شرح عبدالغنى النابلسى لديوان ابن الفارض وللندرات العينية على نص جيد لكليهما . انظر المزيد من هذه الامثلة فى : تحقيق النصوص ونشرها لعبد السلام هارون ( مطبعة الخانجي - القاهرة ١٩٧٧ ) ص ٣١ .

### نسخة ( ز ) .

مخطوطة الأزهر ضمن المجموعة رقم ٧٤١ خصوصية / حليم ، وتشتمل على عدة مؤلفات لابن عربي ، وقد اعتمدنا على هذه النسخة في إخراج النص المحقق لمقالة الإمام الجيلاني التي بعنوان : الوصية .

وقد وردت الوصية بهذه النسخة منسوبة لابن عربي على النحو التالي : هذا كتاب وصية الغوث الفرد الجامع الرباني .. الشيخ محيي الدين بن عربي قدس الله سره العزيز ، وقد سنل بعض أولاده الوصية ! هذا على الرغم من اشتها نسيبة الوصية للإمام الجيلاني وورودها بنسخ أخرى تؤكد نسبتها إليه . وفي الطرّة الأخيرة : تمت في أواسط رمضان المبارك سنة ١٠٣٤ .

### - نسخة ( ك ) .

مخطوطة ( الاسكوريال ) بأسبانيا ، المحفوظة تحت رقم ( ٢/٤١٧ ) وتضم مقالة الغوثية مع مجموعة رسائل صوفية منسوبة لابن عربي .

وعلى الورقة الأولى من المخطوطة ( مشترى من الحجازي في الكتبية ) ثم بيانات بالأسبانية ، ويوجد أسفل الورقة رقم حفظ المخطوطة بمكتبة الاسكوريال .. وتقع الغوثية في خمس صفحات ، من الورقة ١١ ب : ورقة ١٦ أ ، وأعلى كل صفحة ، يوجد ترقيم مغربي .

والمقالة بخط معتاد ، كُتبت بقلم سميك أسود ، وتاريخ النسخ هو سنة ٩٩٩ هجرية .

### - نسخة ( ل ) .

وهي نسخة الغوثية المحفوظة بمكتبة ( بلدية الاسكندرية ) ضمن المجموعة رقم ٣٠٢٥ ج / تصوف ، وتشتمل المجموعة على : جمع الأسرار في منع الأشرار عن الطعن في الصوفية الأخيار ، للنابلسي - حكم الشيخ محيي الدين بن عربي<sup>(١)</sup> - رسالة الشيخ البليسانى في التصوف - رسالة الشيخ ابراهيم الحلبي الأزهرى في التصوف - الرسالة الغوثية للشيخ عبدالقادر الجيلاني .

[١] هي رسالة ابن عربي المعروفة بعنوان ( الحكم الحاتمية ) وتسمى أيضا ( الكلمات الحكيمية والمصطلحات الجارية على السنة الصوفية ) وهي إحدى المؤلفات الصغرى المنسوبة لابن عربي ، توجد لها نسخ خطية وفيرة ، وبعض الطباعات .

والمجموعة كتبها ناسخ واحد بقلم معتاد ، مسطرتها مختلفة ، وكلماتها واضحة تماما ، نظرا لجودة الورق وحدثة النسخ ( كتبت سنة ١٢٠١ هجرية ، بقلم الفقير محمد وفا .. الطيبي ) .

- نسخة ( ي ) ..

مخطوطة ( بلدية الاسكندرية ) رقم ٢٧٤٧ ج / تصوف ، وهي مجموعة تشمل عدة رسائل صوفية بينها الرسالة الغوثية ، وجاء في فهرس المكتبة : اسم الناسخ ، لم يُعرف .. ولعله الشيخ محيى الدين بن عربى ، المتوفى ٦٣٨ هجرية .

وتقع الغوثية في ثلاث ورقات ، مسطرتها متفاوتة ، وعلى هامش الصفحة الأولى - من أعلى - رباعيات صوفية ، بالفارسية . وفي آخر المقالة كتب الناسخ : تمت الغوثية .. في مقام الأربعين بزاوية النوربخشية<sup>(١)</sup> ، في شهر رمضان سنة ١٠٥٧ هجرية<sup>(٢)</sup> .

- نسخة ( ا ) ..

نص القصيدة الخمرية بمكتبة الحضرة القادرية ( بغداد ) وهي نسخة صغيرة الحجم ، تقع في ثمانى صفحات - مقاس ١٦ × ١١ سم - كتبت فيها أبيات القصيدة داخل إطار مزخرف ، وبعد كل بيت شعري ترجمة فارسية له . والقصيدة مكتوبة بخط نسخي جميل « مشكولة الحروف » .. وفي نهايتها بيت للترجيع ، مع ترجمة فارسية ( أنظر الصورة فيما يلي ) .

## [ ثانيا ] المطبوعات :

هناك بعض المطبوعات الخاصة بتراث القادرية ، اشتملت على بعض قصائد ومقالات الإمام الجيلاني ، ولذا فقد كانت هذه المطبوعات ضمن الأصول التي

[١] النوربخشية : فرقة صوفية بالعراق ، يختلف الباحثون حول اصلها ! فيذهب الدكتور/ كامل الشيبى الى ان شيخها هو محمد نور بخش المتوفى ٨٦٩ هجرية ، على حين يؤكد الدكتور/ ابو ريان ان هذه الفرقة قامت على دعائم الاشراقية عند شهاب الدين السهروردى المتوفى ٥٨٦ ( انظر : الفكر الصوفي عند عبدالكريم الجيلي ، ص ٣٥ ) .

[٢] حصلنا على النسخة المصورة لهذه المخطوطة ، من معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

استخرج منها الديوان ، وهى على التحديد سبع مطبوعات ، نشر إليها فيما يلي :

#### - نسخة ( ب ) .

وهى الطبعة العتيقة التى أخرجتها مكتبة البابى الحلبي بمصر لكتاب ( بهجة الأسرار ) للشيخ نور الدين الشطنوفى<sup>(١)</sup> .

وجاء على الصفحة الأخيرة من هذه النسخة التى تقع فى ٢٢٨ صفحة ، ما يلى : تم طبع كتاب بهجة الأسرار ومعدن الأنوار ، مطرزا هامشه بكتاب فتوح الغيب ، وبعقيدة الأستاذ ، بمطبعة شركة التمدن بمصر المحروسة ، على نفقة شركة دار الكتب العربية ، فى صفر الخير سنة ١٣٣٠ من الهجرة .

وعلى الرغم من وجود عدة مخطوطات للبهجة موزعة هنا وهناك ، إلا أننا أثرتنا الاعتماد على هذه الطبعة التى - مع ورود العديد من الأخطاء المطبعية بها - أحسن حالا من النسخ الخطية للكتاب .

#### - نسخة ( و ) .

هى طبعة نادرة من كتاب ( قلائد الجواهر ) للتادى<sup>(٢)</sup> .. كانت المطبعة العثمانية قد أخرجتها منذ ما يزيد على قرن من الزمان - أوائل رمضان من عام ألف وثلثمائة وثلاثة - ولم يطبع هذا الكتاب مرة أخرى ، فيما نعلم ! وَكُلُّ من قلائد الجواهر وبهجة الأسرار ، ترجمة وافية للإمام عبد القادر وذكر مناقبه وأثاره ، وكلاهما حافل بحديث الكرامات ، إلا أن ( القلائد ) تفردت بكلام مطول عن ذرية الامام ومواقعهم فى مدن الاسلام ، وما آل إليه أمرهم فى

[١] هو الشيخ نور الدين ابو الحسن على بن يوسف بن جرير بن فضل اللخمي الشطنوفى الشافعى ، ولد بالقاهرة سنة ٦٤٤ ، وتوفى بها فى ذى الحجة سنة ٧١٣ .. انظر المزيد من ترجمته فى : الدرر الكامنة ، لابن حجر العسقلانى ١٤٧٣ - معجم المؤلفين ، لعمر كحالة ٢٦٤/٧ - كشف الظنون ص ٢٥٦ - هدية العارفين ٧١٦/١ - ١٤٧ - Brockelmann 147 .

[٢] هو جلال الدين ابو البركات محمد بن يحيى بن يوسف الربيعى التادى الحلبي الحنبلى ، ولد بحلب سنة ٨٩٩ وتوفى بها سنة ٩٦٣ .. تولى القضاء بحلب والقاهرة ورشيد والمنزلة وهوران - بدمشق - وله بعض الآثار . انظر ترجمته فى : معجم المؤلفين ، لعمر كحالة ١١٣/١٢ - شذرات الذهب ، لابن العماد ٣٣٩/٨ - كشف الظنون ١٣٥٣ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ - الاعلام ١١/٨ - Brockelmann 463 .



رمن التادافى .. وربما يرجع ذلك - فى المقام الأول - الى ارتباط مؤلف القلائد مع الذرية الجيلانية فى الشام ، بصلة المصاهرة .

### - نسخة ( س ) -

هذه النسخة عبارة عن مجموعة أشعار وصلوات قادرية ، بعنوان ( السفينة القادرية ) كانت قد طبعت على الحجر بالمطبعة الرسمية بتونس فى بداية القرن الماضى . وفى آخر هذه السفينة القادرية كتب : نجز بعون الله هذا المجموع .. على غاية ما أمكن مصححه من التصحيح والتحرير ، لما فيه من التحريف الخطير ، حيث أن غالبه كتب على نسخة واحدة فقط ، فلا عجب أن عُثِر فيه على بعض تحريف وسقط .. بالمطبعة التونسية فى يوم الاثنين عشرين من ربيع الأول من عام خمسة وثلاثمائة وألف ..

وبالإضافة إلى بعض قصائد الإمام الجيلانى ، احتوى المجموع على قدر كبير من أشعار شيوخ القادرية ، كالشيخ محمد الإمام المنزلى <sup>(١)</sup> ، والشيخ محمد المنلا <sup>(٢)</sup> .. وغيرهما . كما تضمن الكتاب شروحا عديدة لصلوات القادرية وفوائدها ، بجانب شرح للسيد محمد الأمين الكيلانى <sup>(٣)</sup> على حزب الوسيلة المنسوبة للإمام عبدالقادر .

### - نسخة ( ف ) -

وهى مجموع آخر ، بعنوان ( الفيوضات الربانية فى المآثر والأوراد القادرية ) يختلف عن المجموع السابق فى أمر وحيد ، هو أن مؤلفه معروف ومصرح باسمه فى أول الكتاب : العبد الفقير .. الحاج اسماعيل القادرى <sup>(٤)</sup> .

[١] هو أحد مشايخ القادرية المتأخرين ، ينسب الى ( المنزلة ) بشمال مصر ، وليس له غير الأشعار الواردة بالسفينة القادرية مؤلفات معروفة ، ولم نجد له إشارة مفردة بالمراجع .

[٢] هو شمس الدين محمد بن أحمد بن محمد الحصفكى الحلبي ، المعروف بالمنلا ، ولد بحلب سنة ٩٦٧ وتوفى بهاسنة ١٠١٠ هجرية ، له بعض الآثار فى التاريخ والأدب : انظر ترجمته فى : خلاصة الأثر ، للحبشى ٣٤٨/٣ - هدية العارفين ٢٦٥/٢ - الإعلام ٢٣٦٦ - معجم المؤلفين Brockelmann 407 - ١٥/٩

[٣] هو الشيخ محمد الأمين بن أحمد الكيلانى التونسى ، توفى فى النصف الثانى من القرن الثالث عشر الهجرى ، وضع بعض المصنفات فى ترجمة الشيخ عبدالقادر وأخباره . انظر : إيضاح المكنون ، للبغدادى ٦٠١/٨ - معجم المؤلفين ٦٩/٩ .

[٤] هو اسماعيل بن محمد بن سعيد القادرى الكيلانى ، أحد مشايخ القادرية بمصر فى النصف الأول من القرن الثالث عشر ، انظر : معجم المطبوعات ، لسركيس ص ١٥٨١ - معجم المؤلفين ٢٩١/٢ .

وتشتمل الفيوضات الربانية على نصوص شعرية ونثرية للإمام الجيلانى ، مع صلوات وأدعية وأوراد وأحزاب قادرية .. جمعها اسماعيل القادرى ، وطبعت بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ ، وتلاشت هذه الطبعة مع الأيام ! والنسخة التى اعتمدنا عليها هى طبعة المشهد الحسينى بالقاهرة - بدون تاريخ - والغوثية هى أول مشتملات المجموع .

- نسخة ( ح ) .

هى طبعة عتيقة من كتاب ( الفتح المبين فيما يتعلق بترياق المحبين ) لظهرالدين القادرى ، اشتملت على ملحق بأبيات للإمام الجيلانى ، بالإضافة الى تخميسات قادرية<sup>(١)</sup> . وعلى الصفحة الأخيرة من هذه النسخة ، كتب : تم طبعه وحسن وضعه مصححا بقدر الامكان فى أوائل صفر من عام ست بعد الثلثمائة والألف .

- نسخة ( غ ) .

الطبعة الثانية من كتاب ( فتوح الغيب ) الذى يجمع طرفا من خطب الإمام الجيلانى وكلامه لمريديه ، قامت بإخراجها مكتبة البابى الحلبي بمصر .. وبهذه النسخة ملحق ، يحتوى على عدة قصائد وأخبار ووصايا للإمام الجيلانى ، بالإضافة الى مئات الأبيات من « النادرات العينية » منسوبة للإمام عبدالقادر . وكان الكتاب قد طبع منذ عشرات السنين بالقاهرة ، ثم نفدت نسخه « فقامت نفس المكتبة بإخراج طبعة ثانية له - هى التى اعتمدنا عليها فى التحقيق - نظراً لاختفاء طبعته الأولى .

- نسخة ( ن ) .

وهى طبعة ( ديوان الحقائق ومجموع الرقائق ) للنابلسي<sup>(٢)</sup> ، التى أخرجتها

---

[١] جاءت إلينا هذه النسخة . مع رسالة من السيد أمين مكتبة الحضرة القادرية ببغداد ، أفاد فيها بأنه لا يوجد للإمام الجيلانى مجموعة شعرية بمكتبة الحضرة القادرية .

[٢] هو الشيخ عبدالغنى بن اسماعيل بن عبدالغنى النابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى ، ولد بدمشق سنة ١٠٥٠ وتوفى ١١٤٣ هجرية . يعد أكبر شخصية صوفية فى القرن الحادى عشر الهجرى ، وقد حفلت كتب مؤرخى هذا القرن - كالمجيبى والمرادى والغزى - بترجماته . أما أشمل ما كتب عنه ، فهو البحث الجيد الذى وضعه عبدالقادر أحمد عطا بعنوان : التصوف الإسلامى بين الأصالة والافتباس فى عصر النابلسى ( نشرته دار الجيل - بيروت ) .

مطابع بولاق الرائدة بمصر . سنة ١٢٧٠ هجرية . وهذا الديوان يقع في مجلدين يحويان شعر ومواليا عبدالغنى النابلسي ، بالإضافة إلى بعض التخميسات التي وضعها النابلسي على قصائد السابقين عليه .. وقد أخذنا منها التخميسات الخاصة بشعر الجيلاني ، لما هو معروف عن النابلسي ، من تحري الدقة في نقل آثار السابقين . وهو الأمر الذي جعل لشروحه لمؤلفات الصوفية ، وتخميساته لأشعارهم ، قيمة كبرى لما تحتويه من نصوص جيدة <sup>(١)</sup> .



تلك كانت الأصول - المخطوطة والمطبوعة - التي استخرجنا منها هذا النص المحقق لديوان عبدالقادر الجيلاني <sup>(٢)</sup> .

### المقابلة بين النسخ :

المقابلة واحدة من أهم الخطوات الواجب اتباعها في إخراج نص محقق ، وتختلف طرق المقابلة باختلاف قيمة الأصول الخطية للنص . ولما كانت جميع أصول ديوان الجيلاني متأخرة نسبيا عن عصر المؤلف ، وليس من بينها نسخة واحدة بخطه أو بخط ناسخ من عصره ، فقد اعتبرنا هذه الأصول على درجة واحدة من الأهمية ، فتمت المقابلة بينها جميعا ، والغاية في النهاية هي استخراج نص سليم من الأخطاء ، مع وضع الاختلافات بين النسخ في هامش التحقيق .

وقد جرت المقابلة ، بمراعاة خصائص الأسلوب الشعري والنثري الخاص بالإمام الجيلاني ، ومراعاة مصطلحاته ومراميه ، وفهم مراده ، حتى يساعد ذلك على اختيار الكلمة الصحيحة إذا ما اختلفت الأصول فيما بينها .

[١] للنابلسي قائمة طويلة من الشروح التي وضعها على أمهات كتب التصوف ، لايزال معظمها مخطوطا تزين به المكتبة الظاهرية بدمشق . ومكتبات دار الكتب المصرية ، وغيرها

[٢] هناك بعض المخطوطات التي يمكن اعتبارها أصولا جيدة لديوان الجيلاني ، موزعة بين مكتبات المتحف العراقي والمكتبة الوطنية بباريس والمكتبة الهندي بلندن ومكتبات تركيا العريقة .. وقد اكتفينا بما سبق الإشارة اليه . نظرا لصعوبة الحصول على هذه الأصول . ولأن ما اعتمدنا عليه كان كافيا لاستخراج النص المحقق للديوان .

## الإضافات :

هناك إضافتان أساسيتان يتم إلحاقهما بكل نص محقق على أسس علمية ، وهما الهوامش والفهارس .  
( أ ) الهوامش :

تتضمن هوامش تحقيق هذا الديوان : اختلافات النسخ التي تم استبعادها من متن النص - تخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية - شرح المفردات اللغوية - معانى الألفاظ والمصطلحات الصوفية الواردة في المتن - التعليق على بعض الموضوعات المشار إليها في النصوص الشعرية والنثرية .  
( ب ) الفهارس :

هناك أنواع متعددة لفهارس التحقيق ، يضع المحقق منها ما يناسب موضوع النص المحقق . وقد ألقنا بالديوان ثلاثة فهارس : فهرس الآيات القرآنية - فهرس الأحاديث النبوية - فهرس المصطلحات الصوفية .. ولم يكن هناك داع لعمل المزيد من الفهارس للديوان .

## النماذج :

على الصفحات التالية ، نماذج للأصول الخطية التي اعتمدنا عليها في التحقيق .. مع ملاحظة أن بعض المخطوطات تم نسخها باليد - نظرا لعدم السماح بتصويرها في بعض المكتبات العتيقة الموظفين - وبالتالي لا توجد لها هنا نماذج ! وقد أردفنا بالنماذج ثبنا بالرموز المستخدمة في هوامش التحقيق .



بسم الله الرحمن الرحيم وهو حي ونم الوكيل  
 هداية وفي النعم والسلام على أبي الرحمة اصباح قد فهدو  
 الرسالة الغوثية هي مخاطبة الغوث نفسه بنفسه  
 قال الغوث الاعظم المستولد من غيرة المستأنس بالله كل طوبى  
 بين الناس والملكوت فهو شريعة وكل طوبى بين الغوث  
 والجبروت فهو طميقه وكل طوبى بين الجبروت واللاهوت  
 فهو حقيقة قال يا غوث قلت يا رب العرش قال ما اهتم  
 في شيء كظهوري في الانسان قلت يا رب هل لك مكان قال انا  
 المغان وليس لي مكان سوى الانسان قلت يا رب هل لك اكل  
 وشرب قال اكل الفقير وشربه هو اكل وشربه سيالت من اي شيء  
 خلقت للملائكة قال خلقت للملائكة من نور الانسان وخلقت  
 الانسان من نور ظهوري يا غوث جعلت الانسان مطيئ  
 جعلت ساير الاكوان لم يا غوث نعم للطلوب انا ونعم للالاب  
 الانسان ونعم الواكب الانسان ونعم للركوب له ساير  
 هيموان يا غوث الانسان شري وانا سره ولو عرف الانسان  
 منزله عندى لقات كل نفس من الانفس لاملكر اليوم الي  
 يا غوث ما اقل الانسان وما شرب ماء وما قعد وما نطق

حمد  
 الاكوان

وقامت وما فعل فظلا

وما صمت وما فعل فعلا وما قبح شيئا وما غاب عن شيء الا  
وانا فيه ساكن احرى كما وعسكنه يا غوث <sup>محسب</sup> الانسان وتقليم  
وروحه ونفسه وسمعه وبصره ويدوه ورجله كل ذلك هو  
بنفسي لنفسي لا هو الا انا ولا انا غير يا غوث اذ اني ابتلا  
للمحق بنار الفقر والمنكر بكثرة الفاقة والعيان فقير بالعبادة  
جبار بالنبي وببذره يا غوث من قصر عن سعيه في الباطل اتى  
بسفر نظامي ثم لم يزد دعي الا بعدا في السفر الظاهر يا غوث  
هالك لا يصبر عنه بالمقام من امن في قبل وجوده كمال فقد  
كفر ومضى اراد العيان بعد الوصول فقد اضره بالله العظيم  
يا غوث جعلت الفقر والفاقة مطيقتان للانسان فمنهما  
فقد امن ان يقطع لكفا وزوال البوارى قل عليه الصلوة  
والسلام كفى بالتوحيد عبادة وعبادة الحكماء رتبة انتم <sup>سماواتكم</sup>  
في كل شيء يا غوث السيد بسعدوا الازل فطوي له <sup>الدين</sup>  
محزون لا بعد ذلك قط ومن شق بشقاوة الازل فطول له  
يكن مقبولا بعد ذلك قط يا غوث لو علم الانسان مكان  
بعد الموت ما تمنى الحياة ابد في الدنيا ويقول في كل لحظة اني  
امين يا غوث عجز الخلق عند الله الم اليك التوسل والخير

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد قال الغوث الاعظم المستوحش من غير الله المستأس بالله قال لي  
يا غوث الاعظم قلت اينك يارب قال كل طور بين الناسوت والملكوت فهو  
شريعة وكل طور بين الملكوت والجبروت فهو طريقة وكل طور بين  
الجبروت واللاهوت فهو حقيقة قال يا غوث الاعظم ما ظهرت  
في شيء كظهوري في الانسان قال نعم سالت ربي هل لك مكان قال يا غوث  
الاعظم انا مكان المكان وليس لي مكان سوى سر الانسان ثم سالت يارب  
هل لك اكل وشرب قال اكل الفقير وشرب الكلى وشربى نعم سالت يارب من اى  
شيء خلقت الملايكة قال خلقتهم من نور الانسان وخلق الانسان من نوري  
يا غوث الاعظم خلقت الانسان مطيئى وجعلت سايرا الاكوان مطيئة له  
يا غوث الاعظم نعم الطالب انا ونعم المطلوب ونعم الانسان ونعم الموكوب له  
ساير الاكوان يا غوث الاعظم الانسان سرى واناسره ولوعرف منزله  
عندى لقالي في كل نفس لا ماط اليوم الا يا غوث الاعظم ما اكل الانسان  
وما قام وما قعد وما نطق وما صمت وما فعل عملا وما توجه لشيء وما خاب عن  
الانانية ساكنه ومحركه ومسكنه يا غوث الاعظم جسم الانسان ونفسه

وقال

نسخة (ى)

مخطوطة الاسكندرية رقم ٣٧٤٧ ج/ تصوف  
الورقة الاولى



فليس له الحزن يموت الوالد ولومات له الولد فليس له دم يموت الولد فإذا  
 بلغ هذه المرتبة والمنزلة فهو عندي بلا والد ولا ولد ولم يكن له كفوا أحد  
 يا غوث المجاهد بجو المشاهدة واختاره الموافقون فمن أراد الدخول في بحر  
 المشاهدة فعليه باختيار المجاهد لأن المجاهد بحر من المشاهدة من اختار في  
 فله مشاهدتي شأدا وابي يا غوث من حرم المجاهدة فلا سبيل له إلى المشاهدة  
 يا غوث ان اردت ان تنظر إلى في كل محل فاختر قلبا خريفا حتى بي إلى  
 فارغا عن سواي قلت رب وما علم العلم قال يا غوث علم العلم هو الجهل عن العلم  
 يا غوث هنيئا العبد ما ل قلبه إلى المجاهدة وويل لعبد ما ل قلبه إلى الشهوة  
 ثم سالت عن المعراج قال يا غوث هو العروج من كل شيء وكمال المعراج  
 ما زاع البصر وما طغى يا غوث لاصلات لمن لا معراج له يا غوث  
 المحروم من الصلاة هو المحروم من المعراج عندي تمت الغوثية  
 والحمد لله وحده وصلى الله على النبي عبده وآله بمقام الأبرار روضة النور بحضرة كهرمضان



میں گیلون کا رہنے والا ہوں اور محی الدین میرا نام ہے اور میرے (فیض و صداقت کے) نشان پھاڑوں کی چوٹیوں پر لکھا رہے ہیں۔

میں حضرت امام حسن علیہ السلام کی اولاد سے پہلے اور میرا مرتبہ خلیفہ (خاص)  
مقام ہے اور میرے قدم اولیاء اللہ کی گردنوں پر ہیں۔

اور عبدالعزیز میرزا شہر و معروف نام ہے لہذا میرزا نام پاک نہیں سرکار عالیاں  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جتنے کال کے مالک ہیں۔

کے متقدم فریق اور میزبانیوں دونوں کیجئے، میری نراہ دس کیجئے، میرے تمام مراحل  
 و سہ فراموشی

۱۰۔ محمد علی بکریم و بکریم (۲۰ برس) خاص جاں بادشاہ اپنے عزیزوں کے ساتھ مشہد گئے ہیں،

١٩  
 وفتاوى احمد الشافعي رحمه الله  
 كما عاين الآيات المشتملة على عز الالهي  
 وسيدتنا بتدروا في الراجح ولست  
 خلاصة المذاهب اختصار  
 سابق الشيخ محمد الوارث  
 عنه من الشيخ الامام  
 الله روحه وارواحهم  
 بالنفاح المصالح  
 الوجب الرضا  
 عبدالله  
 الملقب بالشيخ الراجح  
 الملقب بالشيخ الراجح  
 الملقب بالشيخ الراجح

نسخة (ر)

مخطوطة الازهر رقم ١٢٠١ / رواق المغاربة  
الورقة الاولى

انظر واشتاق اليك يا اديبا كبيرا / وقد ذكرت في اساس انجوتهم  
 تسبح اليك يا رحمن الله في ليل / احرقه بعضهم لستقام من يدك  
 راحلن الله لما قدمت اعلام تضالهم علمهم والاكثرون اساء الداء  
 ارسله اليهم وفيه من ليل احرقه وانتساب تسبح اليك لستها  
 الله فلي في بعض القصيد ان العشر الى ولين هذه الازمان  
 له في جميع الاساطير حرقه لهم شدا من نروي دأكل على مثل  
 في وليس اليك يا رحمن الله / الى سيدنا من حار على الكمل  
 او امام نور فقط الملائكة / نرا فاد جمع الاولاد من اعلام  
 ان بطانة كل يوم وسعرب / يا اسرى برد فعود العرش  
 ان سليل له المصير في الكون / لسرق وعرب الارض والوطن السهل  
 ان شاع الذي حسن على فلك / فبالحل من اها ضلوتنا هذا الفلك  
 ان طر حال يدوب من حلة / عند الكون بها الدهر محال  
 ان ستمه دمر بعد ولا / ستم على حدة الوجود به محال  
 ان فقاها صافي من عو / ملاها من عز النور مشتمل  
 ان لحد وان ما في العبد / اني با فقي دوا منار وودود  
 ان سبأ الله يا سيدنا / واسمع وطور للور في فضلة  
 ان الكتاب كبر الله ومنه من / نوصفه ونعونه فله المهر على ذلك صدر  
 على السموات السبع والارضين / وذكر في يوم الاربعاء المبارك  
 لعله في يوم من يوم في الحرام / ما من في العجم من الله  
 ان لعله في يوم من يوم في الحرام / عطا مال الله في الفلك



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه فريدة الشيخ

إلى من الشكر

عبد الفداء والحي المملوك

مجلس العلماء

وَلَمَّا صَفَا قَلْبُكَ وَكُنْتَ فِي سَبِيلٍ .  
وَنَامَ أَمْرُكَ وَكُنْتَ فِي سَبِيلٍ .  
لَسْتُ بِأَبَا اللَّهِ وَلَيْتَ أُولَئِكَ .  
وَلَمَّا صَفَا قَلْبُكَ وَكُنْتَ فِي سَبِيلٍ .  
وَنَامَ أَمْرُكَ وَكُنْتَ فِي سَبِيلٍ .  
لَسْتُ بِأَبَا اللَّهِ وَلَيْتَ أُولَئِكَ .  
وَلَمَّا صَفَا قَلْبُكَ وَكُنْتَ فِي سَبِيلٍ .  
وَنَامَ أَمْرُكَ وَكُنْتَ فِي سَبِيلٍ .  
لَسْتُ بِأَبَا اللَّهِ وَلَيْتَ أُولَئِكَ .  
وَلَمَّا صَفَا قَلْبُكَ وَكُنْتَ فِي سَبِيلٍ .  
وَنَامَ أَمْرُكَ وَكُنْتَ فِي سَبِيلٍ .  
لَسْتُ بِأَبَا اللَّهِ وَلَيْتَ أُولَئِكَ .

محکمہ

نسخة (هـ)

مجموعة الأزهر رقم ٧٧٢ خصوصية/سقا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كتابه  
الغيب من علمه ما لا يعلمه  
الخلق ولا يدرى به أحد من  
العباد الا ما شاء الله

الاستودع مناجاة هذا الكتاب فتشعره (هـ) الله  
وغيره كما تشرك له فتشعره من علمه الى خلقه  
ونفسه هذا من علمه ما لا يعلمه الا ما شاء الله  
على اصحابه من علمه ما لا يعلمه الا ما شاء الله  
في كتابه من علمه ما لا يعلمه الا ما شاء الله  
عنه من علمه ما لا يعلمه الا ما شاء الله

الحمد لله الذي جعل في كتابه



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي عز جلاله فلا تدركه الأفهام، وسما جلاله  
 فلا تخط به الأرقام، وشهدنا فعالة بانه الواحد الملك  
 الحليم آله الامم، الموصوف بالحياة والعلم والقدرة والسمع  
 والبصر والكلام، صفاته تدبره لا تشبه صفات خلقه  
 فقد شابه عبده لا مناه، جل الواحد الصمد، فلا يحيط به  
 فكل ولا يحصر ولا يحويه، قطره لا يجب عليه حق ولا يتوجه  
 عليه ما لزم، هو الله الملك القدوس السلام، نعرف ان خلقه  
 بصنفته فنصبه على معرفته الامم، وأوضح الدليل على تمام حكمته  
 بان سال الرسل عليه السلام فضل الصلوة والمسلمون، وخص هذه الامنة  
 باشراف الرسل والبنين، وجعلنا خيرا ما لم نخرج الدنيا من المهرج  
 وعن المنكرات، حين صيرنا شرافا على الامم المؤمنين والشاهدين، لم  
 يكن قد لا لم يصرف الشهادة له ولا خرج جلاله على ما اولى من  
 الانعام، وشهدنا لا اله الا الله ثمادة من قال في الله ثم شفعنا  
 وشهدنا ان محمدا عبده ورسوله ان الله اكبر، وجلا عن اهل الظلم  
 صلى الله عليه وسلم على اهل وصحابه البر، انكرنا ما انهم لم يظفروا  
 غشون وغر حرام، وبعد فيقول الضعيف العباد وقلهم

المعاد

نسخة (د)  
 مخطوطة دار الكتب رقم ٧٤٥ شعر / تيمور  
 (الورقة الاولى)

١٧٥

١١٣٦

ثم قلت بسم الله وتوفيقه فبنا ورجا وجعلنا ضام  
 ورجلني يا صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم  
 ورجل نخل القادرى لثغلا • بهجا بهج محمد و مضر  
 الف صلاة كل آوارخا • انصهرها طه نبي اللوري

١١٣٧

ما قبله في العلي

مر

فلو عاز الشهاج بكرينل والبره والزهرا مع السحابة  
 وجا آخاه يطهه مائة لقاله يقيم بالزناح  
 اغتم دعاء بكاش با من صوحا الجواكض  
 ما القصد شجديد بل نصنا شين نلقه

بسم الله الرحمن الرحيم  
 هذه القصيدة شبيهة بحمد  
 في الاعمال الشيخ السيد عبد القادر الجيلاني  
 رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم  
 في هذه القصيدة شريفه دغ كروب و نيس خيلوب و عروف  
 كرينه دن نازل ادلائي كشف و معاندين و قن بايد اولاد  
 نسا ايجون اولن كره قرايت از اوز قرايتك كفتي كك  
 رقصت غنا و قلوب حر كلفه بر آينه الكرسى و بش اعان  
 شريف قرايتك تمام صلوة ابد و ماب ريشا و دن رطلو  
 يورجوب يا قبا العلى در دوزخ اولنه و آندن اعان  
 طاب اولنه بعده قصيده شريفه قرايت اولنه  
 اغنايت في الاشارة طرا برمتي قوله و اصل اوله قن  
 اللهم اني استسلك ان تعطين حاجتي هذه و ان توسل بك  
 لى الله تعالى يا شيخ عظيمه در القلاني فلا تخيبني و اشغلي  
 في امرى حمدا كذا و كذا دعاسني اذ قد و حاجتي يسويليه  
 و كره ابي قلان ابابت شريفه في خلاوت ابيه تحقيق  
 حديث شيخ رضي الله عنه اعان اير و مشهورة ادلا  
 كرا ابي شبيهه كشف اير حتى حضرت شيخ رضي الله  
 عنه بودر كركيم كرت و مشهورة بنان اعان طاب ايشه

در عقب اول كرت و مشهوت آذن كير و بك بر شديده  
 نذا ايشه اول مشهوت آذن مناروت اير و كركيم  
 بنى رب العالمينه وصول ايجون و سبله اليه اليته  
 ان ش و اسر قنله خاش اولاد و بود قصيده شريفه  
 مكايات طويله و احوال عزيزه و ادر و صلي كرام  
 بود بديهي بر و بره مكر قرايت و تجربه اير و صبح كركور  
 نذا عليه هر بار قرايتك تعزيب ايشه در  
 بود قصيده مشهورة اسرار طرزه و هر حاله اجلال  
 و تعظيم و رعابت و ملاذمت اولنه

زاد و نسل المريد في اول القصيدة بنانا مشهورة  
 و صلي على النبي و آل النبي و قد دل

بسم الله الرحمن الرحيم

نظرت بعين الفكر في جان حضرتي

حسبا تخلي للكتاب فحنت

به سقاي بگاس من مداية حبه

به نكاح من الساقى بخاري و سكرتي

نسخه (ط)

مجموعه دار الكتب رقم ٦٥٥ تصوف/طلعت

(نموذج مصغر)

بسم هذه قصيدة الاسما الحسنی  
للغوث الاعظم محی الدین عبدالقادر الجیلانی رضی اللہ  
بسم اللہ الرحمن الرحیم  
شرفت بوجود الاله مبشرا  
سأخبرم بالذکر الحمید مجیدا  
وأشهد أن الله لا رب غيره  
شرفه عن غير القول تكتملا  
وأرسل فينا آية التي مبعثها  
نبيا يرفع قائم الوجود وقد خلا  
فعلت من كل خير موبدا  
وأظهر فينا العلم والخلق والولا

بنا

فيا طالع باعز أو كنز أو رفعة  
من الله فادع يا شامو العلي  
فعل يا ملكا ربك طهر وقرنة  
فأنت ملك الله نصرنا متعلا  
ربك يا رحمن يا رحمة التي  
أحاطت كلن لي يا رحيم مجيدا  
ويا مالك قدوس قدس سيرة  
وسنة وجودي يا سلام من النبا  
ويا مؤمن حب لي أمانا محققا  
وسنة أجيدا يا مؤمن مسلا  
عزير أزل عن قلبی الذل واجني

نسخة (ط)

مجموعة دار الكتب رقم ٦٥٥ تصوف/طلعت  
(نموذج مصغر)

من هدم السيد جليل العارف بالله تعالى السبع الامام  
سنة الاوليا واما انيقا القصب الغوث الفرد  
الرباني سيد الشيخ محي الدين ابو محمد وابي صالح عبد  
التقادر الكبري في رضى الله عنه هه هه هه

بسم الله الرحمن الرحيم

وفي قدره التصريف مع كل خطوة  
فاسكرني حقاً فميتاً بذكره  
وكل ملوك العالمين رجيتي  
فصرت لاهل الكون غوثاً برحمتي  
وما شير النساء الا بقتلي  
وسري في الاكواب قبل نشأتي  
بمكوثي سرا الله قبل النبوة  
بما اوطوفان على كفى قدرتي  
واسكنه الفردوس احسن جنتي  
ومبارات بلواه الابد عوتي  
واعطى اود حلاوة نفخة  
وما انزل الكتب الا بقوتي  
ويدخل مردي غداً في حيتي  
انا احيا في الدنيا ويوم القيمة

شهدت بان الله والى الولاية  
سما الهى من لذيذ شراي  
وحكى جمع الجناز بما حوت  
وجاوش ملكي صاح شرفاً وغيا  
ففي حاننا فادخل في الكاس ديزا  
نعم نشاني في الحب قبل ادم  
انا كنت في العليا ونور محمد  
انا كنت مع نوح بسفزه حوت  
انا كنت مع ادريس لما ارتقى العلا  
انا كنت مع ايوب في زمن البلاء  
انا كنت مع عيسى وفي المهدي ماطقا  
انا كنت فدوياً بالذبيح فداوه  
وتبادى في الحفر اشغشع في الحور  
مردي تمسك بكوني واثقا

مير

ورقة

نسخة (ت)

مخطوطة دار الكتب المصرية ، رقم ٢٩٤ شعر/تيمور  
الورقة الاولى

يا من يرجى الشدائد كلها	والكل باب للنوابغ يلقوا
يا خير من يعطي الشفاعة في غد	والى الجنان بوفده هو سبق
يا من اقول انا لها يوم اللقا	حين الجوارح بالفضائح تنطو
يا من يرُدّ جهنم بذيامها	لما تغور على العصاة وشهو
تأتى له في الحشر نافي كلنا	ونفوسنا كادت لكرب ترهق
ندعوك يا خير لا نام بجنا	انا العذاب من الخلائق محرق
فيجبنا ودموعه منهلة	لا نخشوا يا منى لا تفرق
اشكوا اليك جرائمى وما نمتى	يا سيدى انت الرحيم المشفق
امن على بوطقه يا سيد	يهدي بها قلب الكئيب المفلوق
وعناية وشفاعة يوم اللقا	انتا الكريم السيد المصدق
ولو ادى ولاهل ودى كلهم	ولاخوتي واحبتي كي يعيقوا
وشانخي ولنشد ولسامع	ولكاتبها انهم قد صدقوا
صلى عليك الله جل جلاله	ما ناح في وادى الارال المطوق
عذ الرمال مع النجوم مع الحصى	والقطر والموج الذى يترقز
والال والصحاب الكرام وتابع	ما دام رب البرية برزق

منها لقصيده المباركة في ثالث

يوم عيد الفطر على طريق

الاستبجال

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



ت	مخطوط دار الكتب المصرية ، رقم ٢٩٤ شعر/ تيمور
ط	مخطوط دار الكتب المصرية ، رقم ٦٥٥ تصوف/ طلعت
د	مخطوط دار الكتب المصرية ، رقم ٧٤٥ شعر/ تيمور
هـ	مخطوط الأزهر ، رقم ٧٧٢ خصوصية/ سقا
ر	مخطوط الأزهر ، رقم ٨٢٠١ رواق المغاربة
ز	مخطوط الأزهر ، رقم ٧٤١ خصوصية/ حليم
ل	مخطوط بلدية الاسكندرية ، رقم ٢٠٢٥ ج/ تصوف
ى	مخطوط بلدية الاسكندرية ، رقم ٣٦٤٧ ج/ تصوف
ك	مخطوط مكتبة الاسكوريال ، رقم ٤١٧/ ٢
أ	مخطوط المكتبة القادرية - بغداد ، بدون ترقيم
ب	بهجة الأسرار ، طبعة دار الكتب ١٣٣٠ هجرية
و	قلائد الجواهر ، المطبعة العثمانية ١٣٠٣ هجرية
س	السفينة القادرية ، طبعة تونس ١٣٠٥ هجرية
غ	فتوح الغيب ، طبعة الحلبي ١٣٩٢ هجرية
ح	الفتح المبين ، طبعة القاهرة ١٣٠٦ هجرية
ن	ديوان الحقائق ، طبعة بولاق ١٢٧٠ هجرية
ف	الفيوضات الربانية ، طبعة القاهرة - بدون تاريخ
+	زيادة في هامش احدى النسخ
-	ساقط في الأصل
x	بيت شعري في غير موضعه
.	اتفاق الأصول

- ( ) الأرقام الشرقية ، هامش اختلافات النسخ  
 ( ) الأرقام المغربية ، هامش التعريف والتخريجات





---

## الديوان

---

القسم الأول

# القصائد الصُوفيّة



---

( ١ ) قصيدة :

## ما في الصَّبابَةِ

[ الكامل ]

- ★ بهجة الأسرار
- ★ الفتح المبين
- ★ قلائد الجواهر
- ★ ديوان الحقائق
- ★ الفيوضات الربانية
- ★ مخطوط الأزهر ( رقم ١٢٠١ / رواق المغاربة )
- ★ مخطوط دار الكتب ( رقم ٢٩٤ شعر / تيمور )
- ★ مخطوط دار الكتب ( رقم ٧٤٥ شعر / تيمور )



مَا فِي الصَّبَابَةِ (١) مِنْهُلٌ مُسْتَعَذَّبٌ  
إِلَّا وَلِي فِيهِ الْأَلَدُ الْأَطِيبُ  
أَوْ فِي الرِّصَالِ (٢) مَكَانَةٌ (٢) مَخْصُوصَةٌ  
إِلَّا وَمَنْزِلَتِي أَعَزُّ وَأَقْرَبُ  
وَهَبْتُ (٣) لِي الْأَيَّامَ رَوْنَقَ صَفْوَاهَا  
وَعَدَوْتُ (٤) مَخْطُوبًا لِكُلِّ كَرِيمَةٍ (٤)  
لَا يَهْتَدِي فِيهَا اللَّيْبُ فَيَخْطُبُ (٥)

(١) د ، ت ، ح ، ف ، ت : المناهل

(٢) ف : المكان

(٣) × ت

(٤) × ت

(٥) ت : فيرهب/ ب : ويخطب

(١) الصبابة ( في اللغة ) الشوق وحرارته ، وقيل : رقة الهوى ( لسان العرب ٤٠١/٢ ) وهي هنا

إشارة إلى المحبة في المفهوم الصوفي - راجع المفهوم الصوفي للمحبة فيما بعد .

(٢) المكانة ( في الاصطلاح الصوفي ) هي المنازل الرفيعة عند الله ، وقد يطلق عليها أيضا لفظ :

المكان .. يقول القاشاني : وإلى ذلك الإشارة في قوله تعالى « في مقعد صدق عند مليك مقتدر »

( اصطلاحات الصوفية ص ٨٨ ) .

(٣) المشرب كلمة قرآنية وردت في قوله تعالى : ( قد علم كل اناس مشربهم .. البقرة/ ٦٠ - الاعراف/

١٦٠ ) وهي في لغة الصوفية تشير الى تذوق الحقائق الربانية .

(٤) يتطابق ما يشير اليه الامام هنا ، مع ما سبق ان اشار اليه في وصف القطب حين قال :

لا راي لواصل إلا وهو مالك لنهايته ، ولا مكربة إلا وهو اليها مخطوب ( انظر مقالة القطبية

بالقسم الثاني من الديوان ) وقوله : مخطوبا لكل كريمة ، إشارة الى تحقق القطب بكل خلق

كريم ، وتخلقه بالاخلاق الربانية في الظاهر والباطن .

أَنَا مِنْ رِجَالٍ (١) لَا يَخَافُ جَلِيسُهُمْ  
 رَبِّبَ الزَّمَانِ وَلَا يَرَى مَا يَرْهَبُ (٢)  
 قَوْمٌ (٣) لَهُمْ فِي كُلِّ مَجْدٍ رُبَّةٌ  
 عُلوِيَّةٌ (٤) وَيَكُلُّ جَيْشٍ مَوْكِبُ  
 أَنَا بُبْلُلُ الْأَفْرَاحِ أَمْلًا دَوَحَهَا (٥)(١)  
 طَرَبًا وَفِي الْعُلَيَاءِ بَارًا (٦) أَشْهَبُ (٦)

[١] ت : روحها

[٢] ف : بارا

- (١) يشير الامام الجيلاني بالرجال هنا ، إلى ( الاولياء ) الذين ورد في حقهم قوله تعالى : الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، يونس / ٦٢ . وقد وردت في هذا المعنى آيات عديدة ( راجع : المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ص ١٩٩ ) كما جاء في الحديث الشريف ما ورد في البيت من ان هؤلاء الرجال : لا يشقى بهم جليسهم .. ( انظر : الترمذي ، كتاب الدعوات ١٣٩ - ابن حنبل ، المسند ٣٥٣/٢ ، ٣٥٦ ، ٣٨٣ ) .
- (٢) كتب هذا البيت على البوابة الغربية لجامع الامام الجيلاني ببغداد ، بخط الخطاط المشهور عثمان ياور - المتوفى ١٣٢٠ هجرية - ولا يزال مقروء الى اليوم ( الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، للسامرائي ص ٥٤ ) .
- (٣) كلمة ( القوم ) في لغة اهل الذوق تشير لاصحاب الطريق الصوفي .
- (٤) المراتب العلوية المشار اليها هنا ، كناية عن المقامات التي يصل اليها السالك للطريق الصوفي ( راجع ما قلناه عن الاحوال والمقامات عند الامام الجيلاني ، في كتابنا : الطريق الصوفي ، القادرية بمصر ) .
- (٥) الدوح في اللغة ، جمع دوحة .. وهي الشجرة العظيمة المتسعة ، من اى الشجر كانت ( لسان العرب ١٠٣٠/١ ) .
- (٦) البار الاشهب ، واحد من اشهر القاب الامام الجيلاني ( راجع سبب التسمية ومعنى البار ، في كتابنا : عبدالقادر الجيلاني ، بارا لله الاشهب )
- وقوله : وفي العلواء بار اشهب .. اشارة الى علو مقامه في سماء الولاية ، وكونه بين اهل الولايات مميزا ، كما يتميز البار عن بقية الطيور . ومن هنا قال الواعظ المعروف بجريدة وهه ممدح الامام الجيلاني :

الْبَارُ أَنتَ فَإِنْ تَفَخَّرَ فَلَا عَجَبٌ      وَسَائِرُ النَّاسِ فِي عَيْنِي فَوَاحِشٌ

أَصْحَتْ جِيُوشُ الْحَبِّ (١) تَحْتَ مَشِيئِي  
طَوْعاً وَمَهْمَا رُمْتُهُ لَا يَعْزِبُ (٢)(١)  
أَصْبَحْتُ (٢) لَا أَمَلًا (٣) وَلَا أَمْنِيَّةً  
أَرْجُو وَلَا سَوْعُودَةً أَتَرَقَّبُ (٣)

[١] د : يغرب

[٢] × : ت

[٣] ت : أمتنا

(١) المحبة من المعاني القرآنية التي تشير إلى حب الله لعباده وحبهم إياه ، كما في قوله تعالى ( يحبهم ويحبونه .. ) وقد جعل الإمام الجيلاني من المحبة ، آخر علامات سلوك الطريق إلى الله ، وفي معناها يقول : المحبة تشويش في القلوب ، يقع من المحبوب ، فتصير الدنيا معه كحلقة خاتم أو مجمع ماتم . والمحبة سكر لا صحو معه ، والمحبون سكارى لا يصحون إلا بمشاهدة محبوبهم ، حيارى لا يانسون بغير مولاهم ، ولا يلهجون إلا بذكره ، ولا يجيبون إلا داعيه ( بهجة الأسرار ص ١٢٠ - قلائد الجواهر ص ٨٨ ) ويرى الدكتور حسن الشرقاوى جان هناك فرقا ما بين الحب والمحبة في لغة الذوق ، فالأول إشارة للتعلق الحسى ، والمحبة تعلق القلب بالله .. وهى تفرقة غريبة !

(٢) لا يعزب ، أى لا يغيب - كما في قوله تعالى ( لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الأرض .. سبأ/ ٢٢ ) والمعنى الذوقى للبيت : إن الإمام وقد وصل إلى التمكن في محبة الله ، صار الحب والمحبون تحت لوائه طائعين .. وهذا المعنى يتكرر كثيرا في شعر الإمام ، تنبيهها منه على تحقيقه باصول المحبة .

(٣) يشير الإمام الجيلاني هنا إلى ما يعرف عند الصوفية بسقوطهم الدارين ( الدنيا والآخرة ) وهو ما أشارت إليه رابعة في قولتها المشهورة ( إن صح منك الود فالكل هين ) وذلك هو الفناء المرتبط بالمحبة عند الإمام ، فالصديق في المحبة لا يبقى له طلب في شيء ، سوى محبوبه عز وجل .. فإذا تعلق قلبه بامل أو أمنية من الدنيا فقد وقف عند الدنيا ، وإن ترقب الموعدة ( الجنة ) فقد وقف عند مطلب آخر غير مولاه . فمن كانت هجرته للدنيا أو الآخرة ، فهجرته إلى ما هاجر إليه ، أما من تجرد من الكونية اشتياقا لوجه ربه ، فربما نالته يد العناية بجذبه لطيفة من مولاه ، فيصير محبوبا من الله كما هو محب له ، ويستحق آنذاك ما أشار إليه تعالى بقوله يحبهم ويحبونه .



مَازَلْتُ<sup>(١)</sup> أَرْتَعُ فِي مَيَادِينِ الرِّضَا<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى بَلَغْتُ<sup>(٣)</sup> مَكَانَةً لَا تُوهَبُ<sup>(٤)</sup>

[١] ت لازلت

(١) الرضا واحد من الاسس السبعة للطريقة عند الامام الجيلاني ( راجع : الطريق الصوفي . الباب الثاني ) وهو مقام صوفي عند سائر اهل الطريق . وقد رمز الامام في تعريفه للرضا حين قال : هو ارتفاع التودد والاكتفاء بما سبق في علم الله في ازاله وقدره ( قلائد الجواهر ص ٩ ) وتلك إشارة الى انقطاع صاحب مقام الرضا عن التودد للخلق جميعا ، لعلمه اليقيني أن ما قسمه له الله وقدره عليه ، لا محالة واقع وات إليه .

(٢) استشهد عبدالكريم الجيلبي ، المتوفى ٨٢٦ هجرية . بهذا البيت في معرض تاويله الصوفي لقوله تعالى ( فلهم اجر غير ممنون ) فقال : يعني انهم نالوا ما هو لهم . فليس ذلك بموهوب حتى يكون ممنونا ، بل ظفروا بما اقتضته حقانقهم ... وإلى هذا المعنى اشار شيخنا الشيخ عبدالقادر الجيلاني رضى الله عنه بقوله

مازلت أرتع في ميادين الرضا حتى بلغت مكانة لا توهب

( الجيلبي : الانسان الكامل ١٥/٢ )

أَصْحَى الزَّمَانُ كَحَلَّةٍ مَرْقُومَةٍ<sup>(٣)</sup>  
تَزْهُو<sup>(٣)</sup> وَنَحْنُ لَهَا الطَّرَازُ<sup>(٤)</sup> الْمَذْهَبُ  
أَقْلَتْ<sup>(٤)</sup> شُمُوسُ الْأَوَّلِينَ وَشَمْسُنَا  
أَبْدًا عَلَى فَلَكَ الْعُلَى<sup>(٥)</sup> لَا تَغْرُبُ<sup>(٦)</sup>

[٢] .. وهبت

[٣] ت : نزها

[٤] ت : طراز

[٥] ت : ح ، ن العلا

[٦] ت ( والأولياء جميعهم في قبضتي .. وأرى صدور قبورهم تتقلب )

د : ( عبد الرزاق لجدي أنسب .. الباز أشهب في المهام مجرب )

ح ، ب ، و : ثم قال ، كل الطيور تقول ولا تفعل ، والباز يفعل ولا يقول ولاجل هذا صار  
كف الملوك سدته .

(٣)الرقم : الخز الموشى ، وهو أيضا النقش والوشى .. ويقال رقم الثوب ، إذا خطه ( لسان العرب  
١٢١٠/٨ )

(٤) أورد الياقعى هذه الابيات في كتابه ( نشر المحاسن الغالية ) وتوقف عند البيت الاخير ، قائلا  
هذا البيت يحتاج إلى تاويل وتفسير لائق بجلالة الشيخ عبدالقادر ومحاسن اذابه ..  
ثم يتاول الياقعى معنى البيت على وجهين ، الاول أن الضمير في قوله ( وشمسنا ) يعود على  
طائفة الصوفية وجميع العارفين المكاشفين بأسرار الحقيقة ، وربما يعود أيضا على أمة الذاكرين  
بأسرها

والوجه الآخر ، ان المراد من البيت هو أن شمس الاولين من الصوفية ، غربت بموتهم فلا  
يهتدى أحد بنورها بعد موتهم . أما شمس الامام الجيلانى فهى لا تغرب أبدا من سماء المجد ، لعدم  
انقطاع اتباعه إرتا بعد إرث على تعاقب الدهور .. يقول الياقعى : (التاويل الاول أوسع مسلكا وأقل  
مؤاخذاً ) انظر نشر المحاسن ص ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ )



---

( ٢ ) قصيدة :

## الوسيلة

[ الطويل ]

- ★ فتوح الغيب
- ★ سفينة القادرية
- ★ الفيوضات الربانية
- ★ مخطوط الأزهر ( رقم ٧٧٢ / سقا )
- ★ مخطوط دار الكتب ( رقم ٢٩٤ شعر / تيمور )



(2)

وَلَمَّا صَفَا قَلْبِي <sup>(1)</sup> وَطَابَتْ سِرِّي

وَنَادَمَنِي <sup>(3)</sup> صَخْوِي <sup>(4)</sup> بِفَتْحِ الْبَصِيرَةِ <sup>(5)</sup>

شَهِدْتُ <sup>(6)</sup> بِأَنَّ اللَّهَ مُؤَلَّى <sup>(3)</sup> الْوَلَايَةِ <sup>(7)</sup>

وَقَدْ مَنَّ بِالتَّصْرِيفِ <sup>(8)</sup> فِي كُلِّ حَالَةٍ <sup>(4)</sup>

[١] - ف ، س ، ت ( ويبدو أن هذا البيت قد الحق بالقصيدة للترجيع ) وى س ( صلاتى وتسليمى وازكى تحيتى : على المصطفى المختار خير البرية )

[٢] ع : ومنى دنا

[٣] ف : والى

[٤] هـ : ولى قدم التصريف فى كل خطوتى/ ت : وى قدم التصريف مع كل خطوتى

(1) القلب عند الصوفية ، اسم جامع يقتضى مقامات الباطن كلها . ولهذا فإن ذكر القلب ، ينوب فى كلام الصوفية عن ذكر سائر المقامات ( الترمذى الحكيم : بيان الفرق بين الصدر والقلب والفؤاد واللب ص ٣٣ ) فالقلب حقيقة جامعة بين الأوصاف والشئون الربانية ، وبين الخصائص والأحوال الكونية ، سواء كانت روحانية أو طبيعية ( ابن عربى : العجالة ص ١٤ ) ويرى الصوفية أن القلب إذا صفا ، تجلت عليه سطعات الأنوار الشهودية ، حتى يصبح محلا للوسع الإلهى المشار إليه فى قوله تعالى : ما وسعنى أرضى ولا سمواتى ، وسعنى قلب عبدي المؤمن ( راجع : عبدالكريم الجيل فليسوف الصوفية ص ١٧٣ )

(2) السريرة والسر ، الفاظ مشتقة من الأسرار التى تكتم وتخفى ، وجمعها سرائر ( لسان العرب ١٣١٧ ) والمراد بالسريرة هنا : انمحاق السالك إلى الحق تعالى عند الوصول التام ( اصطلاحات الصوفية ص ١٠٣ )

(3) للمنادمة دلالة صوفية خاصة ، انظر ما ستقولُه عنها فيما بعد .

(4) الصحو فى الاصطلاح الصوفى ، يقابل المحو ( اصطلاحات الصوفية للقائشانى ص ٧٩ - الفاظ الصوفية للدكتور حسن الشرقاوى ص ٢٨٣ ) وهو رجوع الصوفى إلى الاحساس بعد الغيبة بوارد قوى ، ولا يكون الصحو إلا بعد سكر ومحو ، أما قبل السكر فلا يقال صحو ؛ كذلك فعلا يعطى علما ، لا يقال عنه عند الصوفية صحو . ولا سكر ( المعجم الصوفى للدكتورة سعاد الحكيم ص ١٢٠٧ )

(5) انظر [ البصيرة ] فيما بعد

(6) انظر [ الشهود ] فيما بعد

(7) انظر [ الولاية ] فيما بعد

(8) انظر [ التصريف ] فيما بعد

سَقَانِي إِلَهِي<sup>(١)</sup> مِنْ كُنُوسِ شَرَابِهِ<sup>(٢)</sup>  
فَأَسْكُرْنِي<sup>(٣)</sup> حَقًّا فَهَمْتُ بِسْكُرْتِي<sup>(١)</sup>  
وَحَكَمْتِي<sup>(٤)</sup> جَمْعُ<sup>(٥)</sup> الدَّنَانِ<sup>(٦)</sup> بِمَا حَوَى<sup>(٧)</sup>  
وَكُلُّ مُلُوكِ الْعَالَمِينَ رَعِيَّتِي<sup>(٣)</sup>  
وَفِي<sup>(٧)</sup> حَائِنًا<sup>(٤)</sup> فَادْخُلْ تَرَاكُوسَ دَائِرًا  
وَمَاشَرِبَ الْعُشَاقِ إِلَّا بِقِيَّتِي

[١] س ، ف ، غ ربي

[٢] ت : من لذيت شرابه

[٣] س ، ف : واسكرني

[٤] غ ، س ، ف وحكمتي

[٥] س ، غ كل

[٦] ت ، هـ بما حدث / ع ، س وما حوى/ ف الجنان وما حوت

[٧] ت : ففي

(١) السكر في المفهوم الصوفي . غياب المحب الذي شرب من كأس المحبة الإلهية ، بحيث لا يمكنه تمييز الأشياء ( الكلاباذي : التعرف لمذهب أهل التصوف ص ١٣٩ ) وللسكر عند ابن عربي مراتب ، آخرها سكر الكمل من الأولياء - وهو الذي قال فيه النبي : اللهم زدني فيك تحيرا ( المعجم الصوفي ص ١٢٠٦ ) ولابن تيمية رأى صائب حول السكر الصوفي حين يقول : وكثيرا ما يعترى أهل المحبة من السكر والفناء ، أعظم ما يصيب السكران بالخمير ، فالحب له سكر أعظم من سكر الشراب .. وهؤلاء محمودون على ما معهم من محبة الله والأعمال الصالحة والإيمان ( ابن تيمية : قاعدة في المحبة ، جامع الرسائل ٢/ ٢٤٤ ، ٢٤٥ ) إلا أن الكلمات التي يتفوه بها أهل الأحوال في سكرهم ، ينبغي أن تطوى ، فلا ترد ولا تؤدي ( ابن تيمية : مجموعة الرسائل والمسائل ١٧٦٨ )

(٢) الدن ، إناء عظيم يرقد فيه الخمر ، لا يستقر إلا إذا حفر له ( لسان العرب ١٠٢٠/١ - القاموس المحيط ٢٢٥/٤ ) والمراد هنا بقوله جمع الدنان ، التصرف في أهل القرب من الله ، وخلع المواهب الربانية عليهم .

(٣) يقصد بالملوك ، أهل المحبة من الصوفية لاحظ قول إبراهيم بن ادهم : لو علم الملوك وأنباء الملوك ما نحن فيه من السرور والتعظيم ، لجالدونا عليه بأسيا فهم ( حلية الأولياء ٣٧٠/٧ )

(٤) أنظر [ الحان ] فيما بعد

رُفِعْتُ<sup>(١)</sup> عَلَى مَنْ يَدْعِي الْحُبَّ فِي الْوَرَى<sup>(٢)</sup>

فَقَرَّبَنِي الْمَوْلَى وَفَرَزْتُ بِنَظَرَةٍ<sup>(١)</sup>

وَجَالَتْ<sup>(٢)</sup> خُبُولِي<sup>(٣)</sup> فِي الْأَرَاضِي جَمِيعَهَا

وَرُفَّتْ<sup>(٤)</sup> لِي الْكَاسَاتُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ<sup>(٥)</sup>

وَدَقْتُ<sup>(٦)</sup> لِي الرَّاياتُ<sup>(٧)</sup> فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

وَأَهْلُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ تَعْلَمُ سَطَوَتِي<sup>(٨)</sup>

[١] - هـ

[٢] س ، ع : الهوى

[٣] هـ : خيول

[٤] ف : ودقت

[٥] س : جهة/هـ : ودانت لى الحالات من كل جبهتي

[٦] هـ : ودانت

[٧] هـ ، ف : الكاسات

[٨] هـ : بنشوتي

(١) النظرة هنا كناية عن تجلّي الجمال الإلهي على قلب المحب الصالح في محبته ، وهو التجلّي الذي ينشأ عنه السكر الصوفي الذي عرضنا له فيما سبق . وترد [ النظرة ] كثيرا في شعر الصوفية ، خاصة عند ابن الفارض الذي ربط بين المحبة وتجلّي الجمال والسكر ، في مطلع ثانيته الكبرى المسماة ( نظم السلوك ) حيث يقول :

سَقَتْنِي حَمِيَا الْحُبِّ رَاحَةً مَقَلَّتِي وَكَاسَى مُحِيَا مَنْ عَنِ الْحَسَنِ جَلَّتْ

فَاوْهَمْتُ صَحْبِي أَنْ شَرِبَ شَرَابَهُمْ بِهِ سِرٌّ سَرَى فِي انْتِشَائِي بِنَظَرَةٍ

( ديوان ابن الفارض ص ٨٣ )

(٢) تبدأ قصيدة الإمام من هذا الموضع في الكلام عن حقلنق الولاية الروحية التي عاينها الإمام الجيلاني بعد وصوله بالمحبة الى قرب الحق فيها هوذا في الغيظ الرباني تتواتر عليه التجليات ، حتى ترتفع رايات توليه القطبية ، شاهدة بنزوله الروحي إلى خيام القرب من الحق عز وجل ( راجع ما ذكرناه عن منازل الوصول عند الامام الجيلاني في بحثنا : الطريق الصوفي )



وَشَاءَوْسُ<sup>(١)</sup> مُلْكِي سَارَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا

فَصَرْتُ<sup>(١)</sup> لِأَهْلِ الْكَرْبِ عَوْنًا وَرَحْمَةً<sup>(٢)</sup>

فَمَنْ<sup>(٣)</sup> كَانَ مِثْلِي<sup>(٤)</sup> يَدْعِي فِيكُمْ الْهَوَى

يُطَاوِلُنِي إِنْ كَانَ يَقْوَى لِسَطَوَتِي<sup>(٢)</sup>

[١] غ - س - ف : وصرت

[٢] غ - س - ف : ورحمة/ ه - ت : برحمتي

[٣] - ت - × ه

[٤] ف : قبلي

(١) وردت كلمة شاءوس في معظم نسخ التحقيق ( جلوبش - شلوش ) وكلاهما خطأ .. ولكلمة ( شاءوس ) معنى لغوي ودلالة صوفية ، اما في المعنى اللغوي فهي مشتقة من فعل ( شوس ) وهو النظر بمؤخر العين ، ورفع الرأس تكبرا .. والشوس ايضا : تصغير العين وضم الاجفان للنظر ( لسان ٣٨٧/٢ - القاموس ٢٣٣/٢ )

اما من حيث الدلالة الصوفية للكلمة ، فالشاءوس إشارة الى إعلان الولاية والقضية للعبد في الملكوت الاعلى ، وقد استخدمها الامام بنفس المعنى في القصيدة الخمرية ( عجز البيت رقم ٢٠ ) وحين تنبأ الشيخ حماد الدباس بعلو مقام الامام الجيلاني ، قال لبعض اصحابه : سمعت الشاءوس يصبح بولايته في الافق الاعلى ( بهجة الاسرار ص ٨٢ - قلائد الجواهر ص ١٩ ) (٢) يحكى الامام الجيلاني ان اثنين من اصحاب الاحوال نازعا ، ف ضرب اعناقهما في حضرة الحق تعالى .. الاول يدعى بالشيخ عباد ، وكان يقول : انا ساعيش بعد وفاة الشيخ عبدالقادر وارث حاله فامسك به الامام الجيلاني وقال : يا عباد ، لارمين بينك وبين زيفك ، ولجعلن خيول هجرى تجول في حمى صفائك .. فسلب هذا العباد حاله وفقد معاملاته مع الله .

والآخر هو الشيخ ابو بكر الحمامي الذي كان يخالف في حضرة الامام الجيلاني بعض اداب الشريعة ، فكان الامام ينهاه ولا ينتهي ! يقول الرواة : فمر الامام الجيلاني بيده على صدره ، ففقد جميع احواله وتوارت عنه منازلته التي انخدع بها فخرج عن ادب الشريعة ( راجع هاتين الروايتين باسنادهما في : بهجة الاسرار ص ٨٣ ، ٨٤ ) وقد روى اليافعي - في خلاصة المفخر - بعض الحكايات القريبة المعنى مما ذكره الشطنوفى في البهجة .

أَنَا<sup>(١)</sup> كُنْتُ فِي الْعُلْيَا بِنُورِ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup>

وَفِي<sup>(٣)</sup> قَابِ قَوْسَيْنِ<sup>(٤)</sup> اجْتِمَاعِ الْأَجْبَةِ<sup>(٥)</sup>

شَرِبْتُ<sup>(٦)</sup> بِكَاسَاتِ<sup>(٧)</sup> الْغَرَامِ سُلَاقَةً<sup>(٨)</sup>

بِهَا انْتَعَشْتُ رَوْحِي<sup>(٩)</sup> وَجَسَمِي وَمُهْجَتِي

[١] × ف / الأبيات العشرة التالية ساقطة من ت !

[٢] ت : بمكنون سر الله قبل النبوة .

[٣] - ت .

[٤] هـ : بكأس الغرام مدامة .

[٥] هـ : به اجتمع قلبي / ف : بها انتعشت قلبي .

(١) نور محمد : إحدى الأفكار القائلة بقدوم الوجود المحمدي ، وهي فكرة ظهرت في الفكر الإسلامي منذ وقت مبكر ، إستنادا للحديث الشريف ( كنت نبيا آدم بين الطين والماء ) وقد ارتبطت هذه الفكرة عند الشيعة بتقديس الأئمة الذين يستمدون من النبي هذا النور الأزلي ، أما عند الصوفية فقد عرفت بالحقيقة المحمدية ، التي منها يلتمس الأولياء .. ولهذا ، فقد سر الدكتور كامل الشيببي بهذه الصلة ، التي كان المستشرق الإنجليزي ر . ١ . نيكلسون قد الملح إليها قبلا ( انظر : الصلة بين التصوف والتشيع ص ٤٥٦ - في التصوف وتاريخه ص ١٦ ) وبرغم اتفاق الصوفية والشيعة حول أزلية النور المحمدي ، إلا أن الفكرة الشيعية تظل محصورة داخل الاطار الوراثي المذهبي ، في حين تنبئ المقالة الصوفية حول الحقيقة المحمدية ونور محمد ، عن نوق خاص ومشاهدة لا تلزم غير صاحبها .

(٢) قاب قوسين : إشارة الى القرب من الله ، كما في قوله تعالى ( فكان قاب قوسين أو أدنى .. النجم / ١ ) يقول القاشاني : قاب قوسين ، مقام القرب الاسمائي في الأمر الإلهي المسمى دائرة الوجود : وهو الاتحاد بالحق مع بقاء التميز والاثنية ، ولا مقام أعلى منه إلا « أو أدنى » وهو أحدية عين الجمع الذاتية ( اصطلاحات الصوفية ص ١٤٢ ) .

(٣) الأبيات التالية من القصيدة ( أرقام ١١ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ) وردت في الثانية المنسوبة للامام الدسوقي ( مخطوط الاسكندرية رقم ٦٦٠٧ د / تصوف ) والتي قام الدكتور عامر الخجار بإصلاحها ، وأحفظها بكتابة : الطرق الصوفية في مصر ص ٢٨٢ .

(٤) سلاف الخمر ، أول ما يعصر منها .. والسلاف من الخمر : أخلصها وأفضلها ( لسان ٢ / ١٨٥ ) .

وَصِرْتُ<sup>(١)</sup> أَنَا السَّاقِي لِمَنْ كَانَ حَاضِرًا  
أُدِيرُ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِمْ كَرَّةً بَعْدَ كَرَّةٍ  
وَقَفْتُ بِيَابِ اللَّهِ وَخَيْدٍ مُوَحَّدًا  
وَتُودِيْتُ يَا جِيلَانِي : ادْخُلْ لِحَضْرَتِي  
وَتُودِيْتُ يَا جِيلَانِي<sup>(٣)</sup> : ادْخُلْ وَلَا تَخَفْ

عُطِيتُ<sup>(٤)</sup> اللّوَا<sup>(٥)</sup> مِنْ قَبْلِ أَهْلِ<sup>(٥)</sup> الْحَقِيقَةِ<sup>(٦)</sup>

[١] - ف / هـ : وكنت .

[٢] هـ : أطوف .

[٣] هـ : أعطيت .

[٤] س ، ف : اللوى .

[٥] س : أهل الولاية / ف : أهل العناية .

(١) تكرار النداء هنا إشارة الى الدعوة الربانية الاكيدة - بالخاطر الالهي - لدخول الحضرة .. ويذكر الصوفية ان لله عبادا يسمون ( اهل الحظائر ) هم نوع من العارفين ، جرت سنة الله تعالى ان لا يمنحهم الدخول لحضرته متى يشاءون ، فهم مازنون لهم بالدخول والخروج وقتما شاءوا ( الجيل : المناظر الإلهية ، منظر الحظائر ، ص ٥٨ ) .

(٢) الحقيقة : هي عماد النظرة الصوفية ، يضعها بعض الدارسين للتصوف في مقابل الشريعة ، بحيث يتكرر عندهم تعبير ( الشريعة والحقيقة ) وإن كانت الآثار والشواهد الذوقية تشير إلى أن الشريعة والحقيقة معا ، هما جوهر الامر الإلهي الذي تعبر الشريعة عن جانبه الظاهري والحقيقة عن باطنه العميق .. وبهذا المعنى لا يتقابل لفظا ( الشريعة والحقيقة ) وإنما يتطابقان عند الصوفية في طريقهم الى الله .

وقد افرد استاذنا الدكتور الشرقاوي بحثا بعنوان ( الشريعة والحقيقة ) اوضح في مقدمته تلازم الامرين عند الصوفية ، فالطريق إلى الله عندهم واحد .. فإذا كانت الشريعة هي الرسم والخريطة والدليل ، فإن الحقيقة هي الصدق والاخلاص في سلوك طريق الحق تعالى ، بحيث لا يكتمل البناء الصوفي إلا بهما معا . فشريعة بلا حقيقة عاطلة ، وحقيقة بلا شريعة باطلة ( الشرقاوي : الشريعة والحقيقة ص ٩ ) وعلى هذا النحو يتضح ان الدين الحق يكون برسوم وتكاليف ظاهرة تعبر عنها الشريعة ، كما يكون بحقائق ومكاشفات وتأييد من الله ، وهو ما يعرف عند الصوفية بالحقيقة .

ذِرَاعِي<sup>(١)</sup> مِنْ فَوْقِ السَّمَوَاتِ كُلِّهَا  
وَمِنْ تَحْتِ بَطْنِ الْخَوْبِ أَمَدَدْتُ<sup>(٢)</sup> رَاحَتِي  
وَأَعْلَمُ نَبْتَ الْأَرْضِ كَمْ هُوَ نَبْتَةٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَعْلَمُ عِلْمَ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> أَحْصَى حُرُوفَهُ  
وَأَعْلَمُ مَوْجَ الْبَحْرِ عَدًّا<sup>(٥)</sup> لِمَوْجَةٍ  
وَمَا قُلْتُ<sup>(٥)</sup> هَذَا الْقَوْلَ فَخْرًا وَإِنَّمَا  
أَتَى الْإِذْنَ<sup>(٣)</sup> حَتَّى تَعْرِفُوا مِنْ<sup>(٦)</sup> حَقِيقَتِي

[١] س : هـ ، ت : مديت .

[٢] س : من نباته / ف : هو ثابت .

[٣] في كل الاصول ( كم هو رملة ) وبها لا يستقيم الوزن ولا الاعراب .

[٤] في كل الاصول ، كالبيت السابق ( كم هو موجة ) .

[٥] x ف .

(١) تبدأ قصيدة الامام من هذا الموضع في بيان حقائق مقام القطبية ، خاصة فيما يتعلق بالمعرفة الوهبية والاتصال بالحقيقة المحمدية . والملاحظ هنا أن ما تشير إليه الابيات ، يتطابق مع ما اشار إليه من بعد ، كبار اقطاب التصوف الذين عرضوا لحقائق الكمال الصوفي ( راجع : الفكر الصوفي عند عبدالكريم الجيلي ص ٩٥ وما بعدها ) .

(٢) من المؤكد أن قوله ( علم الله ) يراد به ( القرآن الكريم ) وإلا فلا يصح ادعاء مخلوق بأنه يحيط بمطلق علم الله : وقوله عقب ذلك ( احصى حروفه ) يوضح بما لا يدع للشك مجالا ، أن المراد بالعلم هنا : القرآن .

(٣) الاذن كلمة قرآنية ، وردت بمعنى الامر الالهي ( غافر / ٧٨ - المجادلة / ١٠ - الحشر / ٥ - التغابن / ١٧ - القدر / ٤ ) كما وردت بمعنى العلم والاعلام ( البقرة / ٢١٣ - الاحزاب / ٤٦ - الحج / ٢٧ - الاعراف / ١٦٧ ) وعند الصوفية ، الاذن هو التمكن من الشيء المأذون فيه ، فإذا انضاف إليه قول فهو الامر ! يقول ابو المواهب الشاذلي : الاذن نور يقع في القلب فيتلج الصدر ، ينفرد به الخاصة ، وهو ليس بحجة لعقد العصمة ، وقد يطلق لفظ « الاذن » فيراد به المشيئة العامة لله ( قوانين حكم الاشراف ص ١٠٠ ) .

وَمَا قُلْتُ<sup>(١)</sup> حَتَّى قِيلَ لِي قُلْ<sup>(٢)</sup> وَلَا تَخَفْ  
 فَأَنْتَ وَلِيٌّ فِي مَقَامِ الْوَلَايَةِ<sup>(١)</sup>  
 أَنَا<sup>(٢)</sup> كُنْتُ مَعَ نُوحٍ أَشَاهِدُ فِي الْوَرَى<sup>(٣)</sup>  
 بِحَارًا وَطُوفَانًا<sup>(٤)</sup> عَلَى كَفِّ قُدْرَتِي  
 وَكُنْتُ<sup>(٥)</sup> وَإِبْرَاهِيمَ<sup>(٦)</sup> مُلْقَى بَنَارِهِ  
 وَمَا بَرَدَ النَّيْرَانُ<sup>(٧)</sup> إِلَّا بِدَعْوَتِي  
 وَكُنْتُ<sup>(٨)</sup> مَعَ اسْمَعِيلَ فِي الذَّبْحِ شَاهِدًا  
 وَمَا أَنْزَلَ الْمَذْبُوحَ إِلَّا بِفُتْيَتِي<sup>(٣)</sup>

[١] × ف ١ - هـ .. وترتيب الأبيات التالية مضطرب غاية الاضطراب في سائر النسخ !

[٢] ت ، س ، هـ : قيل قل .

[٣] ت : بسفن به جرت / هـ : لما شهد الوري / ع ، س : بأعلى سفينة .

[٤] ت : بحار طوفان .

[٥] ت ، هـ ، ف ، أنا كنت .. وكذا في الأبيات الخمسة التالية !

[٦] ف : مع إبراهيم .

[٧] كذا في سائر الأصول ، والفاعل هنا ضمير مستتر يعود على لفظ الجلالة .

[٨] ف : أنا كنت مع راعي الذبيح فداءه وما نزل الكبشان الا بفتوتى

ت : أنا كنت في رؤيا الذبيح [ فداؤه ] وما أنزل الكبشين ألا بقوتي

(١) الولاية في اللغة ، تملك الأشياء والتصرف فيها . وفي أسمائه تعالى ( الولى ، الوالى ) فهو تعالى المتولى أمور الخلق ، المالك للأشياء جميعها ( لسان العرب ٩٨٤/٣ ) وهي لفظة قرآنية وردت في آيات عديدة ، تضمنت الإشارة الى أولياء الله || المعجم المفهرس للألفاظ القرآن الكريم ص ٧٦٤ وما بعدها ) الذين هم خاصة عبادة المؤمنين .

وفي المفهوم الصوفي ، تتسع دلالات الولاية لتشمل حقائق الطريق الصوفي كله ، ومن ذلك اطلاق على الصوفية : الأولياء .. ولهذا فإن المقام لا يتسع لشرح الجوانب المتعددة لأفاق هذه الكلمة ، التى هى أفاق انتصوف ذاته ! ويمكن الرجوع إلى ( الباب الثالث من بحثنا : الطريق الصوفي ) للتعرف على بعض المفاهيم الصوفية لهذه الكلمة ، وعلى تناول الامام الجيلاني لحقائق الولاية والأولياء

(٢) يقرأ هذا البيت - وما يليه - في ضوء الاتحاد بالحقيقة المحمدية ، ونور محمد السابق على الخلق ( انظر ما ذكرناه عن النور المحمدى فيما سبق ) .

(٣) يوجد هنا لحن ظاهر . وكان الواجب أن يقول ( بفتواى ) لكنه حافظ على الوزن ، على حساب اللغة .

- وَكُنْتُ<sup>(١)</sup> مَعَ يَعْقُوبَ فِي غَشْوِ عَيْنِهِ  
وَمَابَرِئْتُ عَيْنَاهُ إِلَّا بِتَفْلَتِي<sup>(٢)</sup>
- وَكُنْتُ<sup>(٣)</sup> مَعَ إِدْرِيسَ لَمَّا ارْتَقَى الْعُلَا<sup>(٤)</sup>  
وَأُسْكِنُ فِي<sup>(٥)</sup> الْفِرْدَوْسِ أَحْسَنَ جَنَّةٍ<sup>(٦)</sup>
- وَكُنْتُ<sup>(٧)</sup> وَمُوسَى فِي<sup>(٨)</sup> مُنَاجَاةِ رَبِّهِ  
وَمُوسَى عَصَاهُ مِنْ عَصَايَ اسْتَمَدَتِ<sup>(٩)</sup>
- وَكُنْتُ<sup>(١٠)</sup> مَعَ أَيُّوبَ فِي زَمَنِ الْبَلَاءِ<sup>(١١)</sup>  
وَمَابَرِئْتُ بَلَوَاهُ إِلَّا بِدَعْوَتِي<sup>(١٢)</sup>
- وَكُنْتُ مَعَ عِيسَى وَفِي الْمَهْدِ نَاطِقًا<sup>(١٣)</sup>  
وَأَعْطَيْتُ<sup>(١٤)</sup> دَاوُدَ حَلَاوَةَ نَفْسِي<sup>(١٥)</sup>

[١] - غ ، هـ .

[٢] - غ / × ت .

[٣] ف : واقعدته .

[٤] ف : أحسن جنتي / ت : اشرف بقعتي .

[٥] - ت ، هـ .

[٦] ف : مع .

[٧] × غ .

[٨] ت : أعطى .

(١) الإشارة هنا إلى القصة القرآنية الخاصة برجوع البصر إلى يعقوب عليه السلام ، حين القي إليه

البشير قميص يوسف ( انظر : سورة يوسف ، آية ٩٣ ) .

(٢) الإشارة إلى قوله تعالى في إدريس عليه السلام : ورفعناه مكانا عليا .. مريم / ٥٧ .

(٣) راجع الآيات الخاصة بمنجاة موسى مع ربه على طور سيناء ، وانقلاب عصى موسى إلى حية تسعى

( سورة النمل ، آية ١٠ - القصص ، آية ٣١ - طه ، آية ١٨ - الأعراف ، آية ١٠٧ - الشعراء ،

آية ٣٢ ) .

(٤) قوله تعالى في عيسى : ويكلم الناس في المهد وكهلا .. ال عمران / ٤٦ .

(٥) الإشارة إلى مزامير داود التي كان ينجى بها ربه ، فتأنس إليه الطير والوحوش :

وَلِي<sup>(١)</sup> نَشْأَةُ الْحُبِّ مِنْ قَبْلِ آدَمَ<sup>(٢)</sup>  
وَسِرِّي سَرَى فِي الْكَوْنِ<sup>(٣)</sup> مِنْ قَبْلِ نَشْأَتِي<sup>(٤)</sup>

أَنَا<sup>(٥)</sup> الذَّاكِرُ الْمَذْكُورُ ذِكْرًا لِذَاكِرٍ<sup>(٦)</sup>  
أَنَا الشَّاكِرُ الْمَشْكُورُ شُكْرًا بِنِعْمَتِي<sup>(٧)</sup>

[١] - ت/ ف/ هـ : أنا نشأتني

[٢] هـ : وسارت بي الاكوان

[٣] س : وسرى سرى في العلياء بنور محمد مكنى بسر الله قبل النبوة  
ت : وسجادتني الخضرا تشعشع في الهوى ويدخل مريدي غدا في حميتي

وقد استبعدنا أن يكون كلا البيتين من متن القصيدة ، خاصة ان النسختين المشار اليهما قد انفردتا بهما .

[٤] هـ : للذكر ذاكِر

[٥] هـ : في كل نعمتي

<sup>(١)</sup> النشأة السابقة على آدم ، إشارة الى عالم الذر ، وهو عالم الأرواح - قبل خلق الاجساد - حيث اخذ الله تعالى الميثاق بقوله ( الست بربكم .. الاعراف / ١٧٢ ) وتلك هي فطرة التوحيد التي فطر الخالق الناس عليها. من قبل وجود آدم) انظر الحديث النبوي الوارد في هذا الشأن : جمع الجوامع ، رقم ١٤٦٠ ) ويرمز الصوفية الى هذه الحضرة الالهية باصطلاحات عديدة مثل : الخلق الاول - الفطرة - خمرة التوحيد - شراب انسْت - عالم الأرواح - الذر - الصفاء الاول .. ومن هنا قال ابن الفارض في مطلع قصيدته الخمرية :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

وقال الجيل وهو يصف قلب المحب ، في البيت الثاني من التاندرات العينية :

صحا الناس من سكر الغرام وما صحا وافرق كلُّ وهو في الحان جامع

وعلى هذا النحو تكون نشأة الحب التي يشير إليها الامام الجيلاني ، هي التوحيد الاول ، الذي اقرب به الأرواح من قبل الخلق الأدمي .

<sup>(٢)</sup> النشأة الثانية ، إشارة الى الوجود الجسماني في زمن مخصوص .. وذلك في مقابل النشأة الاولى الواردة في الهامش السابق .

أَنَا<sup>(١)</sup> الْعَاشِقُ الْمَعْشُوقُ فِي كُلِّ مُضْمَرٍ  
 أَنَا السَّامِعُ الْمَسْمُوعُ فِي كُلِّ نَعْمَةٍ  
 أَنَا<sup>(٢)</sup> الْوَاحِدُ الْفَرْدُ الْكَبِيرُ بِذَاتِهِ  
 أَنَا الْوَاصِفُ الْمَوْصُوفُ - عِلْمٌ<sup>(٣)</sup> الطَّرِيقَةُ<sup>(٤)</sup>  
 مَلَكْتُ<sup>(٥)</sup> بِلَادِ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
 وَإِنْ شِئْتُ أَفْنَيْتُ الْأَنَامَ بِلَحْظَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَقَالُوا<sup>(٧)</sup> : فَأَنْتَ الْقُطْبُ<sup>(٨)</sup> - قُلْتُ مُشَاهِدُ<sup>(٩)</sup>  
 وَتَالِ<sup>(١٠)</sup> كِتَابَ اللَّهِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ

[١] - ت/ ف : في كل نعمة

[٢] - ت - هـ

[٣] - ف : شيخ

[٤] - ت/ × هـ ، س ، ف

[٥] - ت

[٦] : مشاهدا

[٧] - هـ ، ف : واتلو

(١) انظر المفهوم الصوفي لالفاظ [ الشريعة - الحقيقة - الطريقة ] في تعليقنا على الغوثية ، بالقسم الثاني من الديوان .

(٢) اللحظة في اللغة : النظر بمؤخرة العين ، وهي اشد التفاتا من الشزر ( لسان ٣٤٩/٣ - القاموس ٤١٣/٢ ) وكلام الامام هنا بلسان الجمع ، حيث يُقْبَلُ الله تعالى على عبده ، ويحبه ، حتى يكون العبد الرباني الذي يقول للشيء كن فيكون ، كما ورد في الحديث القدسي السابق ذكره ويتطابق مايرد هنا ، مع المعنى الذي اشار اليه عبدالكريم الجيلي حين يقول في النادرات :

واقضى اذا شئت الانام بلمحة واحى بلفظ ماحوته البلاع

[ النادرات العينية ، رقم ٥١٢ ]

(٣) راجع التناول التفصيلي لحقائق القطب ، في مقالة الامام الجيلاني تحت عنوان : وصف القطب ( القسم الثاني من الديوان )



وَنَاطِرُ<sup>(١)</sup> مَا فِي اللَّوْحِ<sup>(٢)</sup> مِنْ كُلِّ آيَةٍ  
وَمَا قَدْ رَأَيْتُ مِنْ شُهُودٍ<sup>(٣)</sup> بِمُقَلَّتِي<sup>(٤)</sup>  
فَمَنْ<sup>(٥)</sup> كَانَ يَهْوَانَا يَجِي لِمَحَلَّنَا  
وَيَدْخُلُ جَمِي<sup>(٦)</sup> السَّادَاتِ يَلْقَى الْغَنِيمَةَ<sup>(٧)</sup>

[١] - ت/ هـ : وانظرت

[٢] هـ : وقد علمت نفس علوم الحقيقة

[٣] - ت

[٤] هـ : هما

[٥] ربما كان البيت مدسوسا على القصيدة ، وكلمة الغنيمة هنا من حقها النصب [ مفعول به ]

وليس الجر !

<sup>(١)</sup> المراد باللوح هنا : اللوح المحفوظ ، الذي لا يعلم حقيقته إلا الله وبعض خواص أوليائه . وقد ورد ذكر اللوح المحفوظ مرة واحدة في القرآن ( بل هو قرآن مجيد ، في لوح محفوظ البروج ٢٢/٢١ ، وعند الصوفية ، اللوح المحفوظ هو الموضوع الذي تسطر فيه الأعمال والأفعال جميعا ( الفاظ الصوفية ومعانيها ص ٢٧٧ ) فهو محل التدوين والتسطير المؤجل الى حد معلوم ( اصطلاح الصوفية لابن عربي ص ٢٤ ) فلا تقتضى الهيولى صورة معنية ، الا وهى منطبعة اصلا في اللوح المحفوظ ( الانسان الكامل للجبل ٦٢ ) وقد جعله الصوفية مرادفا للكتاب المبين والنفس الكلية ( اصطلاحات الصوفية للقاشاني ص ٧٣ ) وأطالوا في الكلام عن حقائقه ومشاهدتهم له . ويمكن الرجوع الى تناول التفصيل لهذا المصطلح ودلالاته الصوفية ، والعلاقة بين اللوح المحفوظ والقلم الأعلى ، فيما كتبه الدكتور سعاد الحكيم ( المعجم الصوفي ص ٩٩٥ : ١٠٠١ )

<sup>(٢)</sup> الشهود - او المشاهدة : إطلاع القلب على غيب المعارف ، فحين يترقى السالك في طريق الحق ، وتبدأ تجليات المعرفة اللدنية على قلبه ، تكون أول الدرجات هي [ المحاضرة ] او حضور القلب لتلقى التجلي الالهي ، ثم ثانی الدرجات [ المكاشفة ] وهى اطلاع القلب على الحقائق الغيبية . والدرجة الثالثة الاخيرة في هذا الترقى المعرفي ، هي [ المشاهدة ] حيث يرى العارف تلك الحقائق بعيني قلبه وبصيرته ، وتلك هي أعلى درجات التوحيد . كما في قوله تعالى ( شهد الله انه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم .. آل عمران/ ١٨ ) وقوله تعالى ( إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب ، او القى السمع وهو شهيد .. سورة ق/ ٣٧ )

فَلَا<sup>(١)</sup> عَالِمٌ إِلَّا بِعِلْمِي<sup>(٢)</sup> عَالِمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا سَالِكٌ<sup>(٢)</sup> إِلَّا بِفِرَاضِي وَسُتِي<sup>(٣)</sup>  
وَلَا جَامِعٌ<sup>(٤)</sup> إِلَّا وَلِي فِيهِ رَكْعَةٌ  
وَلَا مُنْبِرٌ إِلَّا وَلِي فِيهِ خُطْبَتِي<sup>(٣)</sup>

[١] - ت / × ف

[٢] هـ : بعلمنا

[٣] هـ : ومشيتي

[٤] غ ، ت : مسجد / ف : منبر

(١) الإشارة هنا الى تجلي العلم الالهي . وتحقق القطب بمنازل المعرفة الربانية المحيطة بكل علم ، حتى يصير هذا القطب واسطة معرفية بين الخلق والخالق . وهو مقام من أعلى مقامات الطريق ، كان ابن الفارض قد اشار اليه في الثانية الكبرى ( بيت رقم ٣٣١ ) حين قال :

فَمَا عَالَمٌ إِلَّا بِفَضْلِي عَالِمٌ وَلَا نَاطِقٌ فِي الْكَوْنِ إِلَّا بِمَدْحَتِي

وان كان ابن الفارض قد اشار نفس الإشارة الاجمالية التي سبقه اليها الامام الجيلاني ، فان عبدالكريم الجيلاني قد تناول هذا الموضوع تفصيلا ۞ شعره ( النادرات العينية ٥٠٠ : ٥٠٤ ) وفي نثره وكتابه الرمزية ( الانسان الكامل ٣٧/١ )

(٢) السالك في لغة الصوفية ، هو العبد المنتقل بين احوال الطريق ومقاماته . فاذا بلغ المراحل المتقدمة ، قيل له : الواصل .

(٣) ورد في بعض نسخ التحقيق ( غ ، س ، ف ) البيت الثاني :

وَقَالُوا أَيَا هَذَا تَرَكْتَ صَلَاتَكَ وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنِّي أَصَلِي بِمَكَّةَ

وقد قصينا البيت من متن القصيدة ، لاننا نراه - بالقطع - مذكوسا على السياق الشعري ، ففي ضوء الاتجاه العام لتصوف الامام الجيلاني ، لا يمكن القول باسقاط التكاليف الشرعية وترك الصلاة ( حتى لو نظرنا للبيت من خلال فكرة البدلية ) كذلك فلا يستساغ ان يخاطب الامام الجيلاني في هذا المقام بقولهم ( ايها هذا ) وهو نداء للنكرة ! اخيرا فمن حيث اللغة لا يستحب استخدام كلمة ( مكة ) الممنوعة من الصرف - وبالتالي تكون مجرورة بالفتح - ۞ سياق القصيدة التي تلزم قافيتها ان يكون حرف الروي مكسورا .. وان كان صرف مالا ينصرف ، مما يجوز للشاعر .

وَلَوْلَا<sup>(١)</sup> رَسُولُ اللَّهِ بِالْعَهْدِ سَابِقُ<sup>(٢)</sup>  
لَأَغْلَقْتُ أَبْوَابَ<sup>(٣)</sup> الْجَحِيمِ بِعَظَمَتِي<sup>(٤)</sup>  
مُرِيدِي<sup>(٥)</sup> لَكَ الْبُشْرَى<sup>(٦)</sup> تَكُونُ عَلَى الْوَفَا  
وَإِنْ كُنْتَ فِي هَمٍّ<sup>(٧)</sup> أَغْنِكَ<sup>(٨)</sup> بِهَمَّتِي

[١] - ت ، هـ

[٢] ف : سابقا

[٣] ف : بنيان

[٤] .. إذا

[٥] غ ، س ، هـ : ضيق

[٦] غ ، س : فتنجو بهمتي/هـ : تأتيك همتي/ + هـ : أغنك بسرعة - والبيت ساقط بكامله من

ت

(١) قارن هنا قول البسطامي : ما النار ، لاستندن إليها غذا وأقول ، اجعلني لأهلها فداء أو لأبلعنها (شطحات الصوفية ص ٣١) وقول الشبلي : إن لله عبادا لو يزقوا على جهنم لأطفاوها (اللمع في التصوف ص ٢٠٥) وهذه الأقوال في جملتها ، إشارات رمزية لتحقيق الصوفي بمقام الشفاعة والغوثية .. انظر ما سنقله عنهما فيما بعد .

(٢) المريد في الاصطلاح الصوفي ، هو المبتدئ في السلوك . وكلمة (مريد) مشتقة من (أراد) حيث تتوجه همه هذا المبتدئ وأرادته إلى ربه ، ثم أنه لا يصل إلا بتحرير إرادته من كل ماسوى الله ، فالإرادة على هذا النحو ، بدء طريق السالكين ، وأول منزلة للقاصدين إلى الله ، وهي مقدمة كل أمر (الرسالة القشيرية ص ١٠١) وقد فرق الصوفية بين المريد والمراد : فالأول المبتدئ ، والآخر المقرب الواصل إلى المنتهى : المريد يكابد ويجاهد وتتولاه سياج العلم ، والمراد يتنعم ويسعد وتتولاه رعاية الحق تعالى : المريد طالب يتقرب إلى الله ، والمراد مطلوب مقرب من الله .. وبعبارة صوفية : المريد يسير ، والمراد بطير (الفاظ الصوفية ص ٢٩٢) (٣) البشرى : تأييد من الله للصالحين من عباده ، كما في قوله تعالى (لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة .. يونس/ ٦٤) وقوله تعالى (وما جعله الله إلا بشرى .. البقرة/ ٩٧ - آل عمران/ ١٢٦) وقد سئل النبي عن المبشرات ، فقال عليه الصلاة والسلام : هي الرؤيا الصالحة ، يراها العبد فتتحقق .. وتلك هي الرؤيا التي جاء في الحديث الشريف أنها : جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة (اللؤلؤ والمرجان : أرقام ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، )

مُرِيدِي (١) تَمَسَّكَ بِي وَكُنْ بِي وَائِقًا  
 لِأَحْمِيكَ (١) فِي الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ (٢)  
 وَكُنْ (٣) يَا مُرِيدِي حَافِظًا لِعَهْدِنَا  
 أَكُنْ حَاضِرَ الْمِيزَانِ (٢) يَوْمَ الْوَقِيعَةِ (٤)  
 وَإِنِّي (٥) شَحَبْتُ الْمِيزَانَ كُنْتُ أَنَا لَهَا (٦)  
 بَعَيْنِ عِنَايَاتٍ (٧) وَلُطْفٍ (٨) الْحَقِيقَةِ (٣)

- [١] ت : أنا أحملك / س ، هـ : فأحملك .  
 [٢] ت : أنا قدمي هذا على كل رقية / غ ، س ، ف :  
 أنا المريدي حافظ ما يخافه وأنجيه من كل شر وبلوة  
 [٣] - ت .  
 [٤] ت ، ع ، س هـ : القيامة .  
 [٥] × ف / هـ : فإن - وانفردت مخطوطة ت بالأبيات الآتية :  
 أنا الأول القدوس في علم خالقي أنا الآخر المنعوت بالسرمدية  
 وما قلت هذا القول فخرا وإنما تكلم ربي عن لسان الحقيقة  
 وما قلت حتى قيل لي قل ولا تخف فأتيت وليي في مقام النيابة  
 [٦] ف : والله نالها / هـ - بالله أنا لها / غ : والله أنا لها .  
 [٧] ف : بعيني عنايات / س : بعين العنايات / ع : فعني العنايات .  
 [٨] غ : بلطف .

(١) اتبدا القصيدة من هذا الموضع ، في مخاطبة المريد القادري وتوجيه النصيح إليه ، وكما نرى فإن الثقة في الشيخ والتمسك بأخلاقه ، هو أول ما يذكره الإمام للمريد ، جاعلا من ذلك حماية للمريد في الدنيا والآخرة . ثم تتوالى الإشارات بعد ذلك إلى حفظ العهد ، والسير في الطرق الحميدة ، وكسر النفس ... ( انظر ما يأتي ) .  
 (٢) المراد بحضور الميزان : تحقق الإمام الجيلاني بالشفاعة والغوثية ، وهي إحدى صفات [ قطب الاقطاب ] عند الصوفية .  
 (٣) اراجع [ الشريعة والحقيقة ] فيما سبق .

حَوَائِجُكُمْ مُقْضِيَةٌ<sup>(١)</sup> - غَيْرَ أَنَّنِي

أُرِيدُكُمْو تَمَشُّونَ<sup>(٢)</sup> طَرَقَ<sup>(٣)</sup> الْحَمِيدَةَ<sup>(٤)</sup>

وَأَوْصِيَكُمْو<sup>(٥)</sup> كَسَرَ النَّفُوسَ<sup>(٦)</sup> فَإِنَّهَا<sup>(٧)</sup>

مَرَاتِبٌ عَزَّ عِنْدَ أَهْلِ الطَّرِيقَةِ<sup>(٨)</sup>

وَمَنْ<sup>(٩)</sup> حَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ بِتَكْبُرٍ

تَجَدُّهُ صَغِيرًا فِي عُيُونِ الْأَقَلَّةِ<sup>(١٠)</sup>

[١] غ : ف ، س : تمشوا .

[٢] غ ، ت ، س : طريق الحميدة / ف : الطريقة .

[٣] غ ، هـ ، س : وأوصيكم / ف : توصيكموا .

[٤] ف : لأنها .

[٥] س ، هـ : الحقيقة .

[٦] هـ : فمّن .

[٧] هـ : الأقلتي .

(١) لا ينبغي أن نفهم كلمة ( الحوائج ) هنا بالمعنى الظاهر لها ، فهي لا تشير إلى أية مطالب دنيوية ، إذ ليس للمريد الصادق حاجة إلا رضا ربه والتقرب إليه .

(٢) (الطريق - أو الطريقة - لفظ صوفي يشمل التجربة الذوقية بكاملها ) ( المعجم الصوفي ص ٧٢٢ ) ولا يفرق الصوفية بين لفظي الطريق والطريقة ، فكلاهما يشير إلى حقيقة واحدة ( اللفظ الصوفية ص ٢٢٣ ) هي السير بالسير المختصة بالسالكين إلى الله . وقطع المنازل والترقي في المقامات ( اصطلاحات الصوفية ص ٦٥ ) .

وقد تناولنا الطريق الصوفي عند الإمام الجيلاني ، في بحثنا ( الطريق الصوفي ) خلال ثلاثة أبواب منه ، كما عاودنا الكلام عن [ الطريقة ] في التعليق على الغوثية بالقسم الثاني من الديوان .

(٣) كسر النفس : اصطلاح صوفي يراد به تهذيب النفس الامارة وكسر حداثتها وقتل شهواتها وتعلقاتها بكل ما هو دنيء . وذلك شرط من شروط السلوك ، فالنفس لدى المريد المبتدئ هي علة كل شر وسوء ، وباب للسقوط في المحرمات والشبهات .. ولذا أشار الحديث الشريف إلى مجاهداتها ، وسُمّي ذلك : الجهاد الأكبر ! ويرى الإمام الجيلاني - وسائر الصوفية - أن كسر حدة النفس يكون بإلزامها بطاعة الله ، ورياضتها بالجوع والسهو والصمت والخلة .

وَمَنْ<sup>(١)</sup> كَانَ فِي حَالَتِهِ مُتَوَاضِعاً<sup>(٢)</sup>

مَعَ اللَّهِ - عَزَّتْهُ جَمِيعُ الْبَرِيَّةِ<sup>(٣)</sup>

---

[١] - هـ / ف : ومن كان يخضع في الصلاة تواضعا .

[٢] تتصل أبيات القصيدة في هـ مع أبيات القصيدة الشريفة . وفي غ ، س ، ف ورد التخلص  
التالي :

فجسدى رسول الله طه محمد أنا عبد لقادر شيخ الطريقة  
غ : واعلم أن البيت الأول منها ، لم يعرف في أول القصيدة عند أهل الطريقة !

---

(١) التواضع : واحد من أهم الأخلاق الصوفية التي يتحلى بها المبتدئ والواصل على السواء !  
وهو علاج لما جبلت عليه النفس من الكبر ، فالطريق الصوفي تواضع في القول والعمل والذي  
والمتاع [ الفاظ الصوفية ص ٢٢٣ ) والتواضع عند السلمي هو سلم الشرف وطريق لارتقاء إلى  
المقام ( المقدمة في التصوف ص ٧٠ ) يقول الروزباري : لا يرفع أحد إلا بالتواضع ، ولا يتضع  
أحد إلا بالكبرياء .

ومن المعاني الصوفية الدقيقة ، ما أشار إليه ابن المبارك حين سئل عن تواضع الصوفي ، فقال :  
تكبره على الأغنياء ( المقدمة في التصوف ص ٧٠ ) .

---



---

(٣) القصيدة :

## الشـرِيفة

( الطويل )

- ★ فتوح الغيب
- ★ الفيوضات الربانية
- ★ مخطوط الأزهر ( رقم ٧٧٢ / سقا )
- ★ مخطوط دار الكتب ( رقم ٢٩٤ شعر / تيمور )
- ★ مخطوط دار الكتب ( رقم ٦٥٥ تصوف / طلعت )





نَظَرْتُ<sup>(١)</sup> بِعَيْنِ الْفِكْرِ فِي حَاثِ حَضْرَتِي<sup>(٢)</sup>

حَيِّياً تَجَلَّى<sup>(١)</sup> لِلْقُلُوبِ لَحْنَتِ<sup>(٣)</sup>

سَقَانِي بِكَاسِ<sup>(٤)</sup> مِنْ مُدَامَةِ حُبِّهِ

فَكَانَ مِنَ السَّاقِي خُمَارِي<sup>(٥)</sup> وَسَكْرَتِي

[١] ط : زاد فيه بعض المريدن بيتا للترجيع :

صلاتي على المختار كنزى وعمدتي ونرضى على الجيلانى شيوخى وقودتى

[٢] هـ : حال حضرتى / ت : حال نظرة .

[٣] هـ : فجنت .

[٤] ت : كئسا .

[٥] هـ : خمار .

(١) التجلى ( الالهى ) لفظة صوفية مرتبطة بفعل الله ، ومعناها الواسع يشمل الاشراف Illumination والظهور Appeartion والفيض او الصدور Emanation كما تشمل معانى صوفية دقيقة كالفتح والتنزل ( المعجم الصوفى ص ٢٥٧ ) وقد ورد في قوله تعالى : فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا .. الاعراف / ١٤٣ .

وحول تجلى الله لعباده المؤمنين ، وهو المراد من البيت ، اسهب الصوفية في الكلام عن حقائق هذه التجليات ، واثرها في انمحاق العبد وحصوله على المعارف الكشفية ، بعد فناء بشريته بالكلية ( راجع : المعجم الصوفى ص ٢٥٩ - اصطلاحات الصوفية ص ١٥٦ - الانسان الكامل ٣٤/١ - الفاظ الصوفية ص ٨٥ ) وعن هذه التجليات الشهودية يقول الامام الجيلانى : إن الله عز وجل لا يتجلى لعبد في صفتين ، ولا في صفة لعبدين .. ( بهجة الاسرار ص ٨٢ ) وقد لاقت هذه العبارة قبولا واسعا عند عبدالكريم الجيللى ، فنقلها بنصها في شرحه على الفتوحات ( شرح مشكلات الفتوحات المكية ، مخطوط ، ورقة ٤ ب ) وفي الانسان الكامل : راج يفصل ما أجمله الامام الجيلانى ، فافاض في الكلام عن تجلى الصفات والاسماء الالهية على قلوب الاولياء ( الانسان الكامل ٣٧/١ - الفكر الصوفى عند الجيللى ص ٧٧ ) .

(٢) في الاصطلاح الصوفى ، تترادف الفاظ : المدامة - الخمر - الراح - الشراب .. لتعنى جميعا السكر بكاس المحبة الالهية .

يُنَادِمُنِي<sup>(1)</sup> فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
وَمَازَالَ<sup>(١)</sup> يَرْعَانِي بِعَيْنِ الْمَوَدَّةِ  
صَرِيحِي<sup>(2)</sup> بَيَّتُ اللَّهُ مَنْ جَاءَ زَارَهُ<sup>(٣)</sup>  
بِهَرُولَةٍ<sup>(3)</sup> يُحَظُّ<sup>(٣)</sup> بِعِزٍّ وَرَفْعَةٍ<sup>(4)</sup>

[١] غ : ولا زال

[٢] ط : جايزوره / هـ : جاء زارها

[٣] ت ، ف : يهرول له يحظى / هـ : يهرول له !

(1) المنادمة اصطلاح صوفي شهير ، يشير إلى إحدى ثمار القرب من الله ، حيث تتوارد كنوس المعرفة الالهية على قلب العبد ، خلال التجليات الشهودية . وفي المنادمة تتجلّى الاسرار الربانية التي يختص بها أهل الولاية ، وقد احسن الامام صنعا حين اردف المنادمة بإشارة إلى || الرعاية بعين المودة ( حتى لا يكون الامر كامر الحسين بن منصور الحلاج ، الذي أسكرته المنادمة فانفلت من يد الرعاية فرحا بسكره ، وباح للعامة بأسرار لم يؤذن في البوح بها .. فكانت يد السيف في انتظاره ! يقول الحلاج :

نَدِيمِي غَيْرُ مَنْسُوبٍ إِلَى شَيْءٍ مِنْ الْحَيْفِ  
دَعَا نِي ثُمَّ حَيَّانِي كَفَعَلَ الضَّيْفِ بِالضَّيْفِ  
فَلَمَّا دَارَتْ الْكَأْسُ دَعَا بِالنَّطْعِ وَالسَّيْفِ  
[ أخبار الحلاج ٣٥ - ديوان الحلاج ٣٥٥ ]

(2) الضريح : القبر ، وهو المعنى المشهور .. أما المراد بالضريح هنا ، فهو بيت في السماء يقابل الكعبة في الأرض ، يقال له الضريح والضراح ( لسان العرب ٥٣٤/٢ ) وذكر الفيروز أبادي أن هذا البيت بالسماء الرابعة ( القاموس المحيط ٢٤٥/١ ) فاستدرك عليه مرتضى الزبيدي بأن الضريح بالسماء السابعة ، وبأنه : تحت العرش ( التكملة والذيل والصلة ٤٥/٢ ) وهو البيت المعمور الوارد ذكره في الآيات القرآنية ( سورة الطور/٤ ) .

(3) الهولة - في اللغة - ضرب من المسارعة ، بين المشى والعدو . وفي الحديث القدسي [ من اتانى يمشى أتبعته هولة ] كناية عن سرعة إجابة الله عز وجل ( لسان ٨٠٠/٣ )

(4) العز والرفعة هنا ، إشارة إلى القرب من الله ، كما سيرد في الحديث القدسي الآتي ذكره

وَسِرِّي<sup>(١)</sup> بِسِرِّ<sup>(٢)</sup> اللَّهِ سَارَ بِخَلْقِهِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَذَّ بِجَنَابِيْ إِنْ أَرَدْتَ مَوَدَّتِيْ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَمْرِيْ بِأَمْرِ<sup>(٥)</sup> اللَّهِ إِنْ قُلْتَ كُنْ يَكُنْ  
 وَكُلُّ<sup>(٦)</sup> بِأَمْرِ<sup>(٧)</sup> اللَّهِ فَاحْكُمْ<sup>(٨)</sup> بِقُدْرَتِيْ<sup>(٩)</sup>  
 وَأَصْبَحْتُ<sup>(١٠)</sup> بِالْوَادِ<sup>(١١)</sup> الْمُقَدَّسِ<sup>(١٢)</sup> جَالِسًا  
 عَلَى طُورِ<sup>(١٣)</sup> سَيْنَا قَدْ سَمَوْتُ<sup>(١٤)</sup> بِخَلْعَتِيْ<sup>(١٥)</sup>

[١] - غ / خ ط

[٢] ط ، ف : سر

[٣] هـ بخلة

[٤] ط محبتي

[٥] ف أمر

[٦] ط : فكل

[٧] ت باذن

[٨] غ حكمتي وقدرتي

[٩] غ فأصبحت

[١٠] غ ، ت بالوادي / ف في الواد

[١١] ت سمعت بخلعتي / هـ جلست بخلوتي

(١) تستند المعاني الواردة هنا ، وتستمد مباشرة ، من الحديث القدسي ( .. وما يزال عبيدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت عينه التي يبصر بها ، ويده التي يبطش بها ، الخ ) وهو حديث مشهور ، أخرجه ابن حنبل في المسند [ الجزء الثاني ، برقم ٢٥٦ ] عن عائشة ، والبخاري في الصحيح عن أبي هريرة ، وأبو نعيم في الحلية ، ورواه أيضا البزار والطبراني .. والحديث في جمع الجوامع للسيوطي ، برقم ١٠٦٠/١٢٣ - ويذكر أن ابن تيمية يعده أصح الأحاديث التي يستدل بها على الولاية :

(٢) (٣) الوادي المقدس ، طور سينا : مراتب علوية يرقى إليها الواصلون إلى حضرة الحق تعالى ، وقد اشتق الصوفية رموزها من قصة موسى عليه السلام ومناجاته لربه ( سورة طه/ ٨٠ ، ١٢٠ - مريم/ ٥٢ - القصص / ٢٩ ، ٤٦ - النازعات/ ١٦ )

(٤) انظر [ الخلع والمواهب ] في المفهوم الصوفي ، كما يوضحها عبدالكريم الجيلي في ( المناظر الالهية ص ٥٩ )

وَطَاقَتْ<sup>(١)</sup> بِ الْأَكْوَانِ<sup>(٢)</sup> مِنْ كُلِّ جَانِبٍ<sup>(٣)</sup>

فَصِرْتُ<sup>(٤)</sup> لَهَا أَهْلًا بِتَحْقِيقِ<sup>(٥)</sup> نِسْبَتِي<sup>(٦)</sup>

فَلِي<sup>(٧)</sup> عِلْمٌ فِي<sup>(٨)</sup> ذُرْوَةِ الْمَجْدِ قَائِمٌ<sup>(٩)</sup>

رَفِيعُ السَّنَا<sup>(١٠)</sup> تَأْوِي<sup>(١١)</sup> لَهُ كُلُّ أُمَّةٍ<sup>(١٢)</sup>

فَلَا عِلْمَ إِلَّا مِنْ بَحَارٍ وَرَدَّتْهَا

وَلَا نَقْلَ إِلَّا مِنْ صَحِيحٍ رَوَاتِي<sup>(١٣)</sup>

[١] ف : وطابت

[٢] هـ : جبهة

[٣] ت : وصرت

[٤] ف : بتصحيح نيتي

[٥] إنفردت مخطوطة ( ت ) بهذا البيت الذي تعلوه آثار الحشو :

فيا طالب العلم هلم الى العلاء      ولكن امنا في كل اكناف جبهتي

[٦] ف : على

[٧] ط ، ت : قائما

[٨] ف : البنا / + هـ : الثنا

[٩] هـ : توى إليه

[١٠] ت : ملة

(١) طواف الأكوان بقلب الولي ، مشهد ذوقى يعاينه المقربون في عروجهم الروحي إلى الحضرة الالهية ، وفي هذا المشهد يتحقق الصوفي بمقام الانسان الكامل ، حيث يصير قطبا للكون ، ونقطة تدور عليها أرجاء الوجود . وقد تناول ابن عربي هذه الفكرة بشيء من التفصيل ( الفتوحات المكية ، السفر الأول ، فقرة ٣١٥ - المعجم الصوفي ص ١٥٨ )

(٢) النسبة المشار إليها هنا ، هي الخلافة المذكورة في قوله تعالى : إني جاعل في الارض خليفة .. البقرة/ ٣٠ ، وهي الوراثة عن المقام المحمدي ، كما ورد في الحديث الشريف : العلماء وراثه الانبياء .

(٣) المقابلة الواردة في صدر البيت وعجزه ، بين العلم والرواية ، هي المقابلة الذوقية بين الحقيقة والشرعية [ العلم الباطن ، العلم الظاهر ] فالعلم المشار إليه في اول البيت ، كناية عن المعرفة الدنيوية .. اما النقل والرواية ، فإشارة إلى علوم الظاهر .

عَلَى الدَّرَةِ الْبَيْضَاءِ <sup>(١)</sup> كَانَ اجْتِمَاعَنَا  
وَفِي قَابِ قَوْسَيْنِ اجْتِمَاعُ الْأَجْبَةِ  
وَعَايَنْتُ إِسْرَافِيلَ وَاللُّوحَ <sup>(٣)</sup> وَالرِّضَا <sup>(١)</sup>  
وَشَاهَدْتُ أَنْوَارَ <sup>(٤)</sup> الْجَلَالِ <sup>(٥)</sup> بِنَظَرَتِي

[١] ت : الرضى / هـ : الروضا / ط : القلم / + هـ : اللوح والرضا

(١) الدرة البيضاء في لغة الصوفية ، كناية عن النور المحمدي الذي هو أول خلق الله ، كما ورد في الحديث الشريف : أول ما خلق الله ، نور نبيك يا جابر . وقد نظر ابن عربي إلى الدرة البيضاء على أنها : العقل الأول ( اصطلاحات الصوفية لابن عربي ص ٢٢ ) وافرد لها كتابا اسماه : جواب عن مسألة الدرة البيضاء وهو العقل الأول ( المعجم الصوفي ص ٤٥٩ ) أما عبدالكريم الجيلي ، فقد نظر الى الروح المحمدي والقلم الأعلى والعقل الأول ، على أنهم « جوهر فرد » بدأت منه عملية الخلق ( انظر : الفكر الصوفي ص ٨٦ )  
(٢) إسرافيل ، اسم اعجمي يقال في لغة : إسرائين ( لسان ١٣٧/٢ - القاموس ١٥٦/٣ ) وهو الملك الموكل بالبوبق يوم القيامة .

وعند الصوفية ، فهناك واحد من اصحاب الولاية على قلب اسرافيل ، يكون في كل زمان هو صاحب علم اسرافيل ( جامع كرامات الاولياء ، للنبيهاني ص ٤٢ ) وفي تعريف ابن عربي للقطب ، يقول : هو الغوث ، والواحد الذي هو موضع نظر الله من العالم في كل زمان ، وهو على قلب اسرافيل ( اصطلاحات الصوفية ص ١٠ ) وقد نقل القاشاني تعريف ابن عربي بحروفه ( اصطلاحات الصوفية للقاشاني ص ١٤٥ )  
(٣) راجع مفهوم [ اللوح المحفوظ ] فيما سبق .

(٤) استكمالا لما ذكرناه عن المحاضرة والمكاشفة والمشاهدة ، يقول الدكتور حسن الشرقاوى : ثم تأتي الدرجة العليا ، وهي المشاهدة ، وفيها يكون الولي قد حضره الله تعالى إما كلاما او برؤية .. ولا يمكن أن يختلط الامر على صاحب المشاهدة ، فهو ملقى في حضرة الحق تعالى ( الفاظ الصوفية ص ٢٨٠ ) وفي الفرق بين المكاشفة والمشاهدة ، يقول الصوفية : المكاشفة تلتف الكثيف ، والمشاهدة تكثف اللطيف ( المعجم الصوفي ص ٦٦٥ ) والكثيف في المصطلح الصوفي هو الموجودات الحسية وسائر الاكوان ، أما اللطيف فهو إشارة إلى الحقائق العلوية .  
(٥) أنوار الجلال : إحدى التجليات الالهية الثلاثة التي تنفزل على قلب الواصل ، التي هي تجليات : الجمال والجلال والكمال .

وَشَاهَدْتُ مَا فَوْقَ<sup>(١)</sup> السَّمَاوَاتِ<sup>(٢)</sup> كُلَّهَا  
كَذَا الْعَرْشُ وَالْكُرْسِيُّ<sup>(١)</sup> فِي طَيِّ قَبْضَتِي  
وَكُلُّ بِلَادِ اللَّهِ مُلْكِي حَقِيقَةً  
وَأَقْطَابُهَا مِنْ تَحْتِ حُكْمِي وَطَاعَتِي  
وَجُودِي<sup>(٣)</sup> سَرَى<sup>(٤)</sup> فِي سِرِّ سِرِّ<sup>(٢)</sup> الْحَقِيقَةِ  
وَمَرْتَبَتِي فَاقَتْ<sup>(٥)</sup> عَلَى كُلِّ رُتْبَةٍ

[١] ت : وشاهدتها فوق

[٢] .. السموات

[٣] أبيات ١٥ ، ١٦ ساقطة من مخطوطة ت - وورد في موضعها :

وكلهم عنى يقولوا وينقلوا  
وليت على كل البلاد بأسرها  
وليس بأرض الله قطب مقطب  
ومولاي ما أعطاهم كعطيتي  
لاقصى بلاد الله حقت ولايتي  
تخلف عن قلبي وشورى وطاعتي

[٤] هـ : سرا بالسر

[٥] هـ : علا

(١) العرش والكرسي : لهذين اللفظين دلالات واسعة عند الصوفية ( راجع ، المعجم الصوفي ص ٧٩١ : ٨٠٣ ) وفي محاولة لحصر الدلالات الذوقية لها ، يقول الجيلانى : العرش - على الحقيق - هو مظهر العظمة الالهية ، ومكانة التجلى ، وخصوصية الذات ، وهو المكان المنزه عن الجهات الست ، وليس فوقه إلا الرحمن ، وقد عبر عنه الصوفية بأنه الجسم الكلى .. والكرسي هو وسع السماوات والارض ، كما ورد في قوله تعالى ( وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤوده حفظهما .. البقرة/ ٢٥٥ ) فهو مظهر الاقتدار الالهى ومحل نفوذ الامر والنهى ( الانسان الكامل ٤/٢ ، = )

(٢) تشير مطلق كلمة [ السر ] إلى ما يخص الله به عبادته في التوجه الإيجادى لمقام : كن ! ثم يضع الصوفية لهذا اللفظ اضافات ، فيقولون - كما يرد هنا - سر الحقيقة ، إشارة الى حقيقة الحق تعالى في كل شيء ( اصطلاحات الصوفية للقاشانى ص ١٠٠ ) وهو مقام من قال : ما رايت شيئا إلا ورايت الله فيه .. وذلك دون حلول ، وإنما كشف ذوقى لعين القلب .

وَذِكْرِي جَلَى<sup>(١)</sup> الْأَبْصَارَ بَعْدَ غِشَائِهَا

وَأَحْيَا فُؤَادَ<sup>(٢)</sup> الصَّبِّ<sup>(٣)</sup> بَعْدَ الْقَطِيعَةِ<sup>(٤)</sup>

حَفِظْتُ جَمِيعَ الْعِلْمِ<sup>(٥)</sup> صِرْتُ طِرَازَهُ<sup>(٦)</sup>

عَلَى خِلْعَةٍ<sup>(٥)</sup> التَّشْرِيفِ فِي حُسْنِ<sup>(٣)</sup> خُلُوتِي<sup>(٦)</sup>

[١] : .. جلا

[٢] ت : طرازهم

[٣] ف : حسن طلعة/ هـ : حسن خلعتي

(١) الفؤاد في الاصطلاح الصوفي ، محل رؤية الله . كما في قوله تعالى ( ما كذب الفؤاد ما رأى .. سورة النجم / ١١ ) واسم الفؤاد ادق معنى من اسم القلب ، وإن كان معناهما قريب كقرب الرحمن والرحيم . وفي بيان الفرق بين الفؤاد والقلب يقول الحكيم الترمذى : أعلم أن الفؤاد ، وإن كان موضع الرؤية ، فإنما يرى الفؤاد ويعلم القلب : فالفؤاد مشتق من الفائدة ، لأنه يرى من الله فوائد حبه ، فيستفيد الفؤاد بالرؤية ، ويتلذذ القلب بالعلم : وما لم ير الفؤاد ، لم ينتفع القلب بالعلم ! وقال بعض العارفين : إنما سمي الفؤاد فؤادا ، لأن فيه الف واد ( الترمذى : بيان الفرق ص ٦٢ - ٦٩ )

(٢) الصب : العاشق المحب .. راجع الصبابة فيما سبق .  
(٣) للقطيعة هنا معنيان ، الأول قريب يتضمن انقطاع العبد عن طريق الله ، والآخر بعيد يشير إلى هبوط الروح بعد حضرة أُنسُت بربكم - وكلا المعنيين ينطبق على مراد الإمام من البيت ، وقوله ( وأحيا فؤاد الصب بعد القطيعة ) إشارة إلى أن القطيعة ، في معناها القريب أو البعيد ، هي على الحقيقة : موت الفؤاد ..

(٤) حينما يشير عبد الكريم الجيلي إلى تجلي صفة العلم الإلهي على قلب الولي الكامل ، نراه يقول إن هذا الولي : يعلم أنذاك كل شيء ، كيف كان ، وكيف هو كائن .. ويعلم مالم يكن ، ولم لا يكون ( الإنسان الكامل ٣٧/١ ) وهذا ما أشار إليه الإمام هنا بقوله : حفظت جميع العلم !

(٥) يقول الجيلي في : منظر الخلع والمواهب : في هذا المنظر تعرف مراتب الأولياء ، فمنهم من ولايته من حيث ( المواهب ) الإلهية ، بحكم ما يورده الوقت والحال . ومنهم من ولايته من حيث ( الخلع ) بحكم ما تقتضيه الصفات الذاتية ، وهم أخص وأعلى من أهل المواهب .. وتكون هذه الصفة هي الأغلب على حال الولي ، كصفة القدرة التي كانت خلعة الشيخ عبد القادر ( المناظر الإلهية ص ٥٩ )

(٦) للخلوة عند الصوفية مفهوم خاص .. فهي نوع من رياضة النفس ، والصبر على المجاهدات وقطع =



قَطَعْتُ<sup>(١)</sup> جَمِيعَ<sup>(٢)</sup> الْحُجُبِ<sup>(١)</sup> لِلْحُبِّ<sup>(٢)</sup> صَاعِدًا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا زِلْتُ<sup>(٤)</sup> أَرْقَى سَائِرًا<sup>(٥)</sup> بِمَحَبَّتِي<sup>(٦)</sup>

[١] - هـ

[٢] ف : جميع العجب لله

[٣] ت : صاعد

[٤] غ : ولا زلت/ ف : فما زلت

[٥] ط : صاعدا

[٦] ت : بمودتي/ ف : في المحبة / ط ، هـ : لمحبتى

= مالوف العادات ( الفاظ الصوفية ص ١٥١ ) وهذه هي خلوة المريدين التى يلزمهم بها الشيخ فى بداية الطريق، كواحدة من الرياضات الصوفية الاربعة : الصمت ، الجوع ، السهر ، الخلوة ..  
إلا أن الخلوة المشار إليها هنا ، تختلف عن خلوة المريدين ، فهى كما يعبر عنها ابن عربى والقاشانى : محادثة السر مع الحق ، حيث لا ملك ولا احد، وحيث لا يرى غيره ( اصطلاحات الصوفية لابن عربى ص ٢٣ - اصطلاحات الصوفية للقاشانى ص ١٦١ ) وربما كان الاصل فى هذه الخلوة الاخيرة ، هو ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم ، حين قال : لى مع الله وقت لا يسعنى فيه ملك مقرب ولا نبي مرسل ( انظر : كشف الخفاء للجلجوني ٣٤٤/٢ )  
(١) الحجب : الاستار .. ويرجع الصوفية فى قولهم بالحجب النورانية والظلمانية ، الى ما اشار إليه الحديث الشريف : إن لله سبعين حجابا من نور وظلمة ، لو كشفها لأحرقت سبحات وجهه تعالى ، ما انتهى اليه بصره ( أخرجه : مسلم ، باب الايمان ٢٩٣ - ابن حنبل ، المسند ٤٠١/٤ )  
٤٠٥ - ابن ماجة ، المقدمة ١٣ )

(٢) يدفعنا تأمل المعنى الوارد هنا ، إلى التساؤل : هل يستخدم الامام الجيلاني [ الحب ] فى هذا الموضع ، كمرادف للذات الالهية ؟! هذا ما يبدو من النظرة الاولى ، وربما أرجعنا النظر مرات ، فيبدو الامام كما لو كان يرى للحب حجباً ، وهى التى قطعها جميعاً - فى ترقية الروحى - حتى وصل الى المحبة ، ولم يزل مترقباً بهذه المحبة ، حتى تجلى ربه له !

تَجَلَّى لِي السَّائِي وَقَالَ إِلَيَّ قُمْ<sup>(١)</sup>

فَهَذَا شَرَابُ الْحُبِّ<sup>(٢)</sup> فِي حَانِ حَضْرَتِي<sup>(٣)</sup>

تَقَدَّمَ وَلَا تَخْشَ كَشَفْنَا<sup>(٤)</sup> حِجَابَنَا<sup>(١)</sup>

تَمَلُّ<sup>(٢)</sup> بِحَانِي<sup>(٥)</sup> وَالشُّرَابِ<sup>(٣)</sup> وَرُؤْيِي<sup>(٤)</sup>

[١] كذا في جميع النسخ .

[٢] ف : الوصل / ت : القوم

[٣] ت : خير حضرتي / هـ : حال حضرتي

[٤] ط : يكشف

[٥] غ : تجلّى بحاني / ف : تملّ هنيئاً / ط : تملّ بحالي / هـ : تعش هنيئاً تحظى بأشرف رؤية ا

<sup>(١)</sup> كشف الحجاب : سقوط موانع المكاشفة ، بما يفضى إلى المشاهدة والرؤية ، كما كانت رابعة العدوية تقول ( فكشفك لي الحجب حتى أراكا ) وللصوفية كلام مطول في كشف الحجب النورانية والظلمانية ، وتهيؤ القلب لقبول التجليات الالهية .. ( راجع : الكشف للتهانوي ٩٧ - مشكاة الانوار ص ٨٥ - الفاظ الصوفية ص ١٣٥ - المعجم الصوفي ص ٣١٤ )

<sup>(٢)</sup> التملّ - في اللغة - من الملاوة والملا ، وهو مدة العيش . والإملاء : الإهمال والتأخير وإطالة العمر (لسان العرب ٥٣٢/٣ ) والمعنى المراد البيت ، هو الإشارة إلى طول البقاء في سماء الحضرة الالهية .

لكن هذا البقاء في الحضرة ، وهو البقاء الثاني بعد الفناء الأول والثاني ، لا يمكن ان يطول إلا بقدر معلوم ، فلا بد من تفريق بعد الجمع ، وصحو بعد المحو ، للقيام بمقتضيات الشرع وإعطاء كل ذي حق حقه ! اما من غاب في الأنوار واستهلك ، ولم يحضر بعد غيابه ، فذلك مايسميه الصوفية [ المجذوب ] وهو عندهم في حكم : ما لا يعمل عليه .

<sup>(٣)</sup> انظر [ الشراب ] فيما سيأتى .

<sup>(٤)</sup> فيما يتعلق بهذه الرؤية الواردة هنا [ رؤية الله ] يمكن النظر الى التناول التفصيلي لها في مقالة الامام الجيلاني ، بعنوان : عقيدة البار الأشهب ( القسم الثاني من هذا الديوان ) حيث يؤكد الامام عليها بعبارات ذوقية رقيقة ، وينكر على المعتزلة انكارهم لامكان رؤية الله تعالى .

شَطَّحْتُ (١) بِهَا شَرْقًا وَغَرْبًا وَقِبْلَةً  
وَبَرًّا وَبَحْرًا (٢) مِنْ نَفَائِسِ خَمَرَتِي  
وَلَاخْتُ لِي الْأَسْرَارَ (٢) مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (٢)  
وَبَانَتْ لِي الْأَنْوَارُ (٣) مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ (٣)

[١] ط : ويرى وبحرى  
[٢] + ط / ت : من شفق الرضا  
[٣] هـ : جبهة

(١) ليس المراد بالشطح هنا ، ما اصطلاح عليه الصوفية بصدد اقوال اهل الاحوال حين يعبرون عن اسرارهم دونما إذن إلهي ( اللمع ص ٤٥٣ - تعريفات الجرجاني ص ١٣٢ ) وهي الظاهرة التي سعى الدكتور بدوى لتحليلها ، استنادا لبعض شطحات البسطامي والشبلي ( شطحات الصوفية ص ٩ : ٤٨ ) وانما المراد بقول الامام : شطحت ... محض المعنى اللغوي ! فالشطح في اللغة ، يعنى الحركة . وشطح فلان عدا طوره ( النكتة والذيل ٣٤/٢ )  
(٢) يعرض القاشاني لبعض الاسرار التي يخص الله بها العباد المقربين ، ودلالة كل سر منها ، فيقول :

سر العلم ، هو حقيقة العلم الذي هو عين الحق في الحقيقة ، وغيره بالمجاز والاعتبار .  
سر الحال ، ما يعرف من مراد الله في الاوقات .  
سر التجليات ، هو شهود حقيقة كل شيء عند انكشاف التجلي الاول للقلب .  
سر القدر ، ما علمه الله تعالى من كل شيء في الازل ، فلا يحكم على شيء إلا علمه الله من عينه ازلا  
سر الربوبية ، توقفها على المربوب لكونها نسبة بين الرب والمربوب ، كما يقول سهل بن عبدالله : للربوبية سر لو ظهر لبطلت الربوبية  
سر الربوبية ، هو ظهور الرب بصور الاعيان ، وشهود قياسها ووجودها بوجوده ( اصطلاحات الصوفية ص ١٠١ )

وفيما يتعلق بسر الحقيقة ومطلق كلمة السر ، راجع مذكرناه فيما سبق .  
(٣) الانوار : تجليات إلهية تشرق على قلب السالك إلى الحق تعالى . وقد افرد ابن عربي لهذه الانوار رسالة من رسائله الصغرى ، بعنوان ( رسالة الانوار ) وقام عبدالكريم الجيل بشرحها في كتابه : الاسفار عن رسالة الانوار ( مخطوط دار الكتب المصرية ، رقم ١٢٧٧ تصوف / طلعت ) وتعد هذه الانوار وتجلياتها الشهودية ، هي الاساس الذي اقام عليه السهروردي مذهبه الاشراقي ( راجع : اصول الفلسفة الاشراقية عند شهاب الدين السهروردي ص ١٣١ وما بعدها )

وَشَاهَدْتُ<sup>(١)</sup> مَعْنَى لَوْ بَدَأَ كَشَفُ سِرِّهِ  
لَصُمَّ<sup>(٢)</sup> الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ لَذُكَّتِ  
وَمَطْلَعُ شَمْسِ الْأَفْقِ ثُمَّ<sup>(٣)</sup> مَغِيْبُهَا  
وَأَقْطَارُ<sup>(٤)</sup> أَرْضِ اللَّهِ فِي الْحَالِ<sup>(٥)</sup> خَطَوْنِ<sup>(٦)</sup>  
أَقْلَبُهَا فِي رَاحَتِي كَأَكْرَةِ<sup>(٢)</sup> <sup>(٦)</sup>  
أَطُوفُ بِهَا جَمْعًا عَلَى طُولِ لَمَحْتِي<sup>(٧)</sup>  
أَنَا<sup>(٨)</sup> قُطْبُ أَقْطَابِ<sup>(٣)</sup> الْوُجُودِ حَقِيقَةً  
عَلَى سَائِرِ الْأَقْطَابِ قَوْلِي وَحُرْمَتِي<sup>(٩)</sup>

[١] - ت ، هـ

[٢] ف بصم

[٣] هـ : سرت

[٤] غ ، هـ : واقطع

[٥] غ ، هـ ، ف في حال/ت حال خطوة

[٦] ت كأكرة / بقية النسخ ككورة

[٧] غ ، هـ كاسرح لمحتى / ت على كل لمحتى

[٨] × ت

[٩] ت حقت ولايتي

<sup>(١)</sup> الإشارة هنا إلى [ طي المكان ] وهي واحدة من خوارق العادات للخاصة من اهل الله ، وتسمى في حق الانبياء [ معجزة ] كما في إسرائ النبي عليه الصلاة والسلام من مكة إلى المسجد الأقصى : وتسمى في حق الاولياء : كرامة ( راجع المزيد عن هذه الكرامة في : الفاظ الصوفية ومعانيها ص ٢٤ )

<sup>(٢)</sup> الأكرة هي الحفرة في الأرض .. يقول ابن منظور : ومن العرب من يقول للكرة التي يلعب بها [ أكرة ] واللغة الجيدة الكرة ( لسان العرب ٧٧/١ )

<sup>(٣)</sup> قطب الاقطاب آخر المقامات التي يمكن أن يبلغها السالك . وهذه المرتبة العليا تعرف عند ابن عربي والجيل بمقام [ الانسان الكامل ] وعند السهروردي [ الحكيم المتاله ] وعند ابن سبعين [ المحقق ] وهي اصطلاحات تشير في الغالب الى حقيقة واحدة ( راجع الفكر الصوفي ص ٦٥ وما بعدها ) ويعتبر صاحب هذا المقام في وقته . هو [ رئيس الحكومة الباطنية ] وهي التسمية التي طرحها الدكتور حسن الشرقاوى في بحثه لنيل درجة الدكتوراة ( راجع : الحكومة الباطنية ص ٣٦ وما بعدها )

تَوَسَّلَ<sup>(١)</sup> بِنَا<sup>(٢)</sup> فِي كُلِّ هَوْلِ وَشِدَّةٍ  
 أُغِيثَ<sup>(٣)</sup> فِي<sup>(٤)</sup> الْأَشْيَاءِ طُرًّا<sup>(٥)</sup> بِهَمَّتِي  
 أَنَا<sup>(٦)</sup> لِمُرِيدِي حَافِظٌ مَا يَخَافُهُ  
 وَمُرِيدِي<sup>(٧)</sup> إِذَا مَا كَانَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
 أَغْنَتْهُ<sup>(٨)</sup> إِذَا مَا سَارَ<sup>(٩)</sup> فِي أَيِّ بَلَدَةٍ  
 فَإِنَّكَ مَحْرُوسٌ<sup>(١٠)</sup> بِعَيْنِ الْعِنَايَةِ<sup>(١١)</sup>

[١] ت : بى .

[٢] هـ : فى الدنيا ويوم القيامة/ ت : فى الأشياء دهرًا .

[٣] - هـ .

[٤] - هـ .

[٥] ت : أُغِيثَ .

[٦] ف : صار .

[٧] ت : فيا منشداً نظمى فقله .

[٨] هـ : مخروس !!

(١) التوسل بالأئمة ، اتخاذهم وسيلة للتقرب من الله . بحسن الظن بهم والافتداء بسيرهم وأعمالهم الصالحة ، ويستند أهل التصوف فى ذلك ، الى قوله تعالى ( يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا اليه الوسيلة .. المائدة/ ٢٥ ) وقوله تعالى ( اولئك الذين يدعون يبتغون الى ربهم الوسيلة .. الاسراء/ ٥٧ ) .

(٢) الأشياء طرا : الأشياء جميعا .

(٣) ظهرت فكرة اعتناء الشيخ بمريديه اينما كانوا ، منذ وقت مبكر فى تاريخ التصوف . وقد تعرض لها الامام الجيلانى فى مناسبات عديدة ثم انضافت الى هذه الفكرة ، فكرة أخرى تقول بعناية الشيخ بمريده ، حتى بعد وفاة الشيخ او فى دار الكتب بالقاهرة ، مخطوطتان تعالج هذا الموضوع ، الاولى بعنوان ( نفحات القرب والاتصال بإثبات التصرف لأولياء الله بعد الانتقال ، لشهاب الله الحموى )

وَكُنْ قَادِرِيَّ (١) الْوَقْتُ (٢) لِلَّهِ مُخْلِصًا (٣)

تَعِشْ (٢) سَعِيدًا صَادِقًا (٣) بِمَحَبَّتِي (٣)

[١] هـ : حافظا للوقت لله مخلصا .

[٢] غ : تعش .

[٣] هـ : صديقا سعيدا صادقا بمحبتى/ف : المحبتى/ف : للمحبة - وقد وردت بعد هذا البيت ، لواحق فى بعض النسخ ، وضعها المريدون للترجيع فى حلقات الذكر القادرى ، ومعظمها ( تخلص ) على لسان الامام الجيلانى .

= والاخرى بعنوان ( الماء الزلال ) اثبات الكرامات للأولياء بعد الاتصال ، للبليدى ) ويكون اتصال الشيخ بمريده آنذاك ، بطريق التوجه أو الرؤية .. ويذكر اصحاب ترجمات الامام ، ان المتصرفين من الاولياء - فى قبورهم - اربعة ، اولهم الامام عبدالقادر الجيلانى ( قلائد الجواهر ص٤٧ - بهجة الاسرار ص ٦٣ ) .

(١) وفقا لما نراه هنا ، فان الامام الجيلانى هو الذى خلق على مرديه لقب [ القادرية ] وهى التسمية التى غلبت على ذريته واتباعه فى القرون التالية لوفاته ، وظلت حتى اليوم علما عليهم ، لم تخرج عن هذه التسمية ، غير فرقة قادرية بالمغرب العربى ، تعرف باسم : الجيلانية .  
(٢) الوقت عند الصوفية ، لا يقصد به الزمان ؛ فهو يشير الى [ الحال ] الحاضر للعبد . يقول الشيخ الاكبر : الوقت عبارة عن حالك فى زمن الحال ، لا تعلق له بالماضى ولا بالمستقبل ( اصطلاحات الصوفية لابن عربى ص ٨ ) ومن هنا جاءت العبارة الشهيرة : الصوائى ابن وقته ( الرسالة القشيرية ص٣٤ ) .

ولاهمية لفظ الوقت عند الصوفية ، بدا به القشيرى هذا الباب الذى افرد لتفسير الاصطلاحات الدائرة بين الطائفة ، وبيان ما يشكل منها ( انظر : الرسالة القشيرية ص ٣٣ ) .

(٣) سئل الامام الجيلانى عن الصدق . فقال : الصدق فى الأقوال والأعمال ، إقامتها على رؤية الحق سبحانه وتعالى .. والصدق فى الأحوال ، مضيتها باقامة الخواطر للحق ، فلا يكون فيها كدر بمطالعة رقيب ، ولا منازعة ببقية من النفس ( بهجة الاسرار ص ١٢٠ - قلائد الجواهر ص ٩١ ) .



---

( ٤ ) قصيدة :

## سَقَانِي حَبِيبِي

[ الطويل ]

★ فتوح الغيب  
★ الفيوضات الربانية





سَقَانِي حَبِيبِي مِنْ شَرَابِ (2) ذَوِي الْمَجْدِ (1)

فَأَسْكِرْنِي حَقًّا فَعَبْتُ (2) عَلَى وَجْدِي (3)

وَأَجْلَسْنِي فِي قَابِ قَوْسَيْنِ (4) سَيِّدِي

عَلَى مَنِيرِ التَّخْصِصِ فِي حَضْرَةِ الْمَجْدِ (1)

حَضَرْتُ مَعَ الْأَقْطَابِ فِي حَضْرَةِ اللَّقَا

فَعَبْتُ بِهِ عَنْهُمْ وَشَاهَدْتُ (5) وَحْدِي

[١] ف : في حسن مقعدي .

(1) للشرب والشراب عند الصوفية دلالة خاصة ، فهو ما يحصل عند استجلاء طلعة المحبوب في قلب العارف صاحب الشهود ( كشف اصطلاحات الفنون ٩٧/٤ ) حيث تتلقى الأرواح والاسرار الطاهرة ما يرد عليها من الفتوحات الربانية ( اللمع ص ١٧٤ ) وهو تعبير عما يجده اهل المحبة من ثمرات التجلي ونتائج الكشوفات ( الرسالة القشيرية ص ٤٢ ) ولا يمثل الشرب اعلى هذه التجليات ولا ادناها ( الفاظ الصوفية ص ٢٠١ ) بل هو كما يذكر ابن عربي : اوسط التجليات ( اصطلاحات الصوفية ص ١٣ ) .

ويفرق الصوفية بين صاحب الذوق [ المتساکر ] وصاحب الشرب [ السكران ] وصاحب الرى [ الصاحى ] ويقررون ان من يقوى حبه ، يتسرمد شربه .. ولا يورثه الشرب سكرًا ، وانما صحوا بالحق ( الرسالة القشيرية ص ٤٢ ) وذلك هو المعنى الذى اشار اليه الامام الجيلانى ، حين كان يتكلم يوما ، فتداخل الناس فترة وعدم انتباه ! فنظر الى السماء ، وقال :

لَا تَسْقِنِي وَحْدِي فَمَا عَوَّدْتَنِي أَنِّي أَشْبَحُ بِهَا عَلَى جُلَاسِي  
أَنْتَ الْكَرِيمُ وَهَلْ يَلِيقُ تَكْرُمًا أَنْ يَعْبُرَ النُّدْمَاءُ دَوْرَ الْكَاسِ

فاضطرب الناس اضطرابا شديدا ، وتداخلهم امر جليل ( بهجة الاسرار ص ١٠٤ ) .

(2) انظر [ الغيبة ] فيما ياتى .

(3) انظر [ الوجد ] فيما ياتى .

(4) انظر [ قاب قوسين ] فيما سبق .

(5) انظر [ الشهود - المشاهدة ] فيما سبق .

فَمَا شَرِبَ الْعُشَّاقُ إِلَّا بَقِيَّتِي  
وَفَضْلُهُ كَأَسَاتِي<sup>(١)</sup> بِهَا شَرِبُوا بَعْدِي  
وَلَوْ شَرِبُوا مَا قَدْ شَرِبْتُ وَعَايَنُوا  
مِنَ الْحَضَرَةِ الْعَلِيَاءِ صَافِي<sup>(٢)</sup> مَوْرِدِي<sup>(٣)</sup>  
لَأَمْسَوْا سُكَارَى قَبْلَ أَنْ يَقْرُبُوا<sup>(٤)</sup> الْمُدَا  
م- وَأَمْسُوا حَيَارَى<sup>(١)</sup> مِنْ مُضَادِمَةِ<sup>(٥)</sup> الْوَرْدِ  
أَنَا الْبَذْرُ فِي الدُّنْيَا وَغَيْرِي كَوَاكِبُ  
وَكُلُّ فَتَى<sup>(٢)</sup> يَهْوَى فَلْيَلِكُمْ عَبْدِي

[١] غ : كاسات .

[٢] ع : ذوى .

[٣] ف : موردى / غ : الود .

[٤] ع : يقربوا لها .

[٥] ف : صادمة .

(١) الحيرة : مشهد من مشاهد سكر الشراب بكأس المحبة .. ولا يكون التحير إلا بعد فرط المحبة .  
وهذا ما عبر عنه ابن الفارض حين قال فى مطلع احدى قصائده

زِدْنِي بِفَرْطِ الْحُبِّ فِيكَ تَحِيْرًا وَارْحَمْ حَشَى بِلَظَى هَوَاكَ تَسْعَرًا

( ديوان ابن الفارض ص ٢٣١ )

(٢) للفتى والفتوة دلالة خاصة عند القوم ، فالفتوة فى لغتهم اسم لمجموعة من الفضائل الواردة فى الآيات القرآنية ( سورة الانبياء/٦٠ - الكهف/ ١٠ - يوسف/ ٣٠ ) وقد اطلق على الحسن البصرى ، الذى يعد من كبار اقطاب التصوف فى القرن الثانى الهجرى ، لقب : سيد الفتىان ( الملامتية والصوفية واهل الفتوة ص ٢٥ ) يقول ابو عبد الرحمن السلمى : اصل الفتوة فى كل الاحوال ، استواء السر والعلانية فى جميع الافعال والأقوال ، مع ترك الافتخار بالأعمال ، وحفظ ومراعاة الدين ، ومتابعة السنن ، واتباع ما امر به الله واجتناب ما نهى عنه - ثم من موجبات الفتوة ، الصدق والوفاء والسخاء والحياء وحسن الخلق وكرم النفس وملاطفة الاخوان ومجانبة القبائح ( المقدمة فى التصوف ص ٥٩ ) وهكذا يجمع الصوفية فى الفتوة ، معظم الاداب والاخلاق التى يتواصون بها .

وَبَحْرِي مُحِيطٌ بِالْبَحَارِ (١) بِأَسْرَهَا

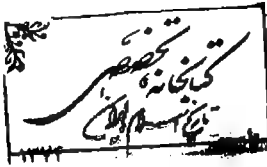
وَعَلِمِي (٢) حَوَى مَا كَانَ قَبْلِي وَمَا بَعْدِي

وَسِرِّي لَهُ الْأَسْرَارُ تُزَجَّرُ (٣) فِي الدُّجَا (١)

كَزَجَّرِ سَحَابِ الْأَفْقِ مِنْ مَلِكِ الرُّعْدِ

فِيَا (٢) مَادِحِي قُلْ مَا تَشَاءُ وَلَا تَخَفْ

لَكَ الْأَمْنُ فِي الدُّنْيَا لَكَ الْأَمْنُ فِي غَدِ



[١] ف في الزجر .

[٢] - ع .

(١) حينما يصل القطب الى مناهل العلم الالهى ، وتتواتر عليه تجليات المعرفة اللدنية ، لا يجد في اللغة العادية ما يعبر عن حاله . فيقول رمزا : بحرى بلا شاطيء - وهو اصطلاح صوفي ، يوضحه الدكتور حسن الشرقاوى فيقول : ان الله تعالى لا ينقطع علمه ولا يقنى فهو كالبحر بلا شاطيء - كما وصف نفسه في الآية الكريمة ( ولو انما في الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله .. لقمان/ ٢٧ ) فالصوفي يستقى نبعه من علم الله الذى لا ينفد ، ومن أسرار الله التى لا تنقطع ، ولذلك يقول من وصل لهذا المقام : بحرى بلا شاطيء ( الفاظ الصوفية ص ٨٢ ، ٨٣ ) وكثير ما كان الامام الجيلانى يقول : انا بحر لا ساحل له - مشيرا الى هذا المعنى .

(٢) يؤكد عجز البيت على ما ذكرناه من ان المراد بالبحر المحيط : العلم الوهبي .

(٣) الزجر في اللغة : الحث . فيقال : زجرت البعير ، حتى فار ومضى ( لسان العرب ١٧/٢ ) والمراد من البيت ، هو ما سبق الإشارة اليه من ان العلم الموهوب لقطب الاقطاب ، والاسرار اللدنية المودعة في قلبه ، هي النبع الذى يستقى منه سائر الاقطاب اسرارهم . ومن هنا قال الامام : فلا عالم إلا بعلمي عالم ( الوسيلة ٣٧ ) فلا علم إلا من بحر وورثتها ( القصيدة الشريفة البيت العاشر )

وعلى هذا النحو ، فان السر الكامن في قلب القطب ، هو قبلة تسير اليها قلوب العارفين ، يزجرها التشوف والتشوق ، كما يزجر ملك الرعد سحب الأفق !

فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْظَى بِعِزٍّ وَقُرْبَةٍ

فَدَاوِمْ عَلَى حُبِّي وَحَافِظْ عَلَى عَهْدِي<sup>(١)</sup>

(١) لمطلق كلمة [ عهد ] عند الصوفية معنيان . الاول [ العهد الاول ] الذى اخذه الله على ارواح بنى آدم ساعة اشهدهم على انفسهم انه ربهم ، فالعهد بهذا المعنى يرادف : إيمان الذر - قبضة الذرية - الميثاق الاول - الميثاق الخالص - فطرة : بلى ( المعجم الصوفي ص ١١٢٧ ) وقد احتلت آية العهد والميثاق الواردة في سورة الاعراف ( الآية ١٧٢ ) مكانة مرموقة في الفكر الصوفي منذ عصر الجنيد ، الذى اقام بنيان تصوفه عليها ، حيث رأى الانسان في هذه الآية : موجودا لربه فقط ، مفقودا لكل ما عداه ( المعجم ص ١١٢٨ ) ولم يخرج بقية الصوفية عن هذا المفهوم للعهد الاول : وغدوه : التوحيد الشهودى الخالص .

اما العهد بالمعنى الآخر ، فهو ما درج عليه شيوخ الطرق الصوفية من إلزام المريد بالمحافظة على حقوق سلوك الطريق في الظاهر والباطن ، والزام المريد في حضرة شيخه بذلك ، خلال صيغة تختلف من طريق لآخرى . ومنذ القرن العاشر الهجرى أصبح لهذا العهد مراسم خاصة وكيفية معينة ( راجع كيفية تلقى المريد للعهد القادرى ، بالفيوضات الربانية ص ٢٩ ) كما أصبح علامة على بداية سلوك المريد وانتظامه في الطريقة .

---

( ٥ ) قصيدة :

## الأسماء الحسنى

[ الطويل ]

★ الفيوضات الربانية  
★ مخطوط دار الكتب ( رقم ٦٥٥ تصوف/طلعت )



شَرَعْتُ بِتَوْحِيدِ الْإِلَهِ مُبْسِمًا  
 سَأَخْتِمُ بِالذِّكْرِ الْحَمِيدِ مُجَمَّلًا  
 وَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَأَرْبَ غَيْرُهُ  
 تَنَزَّاهُ عَنْ حَضَرِ الْعُقُولِ تَكْمَلًا  
 وَأَرْسَلَ فِينَا أَحْمَدَ الْحَقِّ (١) مُقْتَدَى (١)  
 نَبِيًّا بِهِ قَامَ الْوُجُودُ (٢) وَقَدْ (٣) خَلَا (٣)  
 فَعَلَمْنَا مِنْ كُلِّ خَيْرٍ مُؤَيَّدٍ (٤)  
 وَأَظْهَرَ فِينَا الْعِلْمَ وَالْحِلْمَ (٤) وَالْوَلَا

[١] ف الحق قيدا

[٢] ط : وقد حلا

[٣] ط : مؤيد

[٤] ف الحلم والعلم

- (١) قوله [ مقتدى ] من القدوة .. وقد استبعدنا كلمة [ قيدا ] الواردة في نسخة ف ، لعدم جوازها في المعنى ، فالقيد في اللغة : الذى إذا اقدته ساهلك واتبعك ( لسان العرب ٣/٣٠٠ )
- (٢) قيام الوجود بمحمد - عليه الصلاة والسلام - باعتباره حقيقة وجودية انطولوجية [ للكون ، واحدة من اهم الافكار الصوفية التى ظهرت بقوة منذ القرن السادس الهجرى ، فقد تعرض لها ابن عربى بشكل مباشر فى الفتوحات وفصوص الحكيم ، وابن الفارض فى الثانية الكبرى ، كما عرض لها بالتفصيل كل من عبدالكريم الجيل فى الانسان الكامل ، وابن سبعين فى بُدِّ العارف .. وقد ظلت هذه الفكرة متواجدة فى المحيط الفكرى حتى القرن العاشر الهجرى ، فنجد العيدروس يتناولها بالتفصيل ، مؤكدا بها معنى الحديث الشريف : كنت نبيا و آدم بين الماء والطين ( النور السافر ، شمس الشموس محيى الدين العيدروس ص ٢ ٥ )
- (٣) قوله [ وقد خلا ] أى خلا الوجود من حضوره ... صلى الله عليه وسلم - الجسماني ، وظل الوجود مع ذلك قائما بحقيقته [ الحقيقة المحمدية ] وإلى هذا أشار الحق تعالى فى قوله ( إن الله وملائكته يصلون على النبي .. الاحزاب ٥٦ ) مما يعنى وجوده الدائم .. إذ جاءت [ يصلون ] بصيغة المضارعة !



## فَمَا طَالِبًا عِزًّا وَكَثْرًا وَرِفْعَةً

مِنْ اللَّهِ فَادَعُهُ<sup>(١)</sup> بِأَسْمَائِهِ<sup>(٢)</sup> أَلْعَلَّ<sup>(٣)</sup>

[١] ف : فادعوه

[٢] ط : باسماءه .. والوزن العروضي مضطرب في عجز البيت

(١) روى عن أبي هريرة ، أنه صلى الله عليه وسلم قال : إن لله تسعة وتسعين إسما ، من أحصاها دخل الجنة ( أخرجه البخاري في التوحيد ١٢ ، والشروط ١٨ - والترمذي في الدعوات ٨٣ - وابن حنبل في المسند ٢٥٨/٢ ، ٢٦٧ ، ٣١٤ ، ٤٢٧ ، ٤٩٩ ، ٥٠٣ ، ٥١٦ )  
ومنذ القرن السادس الهجري ، توالى إشارات الصوفية إلى (سرار اسماء الله الحسنى ، وما لكل اسم من خواص وفوائد وشروط يجب أن تتوافر في الداعي بهذا الاسم ، وقد ظهرت هذه الإشارات مشتقة بين فقرات الفتوحات المكية ، وغيرها من الكتابات الصوفية في هذه الحقبة .  
وكتاب أحمد بن علي البوني - المتوفى ٦٢٢ هجرية - بعنوان ( شمس المعارف الكبرى ) من أشهر ما كتب في هذا الباب ، يصفه حاجي خليفة بقوله : والمقصود من هذا الكتاب ، أن يعلم شرف اسماء الله تعالى ، وما أودع في بحرهما من أنواع الجواهر الحكيمات ، وكيفية التصريف بالاسماء والدعوات ( كشف الظنون ١٧٠/١ ) وفي شمس المعارف ، افرد البوني فصلا لخواص كل اسم من الاسماء التسعة والتسعين ، بادئا بقوله تعالى : فلا تعلم نفس ما أخفى لها من قرّة عين جزاء بما كانوا يعملون فهو يرى هذه الآية ، إشارة الى إحصاء الاسماء الحسنى ( شمس المعارف الكبرى ١٥٩/٢ )

وفي مقدمة الجزء الثالث من شمس المعارف ، يشير البوني الى أن له في سرار هذه الاسماء الحسنى ، خمسين مجلدا ، لا يعرفها إلا اهل الاعتبار .. ويشترع بعد ذلك في بيان انماط أسرار الاسماء على وجه الإشارة والاختصار ، ليستوعب بذلك الجزئين الثالث والرابع . وهو يختتم الكتاب بقوله : أعلم ايها الواصل إلى كتابي هذا ، اني صرحت لك في ابوابه بما الهمني الله تعالى .. فرمزت اللفظ مما رمزوه ، وصرحت عن بعض ما كتموه ، ولولا خيفة إذاعة الاسرار ، لرفعت الاسناد : امتثالا لقوله صلى الله عليه وسلم إفشاء سر الربوبية كفر (٤) ! ومن أراد ترقى حضيض النفس الى جنة المأوى ، فعليه بمطالعة كتابي هذا مرة بعد أخرى .. وأعلم أن كتابي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ( شمس المعارف ص ٥٣٣ ، ٥٣٤ ) وهكذا ينتهي هذا الكتاب العجيب ، الذي لايزال حاجة الى بحث طويل في أصوله ونصوصه ، وبيان أثر هذا اللون من الكتابة في تفكير الحقبة التي عاش فيها البوني .

وَقُلْ (١) بِانْكِسَارٍ بَعْدَ طُهُرٍ وَقُرْبَةٍ (١)

: فَاسْأَلْكَ اللَّهُمَّ نَصْرًا مُعْجَلًا

بِحَقِّكَ يَا رَحْمَنُ بِالرَّحْمَةِ الَّتِي

أَحَاطَتْ (٢) فَكُنْ لِي يَا رَحِيمٌ مُجْمَلًا

وَيَا مَلِكُ قُدُّوسُ قَدَّسُ سَرِيرَتِي

وَسَلِّمْ وَجُودِي يَا سَلَامُ مِنَ الْبَلَاءِ

وَيَا مُؤْمِنُ هَبْ لِي أَمَانًا مُحَقَّقًا

وَسِتْرًا جَمِيلًا يَا مُهَيِّمُ مُسْبَلًا

عَزِيزُ أَرْزُلْ عَن نَفْسِي الذُّلَّ وَاحْمِنِي

بِعِزِّكَ يَا جَبَّارُ مَا كَانَ (٣) مُغْضِلًا

وَضَعْ جُمْلَةَ الْأَعْدَاءِ يَا مُتَكَبِّرُ

وَيَا خَالِقُ خُذْ لِي عَنِ الشَّرِّ مَعَزِلًا

وَيَا بَارِيَّ النِّعَمَاءِ زِدْ (٤) فَيْضَ نِعْمَةٍ

أَفْضَتْ عَلَيْنَا (٤) يَا مُصَوِّرُ أَوَّلًا

رَجَوْتُكَ يَا غَفَّارُ فَاقْبَلْ لِتَوْبَتِي

بِقَهْرِكَ يَا قَهَّارُ شَيْطَانِي اخْذَلًا

[١] : فقل

[٢] : ط ماكان/ : من كل

[٣] ط افض بنعمة

[٤] ط كما قد افضت

(١) المراد بالقرية هنا ، التقرب إلى الله بالفرائض والنوافل ، كما ورد في الحديث القدسي : اما الطهر [ فيحتمل معنيين الوضوء - طهارة القلب .

(٢) الانتارة لقوله تعالى ورحمتي وسعت كل شيء الاعراف/١٥٦

وَهَبْ لِي<sup>(١)</sup> يَا وَهَّابُ عِلْماً وَحِكْماً  
وَلِلرِّزْقِ يَارَزَّاقُ كُنْ لِي مُسَهِّلاً  
وَيَا فَتَّاحُ<sup>(٢)</sup> يَا فَتَّاحُ نَوِّرْ بَصِيرَتِي<sup>(٣)</sup>  
وَعِلْماً أُنِلْنِي<sup>(٤)</sup> يَا عَلِيمُ تَفْضِلاً  
وَيَا قَابِضُ اقْبِضْ قَلْبَ كُلِّ مُعَانِدٍ  
وَيَا بَاسِطُ ابْسُطْنِي<sup>(٥)</sup> بِأَسْرَارِكَ الْعُلَا

[١] ف : بحقك - والكلمة مشطوبة في ط ، واصلحها الناسخ بما أثبتناه  
[٢] ف : وبالعلم تلني

(١)الفتح ، هو إلقاء الله للمعاني بقلب العبد المؤمن ، بحيث يكون كلامه بالله وفي الله وقد أخبر الإمام عن حاله قائلاً : ما تثبت في كلامي قط ، ولا تكلمت إلا بالفتح ( بهجة الاسرار ص ٩٢ - قلائد الجواهر ص ٣٩ ) وربما كان ذلك سببا في أن يكون كلام الإمام قد جمع تحت عنوانين هما : فتوح الغيب - الفتح الرباني .. فكلاهما يشير الى الفتح !

(٢)البصيرة ، هي النور الرباني الذي يرى به المؤمن .. كما ورد في قوله صلى الله عليه وسلم ( إنقوا قراصة المؤمن ، فإنه يرى بنور الله ) وهي بذلك تختلف عن البصر ، فيقال البصر على ما يخص الظاهر من الأشياء ، أما البصيرة فتقال لرؤية باطن الشيء بهذا النور الإلهي . وللامام الجيلاني مؤلف بعنوان : دعاء فتح البصائر ، عبارة عن توجه صوفي واستشفاف ذوقي لمعاني الفاتحة ( المجموعة الخطية المحفوظة بجامعة القاهرة ، برقم ١٥٦٨٧/ تصوف - ورقة ١٣ ب )

(٣)البسط عند الصوفية يقابل القبض - الوارد في صدر البيت - فالقبض في لغتهم هو غلبة الخوف ، أما البسط فهو غلبة الرجاء ( الفاظ الصوفية ص ٢٥٦ ) وكلاهما من أحوال المؤمن السالك ، حيث يكون القبض معرفة والبسط توليا ( اللمع ص ١٥٦ ) كما ورد في قوله تعالى : والله يقبض ويبسط واليه ترجعون .. البقرة/٢٤٥

ويشير القشيري إلى أن الفرق بين القبض والبسط ، فرق في الوارد الإلهي ( الرسالة القشيرية ص ٣٥ ) وعن البسط يقول ابن عربي والقاشاني هو ما يسع الأشياء ، ولا يسعه شيء ( اصطلاحات ص ١٢ - اصطلاحات ص ٢٧ ) وذلك هو المعنى الذي أرادته الامام بقوله : ابسطني بأسرارك العلا .

وَيَاخَافِضُ أَخْفِضْ قَدَرَ كُلِّ مُنَافِقٍ  
 وَيَارَافِعُ أَرْفَعْنِي بِرَوْحِكَ (١) أَسْأَلَا (٢)  
 سَأَلْتُكَ عِزًّا يَا مُعِزُّ لِأَهْلِهِ  
 مُذِلُّ فَذِلُّ (٣) الظَّالِمِينَ مُنْكَلًا  
 وَعِلْمُكَ كَافٍ يَا سَمِيعُ فَكُنْ إِذْنُ (٤)  
 وَيَا حَكَمُ (٥) عَدْلُ لَطِيفُ بِخَلْقِهِ  
 خَيْرُ بِمَا يَخْفَى وَمَاهُو مُجْتَلَا  
 فَجِلْمَاكَ قَصْدِي يَا حَلِيمُ وَعُمْدَتِي  
 وَأَنْتَ عَظِيمُ عَظْمُ (٦) جُودِكَ قَدْ عَلَا (٧)  
 غَفُورُ وَسَتَّارُ عَلَى كُلِّ مُذْنِبٍ  
 شُكُورُ (٨) عَلَى أَحْبَابِهِ كُنْ مُوَصَّلَا (٩)

[١] ف : انقلبا .. والكلمة حقها الرفع !

[٢] ط : اذل

[٣] .. اذا

[٤] .. فيما حكم

[٥] + ط : قدر جودك

[٦] ط : على

[٧] ط : كن موصلا

(١) والرَّوْحُ الرُّوحُ - لهما معان متعددة ، فهما يعنيان : الرحمة والرزق - القرآن - الوحي - جبريل - عيسى - امر النبوة - حكم الله ( انظر : لسان العرب ١٢٤٧/١ - القاموس المحيط ٢٣٠/١ - التكملة والذيل ٢٣/٢ ) والرَّوْحُ كلمة قرآنية وردت في قوله تعالى ( فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ .. الواقعة / ٨٦ ) إشارة إلى ثواب المقربين .. وإتيان الامام بكلمة الروح هنا ، يحتمل جميع المعاني التي ذكرناها !

(٢) يقول الامام الجيلاني ، وصف الله تعالى نفسه بالشكور توسعا ، معناه انه يجازى العباد على الشكر .. فسمى جزاء الشكر شكرا ، كما قال عز وجل : وجزاء سيئة سيئة مثلها ( الغنية ١٣٤/٣ )

عَلَى وَقَدْ أَعْلَى مَقَامٍ<sup>(١)</sup> حَبِيبِهِ  
 كَبِيرُ كَثِيرُ الْخَيْرِ وَالْجُودِ مُجْزِلًا  
 حَفِيزٌ فَلَا شَيْءَ يَفُوتُ لِعِلْمِهِ  
 مُقَيَّتٌ<sup>(٢)</sup> يُقَيَّتُ<sup>(١)</sup> الْخَلْقِ أَعْلَى<sup>(١)</sup> وَأَسْفَلَ  
 فَحُكْمُكَ حَسْبِي يَا حَسِيبُ تَوَلَّيْنِي  
 وَأَنْتَ جَلِيلٌ كُنْ لِخَصْمِي<sup>(٣)</sup> مُنْكَلًا  
 إِلَهِي كَرِيمٌ أَنْتَ فَافْكِرْ مَوَاهِبِي  
 وَكُنْ لِعَدُوِّي يَارَقِيبُ مُجْنَدِلًا<sup>(٣)</sup>

[١] ف : نقيب

[٢] ط : اعلا

[٣] ف : لغمي

(١) المقام كلمة قرآنية يراد بها الموضع المكاني ( البقرة/ ١٢٥ - الشعراء/ ٥٨ - النمل/ ٣٩ ) ويراد بها أيضا : المنزل والمرتبة ( الاسراء/ ٧٩ - الرحمن/ ٤٦ - الدخان/ ٥٧ ) . والمفهوم الصوفي لهذا اللفظ ، يقترب من المراد القرآني الثاني له . فالمقام عند القوم هو ما يصل اليه العبد من منزلة عند الله . بما داوم عليه من العبادات والمجاهدات ( الفاظ الصوفية ص ١٣٣ ) ويفرق الصوفية بين الحال [ كالقبض والبسط والحزن والانس ] وبين المقام [ كالصبر والشكر والتوكل والرضا ] على اعتبار أن الحال هو ما يرد على القلب من غير اجتلاب . فإذا دام العبد على امر في معاملته مع ربه ، سمى مادام عليه مقاما ( اصطلاحات الصوفية للقاشاني ص ٥٧ ) ومن هنا نقول العبارة الصوفية الشهيرة : الأحوال مواهب والمقامات مكاسب .. ولكل مقام صوفي بدء ونهاية ، وبينهما أحوال متفاوتة . ولكل مقام علم ولكل حال إشارة ( التعرف لمذهب أهل التصوف ص ١٠٦ )

(٢) المقيت هو الحفيظ المقدر . يقول ابن منظور : في أسماء الله [ المقيت ] وهو من اقائه بقيقته ، إذا اعطاه قوته . وهو الحفيظ الذي يعطى الشيء قدر حاجته ( لسان ١٨٢/٣ )

(٣) الجندل : الحجارة .. والجنادل : الشديد من كل شيء ( لسان ٥١٣/١ ) . وجندله أي قتله ومثلهما جدله .

دَعَوْتُكَ يَا مَوْلَى<sup>(١)</sup> مُجِيبًا لِمَنْ دَعَا<sup>(٢)</sup>

قَدِيمَ الْعَطَايَا وَاسِعَ الْجُودِ فِي الْمَلَأِ

إِلَهِي حَكِيمٌ أَنْتَ فَاحْكُمْ مَشَاهِدِي

فَوْدُكَ عِنْدِي يَا وَدُودُ تَنْزِلًا

مَجِيدُ فَهَبْ لِي الْمَجْدَ وَالسَّعْدَ وَالْوَلَا

وَيَا بَاعِثُ أَبْعَثْ جَيْشَ نَصْرِي<sup>(٣)</sup> مُهْرُولًا

شَهِيدٌ عَلَى الْأَشْيَاءِ طَيِّبٌ مَشَاهِدِي

وَحَقِّقْ لِي بِأَحَقِّ الْمَوَارِدِ مِنْهَلًا

إِلَهِي وَكِيلُ أَنْتَ فَاقْضِ حَوَائِجِي

وَيَكْفِي إِذَا كَانَ الْقَوِيُّ مُوَكَّلًا

مَتِينٌ فَمَتَّنْ ضَعْفَ حَوْلِي وَقُوَّتِي

أَغِثْ يَا وَلِيُّ مَنْ دَعَاكَ تَبْتَلًا<sup>(٤)</sup>

حَمْدُكَ يَا مَوْلَى حَمِيدًا<sup>(٥)</sup> مُوَحَّدًا

وَمُحْصِي زَلَّاتِ<sup>(٦)</sup> الْوَرَى كُنْ مُعَدَّلًا<sup>(٧)</sup>

[١] ط : مولا

[٢] ط : دعى

[٣] ف : نصر جيشي

[٤] ف : لي حق

[٥] ط : يامولاي حمدا

[٦] ط : لزلات

[٧] ف : ومعدلا

<sup>(١)</sup> التبتل الى الله ، الانقطاع والاخلاص له . وفي القرآن الكريم ( وتبتل اليه تبجيلا .. المزمل ٩ )  
وفي اللغة ، التبتل هو الانقطاع عن الدنيا لله تعالى ، ويقال للمعابد [ متبتل ] اذا ترك كل شيء ،  
واقبل على العبادة ( لسان العرب ١٥٧/١ ) ولايختلف المفهوم الصوفي عن هذا المعنى اللغوي  
لكلمة ، فهو عندهم : الاسترسال مع الله ، والاستسلام له .

إِلَهِي مُبْدَى الْفَتْحِ لِي أَنْتَ وَالْهُدَى  
 مُعِيدُ لِمَا فِي الْكَوْنِ إِنْ بَادَ (١) أَوْ خَلَأَ  
 سَأَلْتُكَ يَا مُحْيَى حَيَاةً (٢) هَيِّئْهُ  
 مُمِيتُ أَمِيتُ (٣) أَعْدَاءَ دِينِي مُعْجَلًا (٤)  
 وَيَا حَيُّ أَحْيِ مَيِّتَ قَلْبِي بِذِكْرِكَ الْبَـ  
 قَدِيمِ (٥) وَكُنْ (٦) قِيَوْمَ سِرِّي مُوَصَّلًا  
 وَيَا وَاحِدَ الْأَنْوَارِ أَوْجِدْ مَسَرَّتِي  
 وَيَا وَاحِدَ مَآثِمٍ إِلَّا وَجُودُهُ (٢)  
 وَيَا صَمَدُ قَامَ الْوُجُودُ بِهِ عَلَا

[١] في ط كتب الناسخ ( بدا ) ثم صححها بين السطور

[٢] ط : حيوة

[٣] ف : أمت يامميت

[٤] ط : وعجلا

[٥] تدوير البيت غير وارد في ط

[٦] ف : فكن

(١) تكررت كلمة [ الأنوار ] في شطري البيت . وربما كانت [ الأسرار ] في الثانية اصلح ! وفيما يتعلق بالمفهوم الصوفي للأنوار والأسرار . راجع ماذكرناه فيما سبق .

(٢) هذه الإشارة الفريدة الى الله تعالى بقوله [ ما ثم إلا وجوده ] هي عين إشارة الجنيد حين قال : **الْمُخَذُّ** : إذا قرن بالقديم لايبقى له وجود ( المعارف الغيبية للنابلسي ص ١٤٤ ) وكلا الاشارتين تعبير عن مشهد ذوقي تتلانى فيه الاغيار تماما . ولايبقى مشهودا إلا الله . وهو المشهد الذي قامت عليه نظرية [ الوحدة ] التي ظهرت بشكل جلي عند ابن عربي وابن سبعين والجيلي . والتي اتهم القائلون بها بالاعتقاد في وحدة الوجود ! وقد سبق لنا مناقشة هذه النظرية باستفاضة **■** بحثنا للماجستير . حيث حاولنا الوقوف على المفهوم الصوفي الدقيق لهذه النظرية . واقترحنا تسميتها : الوحدة الالهية ( انظر : الفكر الصوفي ، ص ١٥٥ ومابعداها )

وَيَا قَادِرُ ذَا<sup>(١)</sup> الْبُطْشِ أَهْلِكَ عَدُونَا  
وَمُقْتَدِرُ قَدَرٍ لِحُسَادِنَا أَلْبَلَا  
وَقَدَّمَ لِسِرِّي يَأْمُقَدِّمُ عَافِي  
مِنَ الضَّرِّ فَضْلًا يَأْمُوخِرُ ذَا الْعَلَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْبِقُ لَنَا الْخَيْرَاتِ أَوَّلَ أَوَّلَا  
وَيَا ظَاهِرُ أَظْهَرُ لِي مَعَارِفِكَ الَّتِي  
بِاطِنِ غَيْبِ الْغَيْبِ يَا بَاطِنُ وَلَا<sup>(٣)</sup>  
وَيَا وَالٍ<sup>(٤)</sup> أَوَّلِ أَمْرِنَا كُلُّ نَاصِحٍ  
وَيَا بَرُّ يَارَبُّ الْبَرَائَا وَمُوْهَبُ<sup>(٥)</sup> الْـ  
وَمُتَّقِمُ مِنْ ظَالِمِينَ<sup>(٦)</sup> نَفُوسِهِمْ  
كَذَاكَ عَفُوٌّ أَنْتَ فَاعِفٍ<sup>(٧)</sup> تَفْضُلًا

[١] ط ، و : ذو البطش

[٢] ط ، و : ذو العلا

[٣] : يا باطنا

[٤] ف : والى

[٥] + ط : واهب

[٦] ط : للظالمين / ف : ظالمى

[٧] : فاعطف

(١) الاهلال : رفع الصوت بالتلبية . واصله رفع الصوت ، فكل رافع صوته فهو : مهل ( لسان ٨٢٧/٣ ) فيكون المراد : تمنى الموت مهلا بالشهادة .

(٢) يريد الامام هنا ان يقول : اظهر لى معارفك الغيبية ، ولاء منك وتوليا . وقوله [ ولا ] هو تخفيف لكلمة [ ولاء ]



عَطُوفَ رُءُوفٍ بِالْعِبَادِ وَمُسْعِفَ  
 لِمَنْ قَدْ دَعَا يَا مَالِكَ الْمُلْكِ اجْزَلًا<sup>(١)</sup>  
 فَالْبَسَ لَنَا يَا ذَا الْجَلَالِ جَلَالَةً  
 فَجُودَكَ بِالْإِكْرَامِ<sup>(٢)</sup> مَازَالَ مُهْطَلًا  
 وَيَا مُقْسِطَ ثَبَّتْ عَلَى الْحَقِّ مُهْجَتِي  
 وَيَا جَامِعَ أَجْمَعَ لِي الْكَمَالَاتِ فِي الْمَلَا  
 إِلَهِي غَنَى أَنْتَ فَادْهَبْ لِفَاقَتِي  
 وَمُعْنٍ فَاعْنِ فَقَرَّ نَفْسِي لِمَا خَلَا  
 وَيَا مَانِعَ امْنَعْنِي مِنَ الذَّنْبِ وَاشْفِنِي<sup>(٣)</sup>  
 مِنَ السُّوءِ مِمَّا قَدْ جَنَيْتُ تَعْمَلًا  
 وَيَا نَافِعَ أَنْفَعْنِي بِرُوحٍ مُحْصَلًا  
 وَيَا نَوْرَ أَنْتَ النُّورُ فِي كُلِّ مَابَدَا<sup>(٤)</sup>  
 وَيَا هَادٍ كُنْ لِلنُّورِ فِي الْقَلْبِ مُشْعِلًا  
 بَدِيعَ الْبَرَايَا أَرْجِي فَيُضَ فَضْلُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْتَ بَاقِي<sup>(٢)</sup> لَهُ الْوَلَا

[١] ف : ط : معقلا / + ط : اجزلا .

[٢] ف : والاكرام .

[٣] ف : فاشفني .

[٤] ف : أرجو من فيض لطفه .

(١) إشارة لقوله تعالى : الله نور السموات والأرض .. النور / ٣٥ .

(٢) يحمل المعنى الوارد هنا على وجهين : الأول ما اشرنا اليه قبلا عند الكلام عن المشهد الذوقي الذي يتلشى فيه كل ما سوى الحق تعالى . والذي قال فيه الامام الجيلاني : يا واحد ما ثم إلا وجود ( بيت رقم ٣٨ ) والوجه الآخر لما يمكن ان يحمل عليه البيت . هو قوله تعالى : كل من عليها فان . ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاکرام .. الرحمن / ص ٢٧ .

وَيَاوَارِثُ اجْعَلْنِي لِعِلْمِكَ وَارِثًا<sup>(١)</sup>

وَرُشْدًا أُنَلِّنِي يَارَسِيدُ تَجَمُّلاً

صَبُورٌ وَسَتَارٌ فَوْقَ حَرِيْمَتِي

عَلَى الصَّبْرِ وَاجْعَلْ لِي اخْتِيَارًا<sup>(٢)</sup> مُزْمَلًا<sup>(٣)</sup>

[١] + ط : اختيارا مسهلا .

(١) العلم المذكور هنا ، يراد به العلم اللدني . ولهذا العلم اهله الذين يرثون عن الانبياء ، كما ورد في الحديث الشريف : العلماء ورثة الانبياء ( أخرجه البخارى في الصحيح ، والترمذى وابو داود وابن ماجه والدارمى في السنن ، وابن حنبل في المسند ، والغزالي في الاحياء .. وهو صحيح متفق عليه ) .

وتعرف تجليات العلم الالهى عند الصوفية ، بالوراثة عن المقام المحمدى ، وعن غيره من مقامات الانبياء . يقول الشيخ الأكبر : لا يقال في احد من اهل هذه الطريقة انه ( محمدى ) إلا لشخصين ، إما شخص اختص بمراث علم من حكم لم يكن في شرع قبله ، فيقال له ( محمدى ) واما شخص جمع المقامات ثم خرج منها الى لا مقام - كابى يزيد البسطامى وامثاله - فهذا ايضا يقال له ( محمدى ) وما عدا هذين الشخصين ، فينسب الى نبي من الانبياء . ولهذا ورد في الخبر ( العلماء ورثة الانبياء ) ولم يقل ورثة نبي خاص ( الفتوحات المكية ، السفر الثالث فقرة ٣٢٢ ) .

وبهذا يكون دعاء الامام الجيلانى للوارث عز وجل ، ان يجعله من الوارثين لعلمه عن انبيائه تعالى . وقوله عقب ذلك ( ورشدا ) لبيان اقتران هذا العلم اللدني بالرشد . كما اقترن في قول موسى عليه السلام للعبد الصالح : هل اتبعك على ان تعلمن مما علمت رشدا .. سورة الكهف / اية ٦٦ .

(٢) الزمل في اللغة ، العدو والاسراع اعتمادا على رجل واحدة ( لسان العرب ٤٦٢ ) وعلى ذلك تكون الإشارة إلى الاختيار الذى ليس للانسان فيه إرادة ، وانما هو اختيار من الله وحده . ولذلك فقد أُرشد الامام الجيلانى هذه الإشارة بعد ذكر الصبر . ليعنى بذلك السكون والصبر تحت جريان المشيئة الالهية ، بحيث يكون العبد بين يدي ربه - طبقا للعبارة الصوفية الشهيرة - كالميت بين يدي الغاسل ، يقلبه كيف يشاء .. وفي هذا المعنى قال عبدالكريم الجيل :

أَرَانِي كَالآتٍ وَهُوَ مُحَرِّكِي أَنَا قَلَمٌ وَالْإِقْتِدَارُ الْأَصَابِعُ

بِأَسْمَائِكَ الْحُسْنَى دَعَوْتُكَ سَيِّدِي  
وَأَيَّاتِكَ الْعُظْمَى ابْتَهَلْتُ تَوْسَلًا  
فَأَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ رَبِّي بِفَضْلِهَا  
فَهَيِّئْ لَنَا مِنْكَ الْكَمَالَ مُكَمَّلًا  
وَقَابِلَ رَجَائِي بِالرُّضَا<sup>(1)</sup> مِنْكَ وَانْكَفِي  
أُغْثَ وَاشْفِنِي مِنْ دَاءِ نَفْسِي<sup>(2)</sup> وَاهْدِنِي  
إِلَى الْخَيْرِ وَأَصْلِحْ مَا بَعَثَنِي تَخَلَّلًا  
وَمَنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ يَدْعُو مُرْتَلًا  
أَنَا الْحَسَنِيُّ<sup>(3)</sup> الْأَصْلُ<sup>(4)</sup> عَبْدٌ لِقَادِرٍ  
دُعِيْتُ بِمُخَيِّ الدِّينِ فِي دَوْحَةِ الْعَلَا<sup>(4)</sup>

[١] ف ، ط : أنا القادرى الحسنى / وقد شطبها ناسخ ط ، وصححها بما أثبتناه .

(1) الرجاء والرضا ، حال ومقام .. يريد الامام ان يقول : اللهم لاق رجائي فيك وانقطاعي عما سواك ، برضاء منك ، كما في قوله تعالى ( رضى الله عنهم ورضوا عنه ) حيث يكون العبد في مقام الرضا ، بعد ما يرضى عنه ربه اولا . ( راجع ما ذكرناه عن مقام الرضا فى بحثنا : الطريق الصوفى )

(2) داء النفس ، عكوفها على الدنيا وتعلقها بالشهوات الحسية ، وبهذا تكون في مرتبة ( النفس الامارة بالسوء ) التى اخبر الصوفية - إستنادا لجملة اصول شرعية - عن ضرورة مجاهدتها حتى تشفى من الامر بالسوء ، وترقى في المراتب الاعلى ، حتى تصير نفسا مطمئنة ، راضية مرضية .

ويعتبر الترقى عن مرتبة النفس الامارة ، بدوام المجاهدة ، إحدى العلامات البارزة في الطريق الصوفى عند الامام الجيلاني وغيره من اقطاب التصوف - يقول الامام الجيلاني في ذلك : من اراد سلوك طريق الحق ، فليهبذ نفسه قبل سلوكه .. فبدوام المجاهدات تَنْفُخُ عيناها ، وينطبق لسانها ( الفتح الربانى ص ١٦٦ ) .

(3) الحسنى : نسبة الى الحسن بن على ابى طالب رضى الله عنه .

(4) دوحه العلا : إشارة الى الحضرة الالهية ، وسماء القرب من الله .

وَصَلِّ عَلَى جَدِّي الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ  
بِأَحْلَى سَلَامٍ فِي الْوُجُودِ وَأَكْمَلَا  
مَعَ الْأَلِ وَالْأَصْحَابِ جَمْعًا مُؤَيَّدًا<sup>(١)</sup>  
وَبَعْدُ - فَحَمْدُ اللَّهِ خَتَمًا وَأَوَّلًا

---

[١] ط : جمعا مؤبدا .



---

( ٦ ) قصيدة :

## رُفِعَ الْحَجْبُ

[ الخفيف ]

★ فتوح الغيب  
★ سفينة القادرية



رُفِعَ الْحَجَبُ<sup>(١)</sup> عَنْ بُدُورِ الْجَمَالِ<sup>(١)</sup>  
 مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِأَهْلِ الْجَمَالِ  
 مَلَكُونِي بِحُبِّهِمْ وَرِضْوًا<sup>(٢)</sup> عَنْ<sup>(٢)</sup>  
 عَبْدِ رِقٍّ - فَسَدْتُ بَيْنَ الْمَوَالِي  
 عَامِلُونِي<sup>(٣)</sup> بِلُطْفِهِمْ فِي غَرَامِي  
 فَحَلَى فِي بَصَائِرِ النَّاسِ حَالِي  
 فَرَحُونِي بِصَرْفِ رَاحِ<sup>(٣)</sup> هَوَاهُمْ  
 فَتَرَيْتُ فِي حُجُورِ الدَّلَالِ<sup>(٤)</sup>

[١] غ : الحجاب .

[٢] :: عنى

[٣] × غ .

(١) بدور الجمال : التجليات الجمالية الشهودية ، وعند الصوفية ، الجمال الإلهي - على وجه العموم - هو أوصاف الله وأسمائه الحسنى ، وهو على وجه الخصوص : صفة الرحمة وصفة العلم وصفة اللطف ( الإنسان الكامل ٥٣/١ ) والجمال هو أول التجليات الإلهية الثلاثة ، الجمال والجلال والكمال ، وفيه يرى الصوفي بعين قلبه ، أن كل ما في الوجود هو تباديات للجمال الإلهي ، ويشهد في كل المظاهر أثر جمال الله المطلق . وهنا يرتفع حكم القبح ، ولا يبقى غير حكم الحسن الشهودي ، باعتبار تجلي الجميل في كل الأشياء ، وهو ما يعبر عنه صاحب الشهود بقوله : ما رايت شيئاً إلا ورايت الله فيه .

(٢) الحب والرضا هنا ، هو حب الله لعباده ورضاه عنهم . كما في قوله تعالى ( يحبهم ويحبونه .. المائدة / ٥٤ ) وقوله تعالى ( رضى الله عنهم ورضوا عنه .. المائدة / ١١٩ ) .

(٣) الراح اسم من أسماء الخمر . والصريف : الخمر الطيبة التي لم تخلط بالماء ، وكذلك يقال [ الصريف ] لكل شيء لا خلط فيه ( لسان العرب ٤٣٣/٢ ) .

(٤) الدلال معنى صوفي دقيق ، يحدثنا عنه ابن عربي فيقول إنه : لولا أمور التكليف ، لاقتضى مقام الادلال والفخر والزهو .. فإذا لم يبق للعباد شغل بأوامر سيدهم ، قاموا في مقام الادلال .. وكان عبد القادر الجيل صاحب ادلال .. لما كان الحق يعرفه به من حوادث الأكوان ( راجع الفتوحات المكية ، السفر الثالث ص ٤١٢ ) .



إِنَّ أَرَادُوا الصَّدُودَ يَفْنُ<sup>(١)</sup> وَجُودِي  
 رَحْمُونِي وَأَنْعَمُوا بِالْوَصَالِ  
 وَإِذَا<sup>(٢)</sup> مَا ضَلَلْتُ عَنْهُمْ هُدُونِي  
 هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْمَوَالِي  
 سَادَتِي سَادَتِي بِحَقِّي عَلَيْكُمْ  
 إِنِّي عِنْدَكُمْ عَزِيزٌ وَعَالِ<sup>(٣)</sup>  
 مَا بَقِيَ لِي حَيْبٌ قَلْبٍ سِوَاكُمْ  
 مَاتَ وَهَمِي بِكُمْ وَبَانَ خَيَالِي<sup>(٤)</sup>  
 بِحَيَاتِي عَلَيْكُمْ يَا سَقَاتِي  
 رَوْقُوا الْكَأْسَ إِنَّ جَبِي مَلَالِي  
 وَأَدِيرُوا الْكُتُوسَ بَيْنَ النَّدَامِي  
 فَجَمِيعُ الْأَنَامِ سَكْرَى بِحَالِي

[١] : يَفْنَى

[٢] : غ : وَان

[٣] : غ : وَغَالِي

[٤] : غ : بَقَا

<sup>(١)</sup> موت الوهم ، بون الخيال : إشارة إلى سقوط الغفلة عند الارتواء بشراب المحبة الإلهية ، هذا الشراب الذي يورث صحواً لاسكراً . ويعتبر الصوفية هذا المعنى ، هو المراد من قوله تعالى ( لقد كنت في غفلة من هذا فكتشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد .. سورة ق/ ٢٢ ) فالانتباه في المفهوم الصوفي ، سقوط الاغيار عن بصائر العارفين ( راجع شرح الغالب على النادر العينية للجيلي ، الفقرة الثانية ) .

وعن الوهم في مفهومه الصوفي ، يقول أبو المواهب الشاذلي : الوهم صفة النفس وحجاب العقل وغمامة شمس القلب ، فإذا ارتفع حجاب الاوهام شهدت انوار حضرة الالهام ! الوهم يجلب الخيال ، ويمنع وصف الكمال ، ويرتفع الوهم بالتوحيد والتنوير والرجوع الى التقدير .. كما قد تزول الاوهام بمصاحبة الاعلام - يعني مشايخ الطريق ( قوانين حكم الاشراق ص ١٠٨ )

---

( ٧ ) قصيدة :

## الْخَمْرِيَّة « الْغَوْثِيَّة »

[ الوافر ]

- ★ فتوح الغيب
- ★ سفينة القادرية
- ★ الفيوضات الربانية
- ★ مخطوط الأزهر ( رقم ٧٧٢ / سقا )
- ★ مخطوط دار الكتب ( رقم ٦٥٥ تصوف / طلعت )
- ★ مخطوط دار الكتب ( رقم ٢٩٤ شعر / تيمور )
- ★ نسخة المكتبة القادرية العامة ، بغداد



سَقَانِي<sup>(١)</sup> الْحُبُّ كَاسَاتِ الْوِصَالِ  
فَقُلْتُ لِخَمَرَتِي نَحْوِي تَعَالَى  
سَعْتُ<sup>(٢)</sup> وَمَشْتُ<sup>(٣)</sup> لِنَحْوِي فِي كُؤُسٍ<sup>(٤)</sup>  
فَهَمْتُ بِسَكَرَتِي بَيْنَ الْمَوَالِي<sup>(٥)</sup>  
وَقُلْتُ<sup>(٦)</sup> لِسَائِرِ الْأَقْطَابِ لُمُوا  
بِحَانِي<sup>(٧)</sup> وَادْخُلُوا<sup>(٨)</sup> أَنْتُمْ رِجَالِي<sup>(١)</sup>  
وَهَيِّمُوا<sup>(٩)</sup> وَاشْرَبُوا أَنْتُمْ جُنُودِي  
فَسَاقِي الْقَوْمِ<sup>(٢)</sup> بِالْوَافِي مَلَالِي

[١] ط ، غ : هذه قصيدة مباركة مشهورة عند العوام بالغوثية وعند الخواص بالخميرية . أنشدها  
حضرة الشيخ في حالة الجذبة والاستغراق ، وخواصها كثيرة ..  
ت : قال رضى الله عنه هذه القصيدة المسماة بالخميرية ، وقراءتها لها فوائد لا تحصى ، وهي  
لاستجلاب الفيوضات الصمدانية بواسطة الكيلانية ، ولكل بيت منها خاصية مشهورة مفردة  
قائمة بذاتها ..

[٢] غير واضحة في ه .

[٣] هـ : وامشت

[٤] ت ، هـ ، م ، د : كؤُس / ف ، غ : كؤوس

[٥] ت : الرجال

[٦] ١ ، هـ : فقلت / هـ : وقلت

[٧] ١ : بحالى / ت : لحانى / هـ : بخانى / س : وهيموا

[٨] س : واشربوا

[٩] هـ - / ت : فهيموا / ١ ، هـ : وهيموا

(١) تبدأ قصيدة الامام الجيلانى من هذا الموضع ، في مخاطبة الاقطاب من مقام [ قطب الاقطاب ]  
الذى هو اوجد اهل زمانه علما وعملا .. راجع ما سيرد في مقالة [ وصف القطب ] بالقسم الثانى  
من الديوان .

(٢) القوم ، إشارة الى الصوفية .. وهناك عدة مترادفات اخرى مثل : الطائفة ، الرجال ، اهل الله  
اصحاب الطريق ، السالكون ، الخاصة ( وكلها - تقريبا - تعنى مايجملونه بقولهم : صوفية )

شَرِبْتُمْ فَضَلَّتِي مِنْ بَعْدِ سُكْرِي<sup>(١)</sup>  
وَلَا نِلْتُمْ عُلوِي وَأَتَصَّـالِي  
مَقَامُكُمْ<sup>(٢)</sup> الْعَلَا<sup>(٣)</sup> جَمْعًا وَلَكِنْ<sup>(٤)</sup>  
مَقَامِي فَوْقَكُمْ مَازَالَ عَالِي  
أَنَا<sup>(٥)</sup> فِي حَضْرَةِ التَّقْرِيبِ<sup>(٦)</sup> وَحْدِي  
يُصَرِّفُنِي<sup>(٧)</sup> وَحَسْبِي<sup>(٨)</sup> ذُو الْجَلَالِ  
وَمَنْ ذَا فِي الْمَلَا<sup>(٩)</sup> أُعْطِيَ مِثَالِي  
دَرَسْتُ<sup>(١٠)</sup> الْعِلْمَ حَتَّى صِرْتُ قُطْبًا  
وَنِلْتُ السَّعْدَ مِنْ مَوْلَى الْمَوَالِي

[١] هـ : سكر

[٢] - س

[٣] أ . ف : العل

[٤] هـ : الجمع علا ولكن/ ت : لجمع الجمع على

[٥] × س

[٦] س : المحبوب / هـ : التقديس

[٧] س : يقلبني وحسبي / ت : يعرفني وحسبي / هـ : يصرفني حبيبي

[٨] × ت . هـ - س

[٩] + ط : في الملا / : في الرجال

[١٠] × ١

<sup>(١)</sup> التصرف هنا . يعني تولى الله تعالى لعباده وتصريف شؤونهم . على نحو قريب مما ورد في الحديث الشريف : إني أبيت عند ربي يطعمني ويسقيني ( أخرجه البخاري في الصوم ٤٩ . ٥٠ . وفي الحدود ٤٣ والاعتصام ٣ والتبليغ ٩ - ومسلم في الصيام ٥٧ ، ٥٨ . ٦٠ . ٦١ - والترمذي في الصوم ٦١ - والدارمي في الصوم ١٤ - وابن حنبل في المسند ٢٣٢/٣ . ١٢٤/٤ . ٣١٤/٤ ) وقول الامام الجيلاني عقب ذلك ( وحسبي ذو الجلال ) إشارة إلى المعنى القرآني الوارد في قوله تعالى : ومن يتوكل على الله فهو حسبه الطلاق/ ٣ .

كَسَانِي<sup>(١)</sup> خِلْمَةً بِطِرَارٍ عِزٍّ<sup>(٢)</sup>  
وَتَوَجَّجَنِي<sup>(٣)</sup> بِتَيْجَانٍ<sup>(٤)</sup> الْكَمَالِ<sup>(١)</sup>  
وَأُظْلَعَنِي<sup>(٥)</sup> عَلَى سِرٍّ قَدِيمٍ<sup>(٦)</sup>  
وَوَلَّأَنِي<sup>(٨)</sup> عَلَى الْأَقْطَابِ جَمْعاً  
فَحَكَمِي<sup>(٩)</sup> نَافِذٌ فِي كُلِّ عَالِي  
فَلَوْ<sup>(١٠)</sup> أَلْقَيْتُ سِرِّي وَسَطَ<sup>(١١)</sup> نَارٍ  
لَذَابَتْ<sup>(١٢)</sup> وَأَنْطَفَتْ مِنْ سِرِّ حَالِي  
وَلَوْ<sup>(١٣)</sup> أَلْقَيْتُ سِرِّي فَوْقَ مَيْتٍ  
لَقَامَ بِقُدْرَةِ الْمَوْلَى سَعَى لِي<sup>(١٤)</sup>

- [١] × س  
[٢] ف ، أ : عزيم  
[٣] عجز البيت ساقط من هـ  
[٤] ت : بتاجات  
[٥] صدر البيت ساقط من هـ ! س : وملكني جميع الارض طرا  
[٦] ت : بليغ  
[٧] س : واظهرني على سر عجيب  
[٨] هـ : وولني / س : واولاني  
[٩] ت : وحكمي / س : وصدقني واعطاني سؤالي / هـ : فحكمي نافذ لكل عالي .  
[١٠] - هـ ، ت  
[١١] ط ، غ ، ف : فوق  
[١٢] غ ، ف ، أ : لخدمت  
[١٣] ترتيب الابيات ( من ١١ : ١٤ ) مضطرب غاية الاضطراب في كافة النسخ .  
[١٤] غ ، ف ، ط : مشالي/ هـ : مولى تعالى/ ١ : المولى تعالى / + ط : باذن ربي ذي الجلال

(١) تيجان الكمال ، هي صفت الاقطاب أو الانسان الكامل ، من حيث العلم والقدرة ،  
والتصرف في الاكوان بمقتضى : يكون عبدا ربانيا يقول للشيء كن ، فيكون .

وَلَوْ أَلْقَيْتُ سِرِّي فِي جِبَالٍ  
لَذُكَّتْ وَاخْتَفَتْ بَيْنَ الرَّمَالِ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ أَلْقَيْتُ سِرِّي فِي بَحَارٍ  
لَصَارَ<sup>(٢)</sup> الْكُلُّ غَوْرًا فِي الزَّوَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا مِنْهَا<sup>(٤)</sup> شُهُورٌ أَوْ دُهُورٌ  
تَمُرُّ وَتَنْقُضِي إِلَّا أَتَى لِي<sup>(٥)</sup>  
وَتُخْبِرُنِي<sup>(٦)</sup> بِمَا يَجْرِي<sup>(٧)</sup> وَيَأْتِي<sup>(٨)</sup>  
وَتُعَلِّمُنِي<sup>(٨)</sup> فَأَقْصِرُ عَنْ جِدَالِي<sup>(٢)</sup>  
بِلَادِ اللَّهِ مُلْكِي تَحْتَ حُكْمِي<sup>(٩)</sup>  
وَوَقْتِي قَبْلَ قَبْلِي<sup>(٣)</sup> قَدْ صَفَا لِي<sup>(١٠)</sup>

[١] هـ : الجبال

[٢] س : لكان

[٣] س ، ت : في زوال - غير واضحة في هـ

[٤] س : فما منهم / هـ : وما من أشهر وما من دهور

[٥] ت : الا ليالي

[٦] ت : تخبرني

[٧] ط ، غ ، ف : يأتي ويجري

[٨] ط : وتخبرني بها اقصى الجبال / هـ : وتعلمني بما افضا الجبال / ت : وتعلمني به قاصر جدالي

[٩] س : قدمي

[١٠] ١ ، غ : قبل قبل .. / هـ : قبل قبلتي صفا لي / س : وكل الناس سرهم في يالي

(١) روى عن الامام الجيلاني ، انه قال يوما بمجلسه : ماتطلع الشمس .. وكذا السنة والشهر والايام .. إلا ويخبروني بما يجري فيهم ، ويعرض على الاشقياء والسعداء ، وعيني على اللوح المحفوظ ، وانا غائص في بحار علمه تعالى ومشاهداته ( قلاند الجواهر ص ٣٣ )

(٢) للجدل معان متعددة ( راجع : الجدل في القرآن ، للدكتور حسن الشرقاوى - منشأة المعارف ١٩٨٧ ) والمراد به هنا : تمنى وقوع مالم يسطر باللوح المحفوظ !

(٣) قبل القبل : عالم الارواح قبل خلق الاجساد .

طُبُولِي<sup>(١)</sup> فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ دَقْتُ  
وَشَاءُوسُ<sup>(٢)</sup> السَّعَادَةِ قَدْ بَدَأَ لِي  
أَنَا<sup>(٣)</sup> الْجِيلَانِي<sup>(٤)</sup> مُخَيِّ الدِّينِ إِسْمِي  
وَأَعْلَامِي عَلَى رُؤْسِ<sup>(٥)</sup> الْجِبَالِ  
أَنَا<sup>(٦)</sup> الْحَسَنِيُّ وَالْمُخَدَّعُ مَقَامِي<sup>(١)</sup>  
وَأَقْدَامِي عَلَى عُنُقِ الرَّجَالِ<sup>(٢)</sup>

[١] س / × ط ، ت ، غ ، ف

[٢] ط ، غ : شوايش / ت : جاویش

[٣] البيت في غير موضعه بمعظم النسخ - والابيات ( من ٢١ : ٣٣ ) صاقطة من ط ، س ، غ ، ف

[٤] ت : الكيلاني / ط ، غ ، ف : الجيل

[٥] ١ ، غ ، + ط : رأس .

[٦] البيت في ط ، ع ، ف ، ١ / وساقط من بقية النسخ !

(١) قوله : والمخدع مقامي ، إشارة الى واقعة جرت بين الامام الجيلاني ومعاصره الشيخ عبدالرحمن الطفسونجي . فقد روى الشطنوني والياضي - بالاسناد من ثلاثة طرق - ان الشيخ الطفسونجي قال : اني لم اسمع بذكر الشيخ عبدالقادر إلا في الأرض ، ولي أربعون سنة في دركات باب القدرة ، ما رأيته ! وأرسل جماعة من اصحابه إلى بغداد ، ليقولوا ذلك للامام الجيلاني ، الذي كان في الوقت ذاته يقول لبعض مريديه : اذهبوا إلى طفسونج ، وستجدون في طريقكم جماعة بعثهم الشيخ عبدالرحمن ، فردوهم معكم ، حتى إذا اتيتم الشيخ الطفسونجي ، فقولوا له : عبدالقادر يسلم عليك ويقول لك : انت في الدركات ، ومن هو في الدركات لا يرى من في الحضرة ، ومن في الحضرة لا يرى من هو في المخدع .. وأنا في المخدع ( بهجة الاسرار ص ٢٧ - خلاصة المفاهر ، مخطوط ، ورقة ٩٢ ا ) .

وقد ذكر ابن عربي في إجابته على اسئلة الحكيم الترمذي ، حكاية قريبة من ذلك جرت بين الامام الجيلاني والشيخ محمد بن فائد الاواني . فقد قال الأخير : كنت في الحضرة وما رايت الشيخ عبدالقادر ! فقيل ذلك للامام الجيلاني ، فتبسم وقال : صدق محمد ، ولكني كنت في المخدع ( انظر تفصيل الحكاية ، وتعليق ابن عربي عليها في : ختم الاولياء . بتحقيق عثمان يحيى ص ٢٢٤ ) .. والمخدع عند الصوفية ، هو موضع ستر القلب عن الافراد الواصلين ( اصطلاحات الصوفية للقاشاني ٨١ )

(٢) عبارة ( قدمي على عنق كل ولي لله ) من اشهر عبارات الامام الجيلاني ، ولعلها اشهر عباراته على الإطلاق . وقد كانت هذه العبارة ، هي الباعث الذي حدا بالشطنوني الى تأليف كتابه ( بهجة الاسرار ومعدن الانوار ) ليحقق إسناد روايتها من جهة ويتحقق من مقام قائلها من جهة أخرى .



رَجَالٌ خَيَّمُوا فِي حَيٍّ <sup>(١)</sup> لَيْلَى <sup>(٢)</sup>  
وَنَالُوا فِي الْهَوَى أَقْصَى <sup>(٣)</sup> مَنَالٍ <sup>(٤)</sup>  
رَجَالٌ فِي النَّهَارِ لِيُوثُ غَابٍ <sup>(٥)</sup>  
وَرُهْبَانٌ إِذَا جَنَّ اللَّيَالِي  
رَجَالٌ <sup>(٦)</sup> فِي هَوَاجِرِهِمْ <sup>(٧)</sup> صِيَامٌ  
وَصَوْتُ عَوِيلِهِمْ <sup>(٨)</sup> فِي اللَّيْلِ عَالِي  
رَجَالٌ <sup>(٩)</sup> مَا اَلْتَهَوْا <sup>(١٠)</sup> عَنْهُ بِشَيْءٍ  
وَمَا اخْتَارُوا قُصُوراً فِي عَوَالِي  
رَجَالٌ لَا يُضَامُ لَهُمْ نَزِيلٌ  
وَلَا يَشْقَى الْجَلِيسُ وَلَا يُسَالِي  
رَجَالٌ سَائِحُونَ <sup>(١١)</sup> بِكُلِّ وَادٍ <sup>(١٢)</sup>  
وَفِي الْغَابَاتِ فِي طَلَبِ الْوَصَالِ

[١] ت : حب

[٢] هـ : ليلة

[٣] هـ : العلا

[٤] هـ : اقصى الامالى

[٥] هـ : غابة

[٦] ا : رجالى

[٧] ت : فى الهواجرهم

[٨] هـ : عوايهم ١/ وفى ظلم الليالى كالآلى

[٩] ت :

رجال فى الظلام لهم انين وفى الغابات فى طلب الوصال

[١٠] ت : مالهوا

[١١] هـ : فى كل ارض

(١) السباحة رياضة صوفية . يخرج فيها السالك من موطنه إلى ارض الله الواسعة . مسقطا للتدبير . وتاركا امره بالكلية لله . وتسمى هذه الرياضة ايضا : السير على التجريد

أَلَا (١) يَا لِلرِّجَالِ صَلُّوا مُجِبًّا  
لِنَارِ الْبُعْدِ وَالْهَجْرَانِ صَلِّ (١)  
أَلَا يَا لِلرِّجَالِ قُتِلْتُ (٢) ظُلْمًا  
بِلَحْظِ (٢) قَدْ حَكَى (٣) رَشَقَ النَّبَالِ  
أَلَا يَا لِلرِّجَالِ خُذُوا بِشَارِي  
فَإِنِّي شَيْخُكُمْ قُطِبَ الْكَمَالِ (٤)  
أَنَا شَيْخُ (٣) الْمَشَايخِ حُرَّتَ عِلْمًا  
بَأَدَابٍ وَحِلْمٍ وَاتِّصَالِ (٥)  
فَمَنْ فِي أَوْلِيَاءِ اللَّهِ مِثْلِي  
وَمَنْ فِي الْحُكْمِ (٦) وَالتَّصْرِيفِ (٤) خَالِي

[١] ت :

رجال قد سقوا صرف الحميا      بما لاقوا بحومات المجال  
رجال في علوم مع صيام      وهم سكان في روس الجبال

[٢] هـ : قلت / + هـ : قتلت

[٣] هـ : بلخص قد حكم

[٤] ت : الموالى

[٥] هـ : واوبا وحكما باتصالي

[٦] ت : العلم

(١) صال : محترق - يقال : صلى الشيء ، إذا شواه بالنار ( لسان العرب ٢ / ٤٧٠ )

(٢) اللحظ : مؤخرة العين مما يلي الصدغ ( لسان العرب ٣٤٩٣ )

(٣) الشيخ في لغة الصوفية ، هو الانسان الكامل في علوم الشريعة والطريقة والحقيقة ، البالغ إلى حد التكميل فيها ، لعلمه بافات النفوس وامراضها وادواتها ، ومعرفته بدوائها ، وقدرته على شفائها والقيام بهداها إن استعدت ووفقت لاهتدائها ( اصطلاحات الصوفية للقاشاني ص ١٥٤ )

(٤) التصريف كلمة قرآنية وردت في قوله تعالى ( وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون .. الجاثية/ ٥ ) وهي عند الصوفية ، إحدى الهبات الالهية للاولياء المتقربين اليه تعالى ، حيث يتصرفون في الخلق بامر الله وبإذنه ( قوانين حكم الاشراف ص ١٠٩ ) .. يقول ابن عربي :  
كان الشيخ عبدالقادر ممن اعطى التصرف ، فقبله وحكم به . وكان الرجال في ذلك تحت قهر عبدالقادر ، وكان يقول هذا عن نفسه فيسلم له حاله . فإن شاهده يشهد له بصدق دعواه ، فإنه =

تَرَى<sup>(١)</sup> الدُّنْيَا جَمِيعاً وَسَطَ كَفَى  
كَخَرْدَلَةٍ<sup>(٢)</sup> عَلَى حُكْمِ السَّوَالِ  
مُرِيدِي<sup>(٣)</sup> لَا تَخَفْ وَشَيْئاً<sup>(٤)</sup> فَإِنِّي  
عَزُومٌ<sup>(٥)</sup> قَاتِلُ عِنْدَ الْقِتَالِ  
مُرِيدِي<sup>(٦)</sup> لَا تَخَفْ فَاللَّهُ<sup>(٧)</sup> رَبِّي  
حَبَانِي<sup>(٨)</sup> رِفْعَةً ، نِلْتُ الْمَعَالِي<sup>(٩)</sup>

[١] ت ، ط ، هـ :

كذاك ابن الرفاعي نال مني  
تسلك من علوم واشتغال

وسرى شاع في علوم وسفل  
وكم قطب وشيخ قد سعى لى  
ومن اضحى له الهادى اماما  
فذاك من المخاوف لا يبالى  
فان الله شرفه بتاج  
ورقاه الى درج المعالى  
براحته الكريمة كم شفاء  
ومنها جرى العذب الزلال

وهذه الابيات جميعا ، عليها سمة الوضع والاقحام !

[٢] - س

[٣] ١ ، ف ، غ : واش

[٤] هـ : غريم

[٥] ١ ×

[٦] ١ ، ف ، غ : الله

[٧] ط : حبانى / بقية النسخ : عطانى

[٨] هـ : الامالى

= كان صاحب حال مؤثرة ريبانية مدة حياته ( الفتوحات المكية ٨٠/٢ - ختم الاولياء ، هامش ص ٢٢٥ )

(١) الخردلة كلمة قرآنية وردت في سورة الانبياء/٤٧ ولقمان/١٦ ، لتعنى الشيء التافه الهين ، وهى في اللغة : زينة القطعة الصغيرة ( لسان العرب ١/٨١٠ ) والاشارة في البيت إلى التصرف الخاص بالاولياء ، الذى ذكرناه في التعليق السابق .

مُرِيدِي هِم وَطَبْ وَاشْطَنَحْ وَغَنَّى  
وَأَفْعَلْ<sup>(١)</sup> مَا تَشَاءُ فَالْإِسْمُ عَالِي  
وَكُلُّ فَتَى<sup>(٢)</sup> عَلَى قَدَمٍ وَإِنِّي  
عَلَى قَدَمِ النَّبِيِّ بَذَرِ الْكَمَالِ<sup>(٣)</sup>  
عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> صَلَاةَ رَبِّي كُلَّ وَقْتٍ  
كَتَمَدَادِ الرَّمَالِ مَعَ الْجِبَالِ<sup>(٤)</sup>

[١] هـ : تفعل

[٢] ط : فتى له/ بقية النسخ : ولى على

[٣] البيت من هـ ت فقط - وفى ط ، ا ، غ ، ف ياتي البيتان :

أنا الجبل محبى الدين اسمى      وأعلامى على رأس الجبال  
وعبد القادر المشهور      وجدى صاحب العين الكمال

وجاء فى هـ : انتهت قصيدة الشيخ عبدالقادر الجيلاني نفعا الله به وبأمثاله - أسفل الورقة ختم ( الكتبخانة الأزهرية ) مؤرخ بسنة ١٣١٥ ومعه ختم آخر : وقف محمد عبدالعظيم السقا .  
وفى هامش أ يوجد شرح لكلمة ( مخدع ) بالفارسية ! ومعه بيت للترجيع :

تقبلنى ولا تـردد سؤالى      أغثنى سيدى أنظر بحالى

[٤] ت : الجبال مع الرمال

(١) يقصد الصوفية بلفظ [ القَدَم ] المكانة والمقام . وقد رُوى عن الامام الجيلاني انه قال : كل ولى على قدم نبي ، وانا على قدم جدى صلى الله عليه وسلم ، وما رفع المصطفى عليه الصلاة والسلام قدما ، إلا وضعت انا قدمي فى الموضع الذى رفع قدمه منه ، إلا ان يكون قدما من اقدام النبوة . فانه لا سبيل ان يناله غير نبي ( بهجة الاسرار ص ٢٢ ) ومن الاولياء من يكون على قدم نبي . ومنهم من يكون على قلب نبي ( انظر : الحكومة الباطنية ص ٥٥ وما بعدها ) .



---

( ٨ ) قصيدة :

## طُفْ بِحَانِي

[ الخفيف ]

- ★ فتوح الغيب
- ★ سفينة القادرية
- ★ الفيوضات الربانية
- ★ مخطوط دار الكتب ( رقم ٢٩٤ شعر/ تيمور )



طُفْتُ<sup>(١)</sup> بِحَايِي سَبْعاً وَلُذْ بِذِمَامِي  
وَتَجَرَّدَ لِزَوْرَتِي كُلَّ عَامٍ  
أَنَا سِرُّ الْأَسْرَارِ مِنْ سِرِّ<sup>(٢)</sup> سِرِّي<sup>(٣)</sup>  
كَعْبَتِي<sup>(٤)</sup> رَاحَتِي وَبَسْطِي مُدَامِي<sup>(١)</sup>  
أَنَا نَشْرُ الْعُلُومِ<sup>(٥)</sup> وَالذَّرْسُ شُغْلِي  
أَنَا شَيْخُ<sup>(٢)</sup> الْوَرَى<sup>(٦)</sup> لِكُلِّ<sup>(٧)</sup> إِمَامٍ  
أَنَا<sup>(٨)</sup> فِي مَجْلِسِي<sup>(٩)</sup> أَرَى<sup>(١٠)</sup> الْعُرْشَ<sup>(٣)</sup> حَقّاً  
وَجَمِيعَ الْأَمْلَاقِ<sup>(١١)</sup> - فِيهِ قِيَامِي<sup>(١٢)</sup>

[١] تبدأ القصيدة في س بيت - يبدو انه للترجيع - يقول :  
يا الهى على النبى دم صلاتى وسلامى على مرور الدوام

[٢] - ت

[٣] س : سر

[٤] س : كعبة/ ت : كعبتى قبلتى حبيبى امامى !

[٥] ت : من علوم العلوم

[٦] ت : القرا

[٧] غ ، ت : وكل

[٨] × ت

[٩] ت : جلستى

[١٠] س ، غ : نرى

[١١] ف : الملوك

[١٢] س ، غ : قيام

(١) الراح والمدام ، إسمان من اسماء الخمر - شراب المحبة الالهية - والبسط حال صوفى ، وبذلك يكون المعنى المراد : إن الكعبة ( = التشريع ) والبسط ( = التحقيق ) هما معا سر نشوته بكاس الحب الالهى .

(٢) انظر مفهوم [ الشيخ ] فيما سبق .

(٣) رؤية العرش ، إحدى نتائج الكشف ورفع الحجب والستور ، كما سيرد في البيت التاسع من القصيدة .



قَالَتِ الْأُولِيَاءُ جَمْعاً<sup>(١)</sup> بِعَزْمٍ  
أَنْتَ قُطْبٌ عَلَى جَمِيعِ الْأَنَامِ  
قُلْتُ كُفُّوا ثُمَّ اسْمَعُوا نَصَّ قَوْلِي :  
إِنَّمَا الْقُطْبُ خَادِمِي وَغُلَامِي  
كُلُّ<sup>(٢)</sup> قُطْبٍ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ سَبْعاً  
وَأَنَا الْبَيْتُ طَائِفٌ بِخِيَامِي<sup>(١)</sup>  
كَشَفَ<sup>(٣)</sup> الْحُجْبَ وَالسُّتُورَ لِعَيْنِي  
وَدَعَانِي<sup>(٤)</sup> لِحَضْرَةِ<sup>(٥)</sup> وَمَقَامِ  
فَاخْتَرَقْتُ<sup>(٦)</sup> السُّتُورَ جَمْعاً لِحَبِّي  
عِنْدَ عَرْشِ الْإِلَهِ كَانَ مَقَامِي<sup>(٢)</sup>

[١] س : جميعا

[٢] - ت

[٣] ت : رفع

[٤] × ت/ ف : ودعا

[٥] س : حصرتي

[٦] - ت/ف : فاخترق السبع الستور جميعا

(١) لا ندري هل نحمل المعنى الوارد في عجز البيت على جانب الشطح ، أم نقول بانها سورة السكر الصوفي تلاقت مع ثوب الشجر الفضفاض ! ولقد رويت عبارات قريبة المعنى مما يذكره الامام الجيلاني هنا ، منسوبة لمن سبقه من الصوفية ، خاصة البسطامي والشبلي ( انظر : شطحات الصوفية ص ٢٥ وما بعدها ) ولما كانت هذه الاقوال معبرة عن مشاهد ذوقية خاصة كل الخصوصية ، فإننا نرى افضل الاحوال معها ، التوقف عن القبول والرفض .. وذلك خشية قبولها قبل تذوق معانيها فتكون فتنة ، او رفضها مع صحة مقام قائلها فيكون اعتراضا .  
(٢) قارن ما يصرح به الامام الجيلاني هنا ، مع قول ابي يزيد البسطامي : ضربت خيمتي بازاء العرش ( اللمع ص ٣٩١ - شطحات ص ٢٩ ) وانظر المفهوم الصوفي لالفاظ [ العرش - المقام ] فيما سبق .

وَكَسَانِي بَتَاجٍ <sup>(١)</sup> تَشْرِيفٍ عِزٍّ  
وَطِرَازٍ <sup>(٢)</sup> وَخِلْعَةٍ بِاخْتِامٍ <sup>(٣)</sup>  
فَرَسُ <sup>(٤)</sup> الْعِزِّ تَحْتَ سَرَجٍ جَوَادِي  
وَرِكَابِي عَالٍ <sup>(٥)</sup> وَعَزْمِي <sup>(٦)</sup> لِيَجَامِي <sup>(٧)</sup>  
وَإِذَا مَا جَذَبْتُ <sup>(٨)</sup> قَوْسَ مَرَامِي <sup>(٩)</sup>  
كَانَ نَارُ الْجَحِيمِ مِنْهَا <sup>(١٠)</sup> سِهَامِي  
سَائِرُ <sup>(١١)</sup> الْأَرْضِ كُلُّهَا تَحْتَ حُكْمِي  
وَهَى فِي قُبْضَتِي كَفَرُخٍ حَمَامٍ <sup>(١٢)</sup>

- [١] ت : شريف عز بتاج  
[٢] س : بطراز/ ت : بطراز بحلة باحتشام  
[٣] ت : قوس  
[٤] ت : وجودي  
[٥] ت : عالي  
[٦] غ ، ف : وغمدى محامى/ س : لجام  
[٧] ت : وجدت  
[٨] ت : مداوى  
[٩] ت : فيه  
[١٠] × ت  
[١١] غ ، س ، ف : الحمام

(١) الختم . الطبع على الشيء ، وهو ايضا : الحلى ( لسان العرب ٧٩٧/١ - القاموس ١٠٣/٤ )  
والمراد بقوله [ خلعَة باختتام ] أى ثوب موسى .. كإشارة إلى المواهب الربانية .  
(٢) العزم - عند الصوفية - مظهر لصدق الإرادة وعلو الهمة . ولقد أفاض الصوفية في الكلام عن  
الإرادة والهمة باعتبارهما باطن العزم ، فهما عند القشيري : أول منازل القصد ، ونهوض القلب  
في طلب الحق ( الرسالة القشيرية ص ١٠٠ ) والهمة عند الجيلي هي اعز شيء وضعه الله في  
الإنسان ( الإنسان الكامل ٢١/٢ ) ويمكن الرجوع الى التناول التفصيلي لهذا الموضوع عند  
ابن عربي في ( المعجم الصوفي ص ١١٠٨ - ١١١٩ ) .

مَطْلَعُ الشَّمْسِ ثُمَّ<sup>(١)</sup> أَقْصَى الْغُرُوبِ  
 حُطَوْتِي<sup>(٢)</sup> وَأَقْلَّهَا بِاهْتِمَامِ  
 يَأْمُرِيْدِي<sup>(٣)</sup> لَكَ الْهَنَا بِدَوَامِ  
 عِشْ<sup>(٤)</sup> بِعِزِّ<sup>(٥)</sup> وَرِفْعَةٍ وَاحْتِرَامِ<sup>(٦)</sup>  
 وَمُرِيْدِي إِذَا دَعَانِي بِشَرْقِ  
 أَوْ يَغْرِبِ أَوْ نَازِلِ بَحْرَ طَامِ<sup>(٧)</sup>  
 فَأَغْنُهُ لَوْ كَانَ<sup>(٨)</sup> فَوْقَ مَوَاءِ  
 أَنَا سَيْفُ الْقَضَا لِكُلِّ خِصَامِ

[١] ت : والغروب سفل/ ف : للغروب بسفل

[٢] ت : أو اقلها/ ف : قد قطعت

[٣] ت : يا نديمي أن كنت معنا تمضي بوصالي وجلستى واحترامى

[٤] البيت مدور في غ !

[٥] غ : عز

[٦] ت : عش بأمن وفرحة وسلام/ س : عش بعز ورفعة واحترام

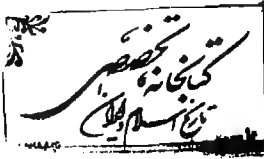
[٧] ت : طار - وكلمة [ فأغنه ] هنا حقها الرفع .

(١) طى المسافات المشار إليها هنا ، هى إحدى علامات الولاية . وإن كانت هذه العلامة تنطبق على الأبدال بصفة خاصة - البدلية هى مرتبة فى الترتيب الطبقي للولاية الروحية ، يسمى أهلها بالأبدال أو أهل الغيب الذين يشاركون فى حفظ نظام الكون - وللصوفية كلام مطول فى هذا الموضوع : يقول الدكتور الشرقاوى : يجمع أئمة الصوفية على إمكان طى المسافات وزوى الأرض وتعدد صور الولى من الأبدال .. ( انظر : الحكومة الباطنية ص ٥٤ - الفاظ الصوفية ص ٢٤ ) وقد خصص ابن عربى لهذه النقطة كتابا أسماه : رحلة الأبدال .

(٢) الطم - فى اللغة - يقال لكل ما كثر وغلب . وطم الشيء ، أى غمره ، وطم الماء ، إذا كثر ( لسان العرب ٦١٥/٢ ) .

(٣) يروى عن الإمام الجيلاني قوله : أنا كافل لمريدى ، فلو انكشفت عورة لمريد بالمغرب ، وأنا بالمشرق لسترتها ( بهجة الأسرار ص ٩٩ - قلاند الجواهر ص ١٩ ) وتشير هذه العبارة ، كما يشير البيت الشعري ، إلى مظاهر عناية الشيخ بمريده - كما ذكرنا فى تعليقنا على القصيدة الشريفة ( البيت الثلاثون ) .

أنا<sup>(١)</sup> في الحشر شافع<sup>(٢)</sup> لمريدي  
عند ربي فلا يرُدّ كلامي  
أنا<sup>(٢)</sup> شيخ وصالح وولي  
أنا قُطْبٌ وقُدوةٌ لِلْأَنامِ



[١] - ت .

[٢] - ت .

(١) الشفاعة - في معناها العام - هي سؤال فعل الخير وترك الاضرار لأجل الغير على سبيل التضرع ( كشف اصطلاحات الفنون ١٣٢/٤ ) وهي في الاصطلاح على خمسة اقسام : شفاعة النبي العامة يوم القيامة - شفاعة في إدخال قوم في الجنة بغير حساب - شفاعة لقوم استوجبوا النار - شفاعة فيمن ادخل النار من المذنبين - شفاعة لزيادة الدرجات لأهل الجنة ( كشف اصطلاحات ١٣٣/٤ ) .

وقد آثرت الشفاعة خلافا بين الفرق الاسلامية . فانكرها الشيعة بصفة عامة ، خاصة الزيدية والاثنى عشرية منهم ، كما انكرها الخوارج في اصحاب الكيابر باعتبارهم كفارا لا يستحقون شفاعة . وقالت المعتزلة بنبوت الشفاعة بشرط التوبة ، بحيث لا تكون شفاعة في غير التائبين . أما اهل السنة فقد استندوا إلى العديد من الأدلة النقلية ليقولوا بشفاعة الانبياء والاولياء ، ليس في اصحاب الكيابر فحسب ، بل في الناس كافة ( انظر : عقيدة البعث والآخره ، للدكتور محمد عبدالقادر ص ٢٣١ - ٢٦٠ ) .

وفي ميدان التصوف ، ارتبطت الشفاعة بالغوثية ، التي ارتبطت بدورها بالقطبية ، بحيث اقترنت دوما في تعبيراتهم كلمتي ( القطب - الغوث ) فالغوثية تعني شفاعة القطب والاولياء في الخلق ، سواء في الدنيا او الآخره . وكانت اول الشخصيات التي خلعت عليها هذه الصفة في تاريخ التصوف ، هي شخصية اويس بن عامر القرني ( انظر : رسالة المعدن العدني في فضل اويس القرني ، مخطوط الاسكندرية رقم ١٦٧٨ ب / تصوف ) ثم نسبت الشفاعة والغوثية إلى واحد من كبار تلامذة الحسن البصري ، هو حبيب العجمي الذي اتصف بإجابة الدعاء حتى لقب ، غوث البصرة ( نشأة الفكر الفلسفي للدكتور النشار ١٥٧/٣ ) ثم استمرت فكرة الشفاعة والغوثية كصفة لاقطاب التصوف حتى اتخذت عند المتأخرين دلالات واسعة يقول الامام الشاذلي الشفاعة هي انصباب النور على جوهر النبوة ، فينبسط الى اهل الشفاعة من الانبياء والاولياء . وتندفع الانوار بهم الى الخلق ( المفاهيم العلية ، لابن عياد ص ١٢٨ )

أَنَا عَبْدٌ لِقَادِرٍ طَابَ وَقْتِي  
 وَجَدَّيَ الْمُصْطَفَى شَفِيعُ<sup>(١)</sup> الْأَنَامِ  
 فَعَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> الصَّلَاةُ فِي كُلِّ وَقْتٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَعَلَى آلِهِ بِطُولِ الدَّوَامِ

[١] ف : وحسبي امام / ت : حبيبي امامي .

[٢] -- ت .

[٣] س : صلى الله عليه في كل وقت .

---

( ٩ ) قصيدة :

## رُفِعَتْ عَلَى أَعْلَى الْوَرَى

[ الكامل ]

★ فتوح الغيب  
★ مخطوط دار الكتب ( رقم ٢٩٤ شعر/تيمور )



رُفِعَتْ عَلَى أَعْلَى الْوَرَى<sup>(١)</sup> أَعْلَامُنَا  
لَمَّا بَلَّغْنَا فِي الْغَرَامِ مَرَامَنَا<sup>(٢)</sup>  
نَحْنُ الْمُلُوكُ عَلَى سَلَاطِينِ الْمَلَا<sup>(٣)</sup>  
وَيَذِلُّنَا<sup>(٥)</sup> لِلْحُبِّ نَلْنَا عِزَّةً  
وَعَلَى الرُّؤُوسِ تَنَقَّلْتُ أَقْدَامُنَا  
إِنْ كَانَ أَخْرَنَا الزَّمَانُ فَإِنَّا<sup>(٦)</sup>  
فُقْنَا الَّذِينَ تَقَدَّمُوا قُدَّامَنَا<sup>(١)</sup>  
بِالْأَخْذِ<sup>(٧)</sup> عَمَّنْ قَابَ قَوْسَيْنِ دَنَا  
ضَرَبَتْ طُبُولُ الْعِزِّ فِي سَاحَاتِنَا<sup>(٨)</sup>  
وَعَلَى<sup>(٩)</sup> السَّهَى<sup>(٢)</sup> شَرْفًا نَصَبْنِ<sup>(١٠)</sup> خِيَامَنَا

[١] ت هم العلا .

[٢] ت الهوى أعلامنا .

[٣] ت : الورى .

[٤] ت : به .

[٥] غ : فبذلنا / ت : وبذلنا .

[٦] غ : انا وان اخرنا الزمان فاننا / ت : ان كان اخرنا الزمان الى ورا .

[٧] غ : فبقربنا من قاب قوسين لقد رشقت قلوب المفكرين سهامنا

[٨] ت : حاناتنا .

[٩] غ : وعلى السما

[١٠] ت : بدت .

(١) الاشارة هنا الى الزهاد الاوائل والصوفية السابقين على الامام الجيلانى .

(٢) السهى كوكب صغير بعيد فى السماء . كان العرب يمتحنون به قوة الابصار لشدة خفاء  
ضوونه ( لسان العرب ٢٣١/٢ ) وهو هنا إشارة إلى العلو المطلق والمنزلة الرفيعة .



فَجَمَّلْنَا<sup>(١)</sup> مَلَأَ الْمَلَأَ<sup>(٢)</sup> وَجَلَّلْنَا  
لَا يُسْتَطَاقُ وَلَا يُقْلُ حَسَامُنَا  
وَلِإِجْلِنَا وَجَدَ الزَّمَانُ وَكَوْنُهُ<sup>(١)</sup>  
فَالْدَّهْرُ عَبْدٌ وَالزَّمَانُ غَلَامُنَا  
وَلَنَا<sup>(٣)</sup> الْوِلَايَةُ مِنْ : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ<sup>(٢)</sup>  
وَحْيُولُنَا<sup>(٥)</sup> مَشْهُورَةٌ بَيْنَ الْوَرَى  
عَالٍ عَلَى كُلِّ الرِّكَابِ<sup>(٣)</sup> رِكَابُنَا  
وَجَلِيسُنَا لَمْ يَشَقَّ يَوْمًا فِي الْوَرَى  
وَمُرِيدُنَا مَا زَالَ فِي إِكْرَامِنَا  
عِشَ يَا مُرِيدِي آمَنَّا فِي غِبْطَةٍ  
فَالْعِزُّ ثُمَّ الْعِزُّ فِي عَرَصَاتِنَا<sup>(٤)</sup>

[١] × غ .

[٢] ت : وجمالنا املا / غ : ملا الوجود .

[٣] ت : ولنا المقامات والولايات العلى وعلى رقاب الاولياء اقدامنا

[٤] غ : وأماننا المهدى فهو ختامنا .

[٥] الابيات التالية ( من ١٠ : ١٦ ) ساقطة من غ .

(١) يتطابق ما يرد هنا ، بما سيأتى فى الغوثية حين تقول : يا غوث الاعظم ، جعلت الانسان مطيبي ، وجعلت سائر الاكوان مطية له ( القسم الثانى من الديوان ) وهو نفس المعنى الذى اشار اليه ابن الفارض فى الثانية الكبرى حين يقول :

وَلَوْلَايَ لَمْ يُوجَدْ وَجُودٌ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ وَلَمْ تُعْهَدْ عُهُودٌ بِذِمَّتِي

(٢) سورة الاعراف / آية ١٧٢ .

(٣) الركاب : كل ما يحمل الناس فى البر والبحر ( لسان العرب ١٢١٣/١ ) والمراد به هنا : المقام

بالمعنى الصوفى .

(٤) العرصات : جمع عرصة : وهى كل موضع واسع لا بناء فيه ( لسان ٧٣٥/٢ ) وهى تشير هنا الى

عناية الشيخ .

لَوْحُ الْوُجُودِ بَصْدَرِنَا مَحْفُوظَةٌ  
 وَبَسْعِدِنَا فِيهِ جَرَتْ أَقْلَامُنَا<sup>(1)</sup>  
 قَدْ قَالَ لِي رَبُّ الْبَرِيَّةِ لَا تَخَفْ  
 قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنَّتَ مِنْ أَحْبَابِنَا  
 أَنَا قُطْبُ أَقْطَابِ الْوُجُودِ حَقِيقَةٌ  
 قُطْبُ الزَّمَانِ وَغَوْثُهُ وَمَلَأْهُ  
 وَالْأُولِيَا جَمْعًا بِظِلِّ خِبَابِنَا<sup>(2)</sup>  
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
 وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ ثُمَّ صَحَابِنَا<sup>(3)</sup>

[١] البيت من غ فقط ، وفي ت وردت الأبيات التالية :

فجميع الأولياء لي أذعنوا لما عليهم قد علا سلطاننا  
 وتمزقوا وتفضحوا وتهتكوا لما عليهم قد أدير شراينا  
 عبدالقادر يسلم بسيدة النساء بنت الرسول غياثنا وملأنا  
 جدى خيار الأنبياء وختامهم فكفى به شرفا لنا وفخارنا  
 صلى الله جل جلاله والآلال والأصحاب هم أنصارنا  
 وتبدو هذه الأبيات مدسوسة على القصيدة ، لما فيها من الركائكة والضعف وتأكيد على النسب الشريف .

(1) انظر « اللوح والقلم » فيما سبق .

(2) خب الثوب طوقه وطره . والخبة : الخرفة التى تخرج من الثوب . فتعصب بها اليد ( لسان

الشريف - ٧٨٧/ - القاموس ٦٧١ - الكلمة ١٨٦١ ) .



---

( ١٠ ) قصيدة :

## عَلَى الْأَوْلِيَاءِ

[ الطويل ]

- ★ فتوح الغيب
- ★ سفينة القادرية
- ★ الفيوضات الربانية



عَلَى الْأُولَيَا أَلْقَيْتُ سِرِّي وَبُرْهَانِي  
 فَهَامُوا بِهِ مِنْ<sup>(١)</sup> سِرِّ سِرِّي وَإِعْلَانِي  
 فَاسْكَرَهُمْ كَأْسِي قَبَاتُوا بِخَمَرَتِي  
 سَكَارَى حَيَارَى مِنْ شُهُودِي<sup>(٢)</sup> وَعِزْفَانِي  
 أَنَا كُنْتُ قَبْلَ الْقَبْلِ<sup>(٣)</sup> قُطْبًا مُبْجَلًا  
 تَطُوفُ<sup>(٤)</sup> بِ الْأَكْوَانِ<sup>(٥)</sup> وَالرُّبِّ<sup>(٦)</sup> سَمَانِي<sup>(٧)</sup>  
 خَرَقْتُ جَمِيعَ الْحُجُبِ حَتَّى<sup>(٨)</sup> وَصَلْتُ  
 مَقَامًا بِهِ قَدْ كَانَ جِدِّي لَهُ دَانِي<sup>(٩)</sup>  
 وَقَدْ كَشَفَ الْأَسْتَارَ<sup>(١٠)</sup> عَنْ نَوْرِ<sup>(١١)</sup> وَجْهِ<sup>(١٢)</sup>  
 وَمِنْ خَرَّةِ التَّوْحِيدِ بِالنَّكَاسِ اسْقَانِي

- [١] س ، غ : في  
 [٢] س : وجود / غ : وجودي  
 [٣] ف : وطافت  
 [٤] س ، ف : الأملاك  
 [٥] س ، غ : والرب أسماني  
 [٦] ف : حين وصلت في مكان  
 [٧] ف : الأسرار  
 [٨] س : نوري

- (١) قبل القبل = عالم الذر [ راجع ما سبق ] .  
 (٢) سماني : رفعني وسما بي ، وسماني بهذا الاسم [ عبدالقادر ] .  
 (٣) المقام المراد هنا ، هو مقام قاب قوسين الوارد في قوله تعالى : ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى .. التجم/٩  
 (٤) الحديث : إن لله سبعين حجابا من نور وظلمة ، لو كشفها لأحرقت سبحات وجهه كل ما انتهى اليه بصره [ انظر تخريجه فيما سبق ] .  
 (٥) خمرة التوحيد : التوحيد الشهودي || عالم الذر ، حيث اشهد الله ذرية بنى آدم ، واقروا بالتوحيد .. والكاس = قوله تعالى : الست بربكم

نَظَرْتُ<sup>(١)</sup> إِلَى الْمَحْفُوظِ وَالْعَرْشِ نَظَرَةً  
 فَلَاخَتْ لِي الْأَنْوَارُ<sup>(٢)</sup> وَالرَّبُّ أَعْطَانِي<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا<sup>(٤)</sup> قُطْبُ أَقْطَابِ الْوُجُودِ بِأَسْرِهِ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَوْ<sup>(٦)</sup> أَنَّنِي أَلْقَيْتُ سِرِّي بِدَجَلَةٍ<sup>(٧)</sup>  
 لَغَارَتْ وَرَاحَ الْمَاءُ مِنْ<sup>(٨)</sup> سِرِّ بُرْهَانِي  
 وَلَوْ أَنَّنِي أَلْقَيْتُ سِرِّي إِلَى<sup>(٩)</sup> لَظَى<sup>(١)</sup>  
 لِأَخْمَدَتِ النَّيْرَانُ مِنْ عُظْمِ سُلْطَانِي  
 وَلَوْ أَنَّنِي أَلْقَيْتُ سِرِّي لِمَيْتٍ<sup>(١٠)</sup>  
 لَقَامَ بِإِذْنِ اللَّهِ حَيًّا<sup>(١١)</sup> وَنَادَانِي<sup>(٢)</sup>

[١] ف : نظرت لعرش الله واللوح

[٢] ف : الأملاك

[٣] ف : سماني

[٤] سقط هذا البيت من ف ، وورد فيها :

أنا الدرة البيضاء أنا سدره الرضا

وصلت إلى العرش المجيد بحضرة

وتوجني تاج الوصول بنظرة

[٥] : . بأسرها

[٦] س ، غ : ولو

[٧] غ : لدجلة

[٨] س ، غ : في سر اعلاني

[٩] ف : علي

[١٠] ف : بميت

[١١] س ، غ : في الحال

تجلت لي الأنوار والله أعطاني  
 ، فنادمني . ربي حقيقا وناجاني  
 ومن خلع التشريف والقرب اكساني

(١) لظي : اسم من أسماء جهنم : سميت بذلك لأنها أشد النيران ( لسان العرب ٣٧٨ )

(٢) الأبيات من ٧ : ١٠ عبارة عن كلام بلسان التصريف والتمكين في المقام الرباني : كن .

سَلُّوا<sup>(١)</sup> عَنِّي السُّرَى<sup>(١)</sup> سَلُّوا عَنِّي الْمُنَى  
 سَلُّوا عَنِّي الْقَاصِي سَلُّوا عَنِّي الدَّائِي  
 سَلُّوا عَنِّي الْعَلِيَا<sup>(٢)</sup> سَلُّوا عَنِّي الثَّرَى  
 وَمَا كَانَ تَحْتَ التَّحْتِ وَالْإِنْسِ وَالْجَانِ  
 فَيَا مَعْشَرَ الْأَقْطَابِ لُمُوا<sup>(٣)</sup> بِحَضْرَتِي<sup>(٣)</sup>  
 وَطُوفُوا بِخَانَاتِي<sup>(٤)</sup> وَاسْعُوا لِأَرْكَانِي  
 وَغُوصُوا بِحَارِي تَنْظَرُوا بِجَوَاهِرِي<sup>(٣)</sup>  
 وَتَبَرِّي وَيَاقُوتِي وَدُرِّي وَمَرْجَانِي  
 وَقَفْتُ عَلَى الْإِنْجِيلِ حَتَّى<sup>(٥)</sup> شَرَحْتُهُ  
 وَفَكَكْتُ<sup>(٦)</sup> فِي التَّوْرَةِ رَمْزَةَ عِبْرَانِي<sup>(٤)</sup>

[١] الأبيات ١١ : ١٤ ساقطة من ف

[٢] غ : هلموا

[٣] : لحضرتي

[٤] س : بخاناتي

[٥] س ، غ : جمعا

[٦] س ، غ/ف : وفسرت توراة واسطر عبراني

(١) السرى : السير بالليل ، وفي قوله تعالى : سبحانه الذي اسرى بعبده (لسان ١٤٧٣)

(٢) العليا : السماء ورأس الجبل ، وهي كل ما يرتفع من الشيء

(٣) البحار هنا يراد بها خوض غمار طريق المحبة ، وذلك فيما يخص الاقطاب الواصلين . اما مطلق السالكين ، فالبحار في حقهم تعني المجاهدة والرياضة ، ومن هنا ورد في الفوتية : المجاهدة بحر المشاهدة ، فمن اراد المشاهدة فعليه بالمجاهدة .

اما الجواهر المشر بها في البيت ، فهي اسرار القطبية وانوار التجليات الذاتية على قلوب الواصلين : وهي اسرار وانوار متعددة ، لذا رمز الامام إليها بالتبر والياقوت والدير والمرجان .

(٤) العبراني : موسى عليه السلام . والتوراة في الاصطلاح الصوف ، هي تجليات الاسماء الصفاتية ، صرحت التوراة بالاسماء الالهية والمحت للصفت الالهية .. ومن هنا سميت توراة ، من التورية ( الانسلن الكامل ٦٩١ )



وَحَلَّلْتُ<sup>(١)</sup> رَمَزاً كَانَ عَيْسَى يَحُلُّهُ

بِهِ كَانَ يُحْيِي الْمَوْتَا<sup>(٢)</sup> وَالرَّمْزُ سُريَانِي<sup>(٣)</sup>

وَحُضْتُ<sup>(٤)</sup> بِحَارِ<sup>(٥)</sup> الْعِلْمِ مِنْ قَبْلِ نَشَأَتِي

أَخِي<sup>(٦)</sup> وَرَفِيقِي كَانَ مُوسَى بْنُ عِمْرَانَ

[١] س ، ف : وفكيت/ غ : وصلت

[٢] س ، غ : الموتى

[٣] ف : وغصت

[٤] س : بحور

[٥] × س ، ف

(١) السريانية هي اللغة التي نزل بها الانجيل ، وهي لغة [ السريان ] وهم قوم سكنوا شمال الجزيرة العربية حتى الفتح الاسلامي ، وبعده بقرون . وقد اعتبرت السريانية لغة مقدسة ! والسبب في ذلك ، ان السريان هم الذين قاموا بنقل كتب الحكمة اليونانية إلى اللغة العربية ، وقد كانت الترجمة تتم إما من اليونانية إلى السريانية ثم إلى العربية ، أو من اليونانية إلى العربية مباشرة . وفي كلا الحالين ، كانت بعض الكلمات تستعصى على المترجمين ، ولا يجدون لها مرادفاً دقيقاً في العربية ، فكان السريان - أحياناً - يسمون هذه الكلمات بلغتهم .. ومع مر السنين ، نظر إلى هذه الكلمات ، وإلى اللغة السريانية بأسرها ، على أنها رموز تحوى أسرار الحكمة .

وفي الحقيقة المعرفية التي عاش فيها الامام الجيلاني ، كانت الفكرة الخاصة برمزية هذه [ السريانية ] وقديستها ، سائدة بشكل واضح . حتى ان الامام الجيلاني يذكر ان السريانية هي : أول ما تكلم به آدم ، وأن الناس يوم القيامة يحاسبون جميعها بالسريانية ، فإذا دخلوا الجنة تكلموا بالعربية ( الفتح الرباني ص ٢٥٤ ) وقد نسب للامام الجيلاني حزب يسمى « حزب السريانية » يحتوى على الفاظ مثل : سهسوب ، طهطهوب ، لهوب .. الخ ( الفيوضات الربانية ص ١١٦ - مخطوطة مكتبة مسجد المرسى بالاسكندرية ورقة ٣١ ) ولا تزال بعض الطرق الصوفية المعاصرة على هذا الاعتقاد ، فتجد في احزابها بعض الالفاظ الغريبة ، التي ينظرون اليها على أنها الفاظ سريانية ، وبالتالي فهي رموز مقدسة وأسرار دقيقة ( انظر مثال ذلك في : الحزب الكبير ، للطريقة البرهانية - اتباع الشيخ محمد عثمان البرهاني السوداني - ضمن مجموعة أرواد الطريقة ص ١٨ ) .

فَمَنْ فِي رِجَالِ اللَّهِ نَالَ مَكَاتِي  
وَجَدَى رَسُولُ اللَّهِ فِي الْأَصْلِ رَبَّانِي  
أَنَا قَادِرُ الْوَقْتِ عَبْدُ لِقَادِرٍ  
أَكُنِّي<sup>(١)</sup> بِمُخَيِّ الدِّينِ وَالْأَصْلُ جِيلَانِي<sup>(٢)</sup>

---

[١] س ، ع : واسمى

[٢] س ، غ : ووالدتي الزهراء بنت محمد

أنا الكوكب الدرى أنا شمس خانها

س : انتهت .. وقد زاد في صدرها الامام المنزلى بيتا للترجيع فقال :

صلاتي على المختار من خير عدنان

سلامى على الجيلانى شيخى وبرهانى

---



---

القسم الثاني

## المقالات الرمزية



المقالة الأولى :

# عَقِيدَةُ الْبَازِ الْأَشْهَبِ

★ فتوح الغيب

★ قلائد الجواهر

★ الفيوضات الربانية



وَحَقُّكَ .. إِنَّ عَيْنًا لَنْ تُرِيَهَا  
جَمَالَكَ ، فَإِنَّهَا عَيْنٌ شَقِيَّةٌ



## بسم الله الرحمن الرحيم

الْحَمْدُ<sup>(١)</sup> لِلَّهِ الَّذِي كَيْفَ الْكَيْفِ وَتَنَزَّهَ عَنِ الْكَيْفِيَّةِ ، وَأَيُّنَ الْأَيِّنِ وَتَعَزَّزَ عَنِ  
الْأَيِّنِيَّةِ ، وَوُجِدَ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَتَقَدَّسَ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ ، وَحَضَرَ عِنْدَ كُلِّ شَيْءٍ  
وَتَعَالَى عَنِ الْعِنْدِيَّةِ ، فَهُوَ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَلَيْسَ لَهُ آخِرِيَّةٌ .

إِنْ<sup>(٢)</sup> قُلْتَ : أَيْنَ ، فَقَدْ طَالَبْتَهُ بِالْأَيِّنِيَّةِ . وَإِنْ قُلْتَ : كَيْفَ ، فَقَدْ طَالَبْتَهُ<sup>(٣)</sup>  
بِالْكَيْفِيَّةِ . وَإِنْ قُلْتَ : مَتَى ، فَقَدْ رَاحَمْتَهُ بِالْوَقْتِيَّةِ . وَإِنْ قُلْتَ لَيْسَ فَقَدْ عَطَلْتَهُ  
عَنِ الْكُونِيَّةِ . وَإِنْ قُلْتَ : لَوْ ، فَقَدْ قَابَلْتَهُ بِالنَّقْصِيَّةِ . وَإِنْ قُلْتَ : لِمَ ،  
فَقَدْ عَارَضْتَهُ فِي الْمَلَكُوتِيَّةِ .

سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى . لَا يُسَبِّقُ بِقَبْلِيَّةٍ ، وَلَا يُلْحَقُ بِبَعْدِيَّةٍ ، وَلَا يُقَاسُ بِمَثَلِيَّةٍ وَلَا يُقَرَّنُ  
بِشَكْلِيَّةٍ ، وَلَا يُعَابُ بِزَوْجِيَّةٍ ، وَلَا يُعْرَفُ بِجَسْمِيَّةٍ .

سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى . . لَوْ كَانَ شَبَحًا<sup>(٤)</sup> ، لَكَانَ مَعْرُوفَ الْكَمِّيَّةِ . وَلَوْ كَانَ جِسْمًا  
لَكَانَ مُتَالِفَ الْبُنْيَةِ .

بَلْ هُوَ وَاحِدٌ ، رَدًّا عَلَى الْبَيَانِيَّةِ<sup>(٥)</sup> (١)

[١] غ : و : هذه عقيدة الباز الأشهب / ف : وهذه عقيدة الغوث الأعظم قدس الله تعالى سره .

[٢] غ : وإن

[٣] ف : طلبته

[٤] ف : شخصا

[٥] : البنوية

<sup>(١)</sup> لم يعرف في اهل الفرق من يلقبون بالبنوية - التي وردت في سائر النسخ - اما البيانية التي  
اقتبناها في المتن ، فهي فرقة تنسب الى ( بيان به سمعان التميمي ) الذي ظهر بالعراق بعد المائة =

صَمَدٌ ، رَدًّا عَلَى الثَّنَوِيَّةِ (١) (١)  
لَأَمْثِلَ لَهُ ، طَعْنًا عَلَى الْحَشَوِيَّةِ (٢)  
لَا كَقَوْلِهِ (٣) ، رَدًّا عَلَى مَنْ أَلْحَدَ بِالْوَصْفِيَّةِ (٤)

لَا يَتَحَرَّكُ مُتَحَرِّكٌ - فِي خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ ، فِي سِرٍّ أَوْ جَهْرٍ ، فِي بَرٍّ أَوْ بَحْرٍ - إِلَّا بِإِرَادَتِهِ ، رَدًّا عَلَى الْقَدَرِيَّةِ (٤)

[١] :: الوثنية

[٢] ف : لا كفاء له

[٣] غ : أو / و : في شر !

= الأولى وأدعى الحلول ، فأحرقه خالد بن عبدالله القسرى سنة ١١٩ هجرية ( التبصير في الدين للإسفرايينى ص ١٩ ) وذهب بيان بن سميعان الى القول بان الله تعالى نور ، صورته صورة الانسان ، وان جميع اعضائه تفنى الا وجهه ، وزعم ان جزءا من الله حل في علي بن ابي طالب واتحد بجسمه وان هذا الجزء الالهى انتقل اليه بنوع من التناسخ ( التبصير ص ٧٠ - التنبيه والرد للملطي ص ١٤٩ - الملل والنحل للشهرستاني ص ١٥٥ ، ٢٥٦ )

(١) يبدو ان ثمة تصحيحا وقع لهذه الكلمة - كسابقتها - فكتبت ( الوثنية ) وقد اصلحناها بكلمة ( الثنوية ) لان المراد من العبارة تقرير صمدية الله تعالى . وللصمد عدة معان ( راجع : لسان العرب ٤٧٣/٢ - القاموس ٣١٩/١ - التكملة والذيل ٢٤٢/٢ ) واشهر هذه المعانى : الصمد ، الذى تعتمد اليه الامور - اى ترجح اليه - فلا يقضى فيها غيره . وفي ذلك رد على ( الثنوية ) القائلين بالانثنين الازليين ، النور والظلام ، وانهما متساويان في القدم ، مختلفان في الجوهر والطبع والفعل ( الملل والنحل ص ٢٦٣ )

(٢) الحشوية : القائلون بان لله تعالى جسما ولحماودما وجوارح واعضاء اوإنه - تعالى - أجوف من اعلاه الى صدره . وقد حكى عن ( مضر ، وكهمس ، والهجيمى ) وهم اعلام الحشوية ، انهم اجازوا على ربهم الملامسة والمصافحة ( الملل والنحل ص ١٠٧ ، ١٠٨ )

(٣) الوصفية : مذهب من اجروا الصفات الواردة في القرآن ، على ما يتعارف عليه من صفات الاجسام . ووضعوا احاديث كاذبة ، نسبوها الى النبي عليه الصلاة والسلام ، اكثرها مقتبس من التراث اليهودى والاسرائيليات .

(٤) في الحديث الشريف : القدرية مجوس هذه الامة ( اخرجها ابو داود - واورده ابن الجوزى في الموضوعات - وتعقبه السيوطى ) ويرى الاسفرايينى وغيره من الائمة ، ان المعتزلة هم القدرية ( التبصير ص ٣٧ ) اما الملطي ، فقد ذكر سبع فرق للقدرية ! تزعم الاولى ان الحسنات والخير من الله ، والشر والسيئات من الناس . وتزعم الثانية انهم يقدرون على الخير كله دون توفيق من الله . وتزعم الثالثة ان الله جعل إليهم الاستطاعة الكاملة .. والرابعة تنكر ان يكون علم الله سابقا على فعل العباد .. وهكذا ( التنبيه والرد ص ١٥٧ : ١٦٧ )

لَا تُضَاهَى قُدْرَتُهُ وَلَا تَنْتَاهَى حِكْمَتُهُ ، تَكْذِيبًا لِلْهُذَيْلِيَّةِ<sup>(١)</sup> (١)  
حُقُوقُهُ الْوَاجِبَةُ ، وَحُجَّتُهُ الْبَالِغَةُ ، وَلَا حَقَّ لِأَحَدٍ عَلَيْهِ إِذَا طَالَبَهُ ، نَقْضًا لِقَاعِدَةِ  
النِّظَامِيَّةِ<sup>(٢)</sup>

عَادِلٌ لَا يَظْلِمُ فِي أَحْكَامِهِ ، صَادِقٌ لَا يُخْلِفُ فِي إِعْلَامِهِ ، مُتَكَلِّمٌ بِكَلَامٍ قَدِيمٍ  
أَزَلِيٍّ ، لَا خَالِقَ لِكَلَامِهِ<sup>(٣)</sup> . أَنْزَلَ الْقُرْآنَ فَأَعْجَزَ الْفُصَحَاءَ فِي نِظَامِهِ ، إِرْغَامًا

[٧] :: الهذلية

<sup>(١)</sup> الهذلية : فرقة كلامية من معتزلة البصرة ، ينسبون إلى الهذيل العلاف - المتوفى ٢٢٧ - الذي قيل إنه لم يدرك في أهل الجدل مثله ، وأنه وضع ألفا ومائتي مصنف يرد فيها على المخالفين وينقض كتبهم ( التنبيه ، هامش ص ٤٣ )  
أما تكذيب الإمام الجيلاني له هنا ، فهو لقوله بتناهي مقدورات الباري عز وجل ، حتى إذا انتهت مقدوراته ، لا يقدر على شيء ( التبصير ص ٤٢ ) وإذا دخل هذا الوقت ، بقي أهل الجنة جمودا ساكنين لا يقدرّون على حركة ولا نطق ، وينقطع عذاب أهل النار.. وذلك ما يعرف عند العلاف بسكون حركة أهل الخلدن .

<sup>(٢)</sup> النظامية : اصحاب ابراهيم بن سيار النظام - ابن أخت العلاف - الذي كان من اذكى المعتزلة ، توفي ٢٣١ هجرية .. وموضع نقد الإمام الجيلاني ، لقول النظام في ( لصالح والأصلح ) ان الله تعالى لا يقدر على أن يفعل بعباده في الدنيا ما ليس فيه صلاحهم ( الملل ص ٥٧ ) وأنه يجب على الله تعالى أن يفعل ما فيه صلاح العبد ، وإلا كان قد بخل عليه ! يقول الاسفراييني الوجوب على الله محال ، وكل عاقل يعلم أن الكافر لا صلاح له في كفره .. فعلى هذا - يعني كلام النظام - يجب أن تكون حجة الله منقطعة ، حتى لا يكون له على عبده حجة ( التبصير ص ٤٣ )  
<sup>(٣)</sup> حول كلام الله ( القرآن ) هل هو أزلي قديم أم حادث مخلوق ، جرت فتنة ووقائع لاحصر لها ، فعلى حين يرى السلف أن كلامه تعالى متكلم بكلام قديم أزلي غير مخلوق ، اعتقد المعتزلة أن القرآن مخلوق - وكان بعض الخلفاء يعتقدون في آراء المعتزلة - فجرت الوقائع التي كان أشهرها محنة الإمام احمد بن حنبل ، التي عرفت في هذا الوقت باسم محنة خلق القرآن .

لِحَبَّجِ الْمُرْدَارِيَّةِ (١) (١)

يَسْتُرُ الْعُيُوبَ - رَبَّنَا - وَيَغْفِرُ الذُّنُوبَ لِمَنْ يَتُوبُ . فَإِنْ أَمَرُوا إِلَى ذَنْبِهِ عَادَ  
فَالْمَاضِي لَا يُعَادُ مَحْضًا<sup>(٢)</sup> لِلْبَشَرِ . تَنَزَّهَ عَنِ الزَّيْفِ وَتَقَدَّسَ عَنِ الْحَيْفِ .  
وَنُؤْمِنُ أَنَّهُ أَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَنَّهُ أَضَلُّ الْكَافِرِينَ ، رَدًّا عَلَى  
الْهَشَامِيَّةِ<sup>(٢)</sup>

وَنُصَدِّقُ أَنَّ فُسَاقَ هَذِهِ الْأُمَّةِ<sup>(٣)</sup> ، خَيْرٌ مِنَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسِ ، رَدًّا  
عَلَى الْجَعْفَرِيَّةِ<sup>(٤)</sup>

[١] : المرادية

[٢] و : منحضا

(١) جاء في الأصول ( المرادية ) ولا توجد في الفرق مرادية ! وإنما المرادية .. وهم أتباع عيسى بن  
صبيح المردار ، الملقب براهب المعتزلة ، توفى في حدود ٢٢٦ هجرية .

وقد نقل مؤرخو الفرق عن هذا المردار قوله : إن الناس قادرون على أن يأتوا بمثل هذا القرآن وبما  
هو أفصح منه ( التبصير ص ٤٧ - الملل ص ٧١ )

(٢) هناك عدة فرق تعرف بالهشامية ، منها فرقتان من الروافض : أصحاب هشام بن عبدالحكم ،  
وأصحاب هشام بن سالم الجواليقي .. وكلاهما يدين بالتشبيه والتجسيم ( التبصير ص ٥٤ )  
لكن إشارة الإمام الجليلي في النص ، تقع مباشرة على هشامية المعتزلة .. وهم أصحاب هشام بن  
عمر الفوطي الذي بالغ في القدر ، وقال إن الله تعالى لم يؤلف بين قلوب المؤمنين ولم يضل  
الكافرين ( التبصير ص ٤٦ ) وبعد ما أورد الشهرستاني الآيات الدالة على خلاف ذلك ، يقول :  
وليت شعري ! ما يعتقده الرجل ؟ إنكار الفاظ التنزيل وكونها وحيا من الله تعالى ، فيكون  
تصريحا بالكفر ! أو إنكار ظواهرها .. ووجوب تأويلها ؟؟ ( الملل ص ٧٤ ) .

(٣) جرت السنة المخالفة للمعتزلة بتسميتهم « فساق الأمة » وكان المعتزلة - بدورهم - يرون أن  
فساق الأمة ، هم المخالفون لهم في المذهب !

(٤) تنسب الجعفرية إلى جعفرين .. جعفر بن مبشر الثقفي المتوفى ٢٣٤ هجرية ، وجعفر بن حرب  
الهمداني المتوفى ٢٣٦ هجرية - يصفهما الأسفراييني بأنهما : كانا أصليين في الجاهلية والضلالة !  
وكان جعفر بن مبشر يقول بأن فساق هذه الأمة ، شر من اليهود والنصارى والمجوس والزنادقة  
( التبصير ص ٤٧ ) وقد أورد الملطي والشهرستاني هذا القول أيضا ، عند ذكرهما للجعفرية  
( التنبيه ص ٣٧ - الملل ص ٧٨ )

وَنَقِيرُ أَنَّهُ يَرَى نَفْسَهُ ، وَيَرَى غَيْرَهُ ، وَأَنَّهُ سَمِيعٌ لِكُلِّ (١) نِدَاءٍ ، بَصِيرٌ بِكُلِّ خَفَاءٍ ، رَدًّا عَلَى الْكَفْيَةِ (١)

خَلَقَ خَلْقَهُ فِي أَحْسَنِ فِطْرَةٍ ، وَأَعَادَهُمْ بِالْفَنَاءِ (٢) فِي ظُلْمَةِ الْحُفْرَةِ (٣) وَسَيَعِيدُهُمْ (٤) كَمَا بَدَأَهُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ (٤) رَدًّا عَلَى الدَّهْرِ (٥) .  
فَإِذَا جَمَعَهُمْ لِيَوْمِ حِسَابِهِ ، يَتَجَلَّى لِأَحْبَابِهِ فَيُشَاهِدُونَهُ بِالْبَصَرِ - يُرَى كَالْقَمَرِ (٦) -  
لَا يُحْجَبُ إِلَّا عَنْ مَنْ أَنْكَرَ الرُّؤْيَا مِنَ الْمُعْتَزِلَةِ (٧) ... كَيْفَ يُحْجَبُ عَنْ

[١] غ ، و بكل

[٢] ف : ويعيدهم

(١) الكعبية : اصحاب عبدالله بن احمد البلخي ، المعروف بابي قاسم الكعبي - توفي ٣١٩ هجرية - من معتزلة بغداد ... كان يزعم ان الله تعالى لا يرى نفسه ولا يرى غيره ، وان الله لا يسمع ( التبصر ص ٥٢ ) فهو تعالى سميع بصير بمعنى انه عالم بالسموعات والمبصرات ( الملل ص ٨٧ )

(٢) المراد بالفناء : الموت .

(٣) المراد بالحفرة القبر .

(٤) إشارة لقوله تعالى : كما بدأنا اول خلق نعيده . وعدا علينا انا كنا فاعلين .. الانبياء/ ١٠٤  
(٥) الدهرية : القائلون بقدم العالم وإنكار الصانع ( التبصر ص ٨٩ ) وهم اصحاب العبارة الشهيرة : ما ثم إلا أرحام تدفع وأرض تبلع .. وقد ورد عنهم في القرآن الكريم في قوله تعالى : وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر .. الجاثية / ٢٤٥

(٦) في الحديث الشريف : إنكم سترون ربكم كما ترون القمر ( أخرجه البخاري : المواقيت ١٦ ، التوحيد ٢٤ - ومسلم : المساجد ٢١١ ، ٢١٢ - وابن ماجه : المقدمة ١٣ - وابن حنبل ٣٦٠/٢ ، ٣٦٥ )

(٧) اتفقت طوائف المعتزلة على نفى رؤية الله بالابصار ، سواء في هذه الدار ، او في دار القرار ( انظر : الملل والنحل ص ٤٩ )

أَحْبَابِهِ ؟ أَوْ يُوقِفُهُمْ دُونَ حِجَابِهِ ! وَقَدْ تَقَدَّمَتْ مَوَاعِيدُهُ الْقَدِيمَةُ الْأَزَلِيَّةُ :  
يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً (1)  
أَتَرَى تَرْضَى (2) مِنَ الْجَنَانِ بِحُورِيَّةٍ ؟  
أَمْ تَقْنَعُ مِنَ الْبُسْتَانِ بِالْحُلَلِ السُّنْدُسِيَّةِ ؟  
كَيْفَ يَفْرَحُ الْمَجْنُونُ بِدُونِ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ . . كَيْفَ يَرْتَاحُ الْمُحِبُّونَ بِغَيْرِ  
النَّفَحَاتِ الْعَنْبَرِيَّةِ ؟

أَجْسَادُ أُذِينَتْ فِي تَحْقِيقِ الْعُبُودِيَّةِ ، كَيْفَ لَا تَتَنَعَّمُ بِالْمَقَاعِدِ الْعِنْدِيَّةِ (3)  
أَبْصَارُ سَهَرَتْ فِي اللَّيَالِي الدَّيْجُورِيَّةِ ، كَيْفَ لَا تَتَلَذَّذُ بِالْمُشَاهَدَةِ الْأَنْسِيَّةِ (4) .  
وَالْأَبَابُ عُدَّتْ بِاللُّبَانَاتِ (5) الْحُبِّيَّةِ (١) ، كَيْفَ لَا تَشْرَبُ مِنَ الْمُدَامَةِ الرَّيِّيَّةِ (6) .  
وَأَرْوَاحُ حُسِستْ فِي الْأَشْبَاحِ الْحُسِّيَّةِ ، كَيْفَ لَا تَسْرَحُ فِي الرِّيَاضِ الْقُدْسِيَّةِ ،  
وَتَرْتَعُ فِي مَرَاتِعِهَا الْعَلِيَّةِ (7) ، وَتَشْرَبُ مِنْ مَوَارِدِهَا الرُّوِّيَّةِ ، وَتَنْتَهِي مَا يَبْهَا مِنْ

[١] غ : الحبية

- (١) سورة الفجر ، آية ٢٧ ، ٢٨ .  
(٢) يشير إلى النفس المطمئنة .  
(٣) قوله تعالى : إن المتقين في جنات ونهر ، في مقعد صدق عند مليك مقتدر . . سورة القمر/ آية ٥٥  
(٤) راجع [المشاهدة - الاش] فيما سبق .  
(٥) اللبانات : جمع لبن ، وهو الضرب الشديد ( لسان العرب ٣ ٣٣٨ ) فيكون المعنى : إن الالباب  
التي عذبت بأوجاع المحب من شوق ولوعة ووجد ، لا بد وأن تثاب بقرب وشرب ومشاهدة .  
(٦) الربية : الزائدة . يقال [ الربيت ] إذا أخذت أكثر مما أعطيت ( لسان العرب ٨ /  
١١١٦ )  
(٧) المراتع العلية : إشارة إلى رضا الله عن عباده المقربين ، وما يخلق عليهم من مواهب ومنح .  
ومن هنا قال الامام : ما زلت ارتع في ميادين الرضا ( قصيدة ما في الصبابة )

فَرَطُ شَوْقٍ وَوَجْدٍ<sup>(١)</sup> ، شَرَحَ الْحَالِ ، عَنْ تِلْكَ الشَّكِيَّةِ<sup>(٢)</sup> . . . وَيَبْرُزُ حَاكِمُ  
الْعُشَاقِ - جَهْرًا - وَيَفْصِلُ فِي<sup>(٣)</sup> تِلْكَ الْقَضِيَّةِ .  
إِذَا خُوِطِبَتْ<sup>(٣)</sup> عِنْدَ التَّلَاقِ بِمَوْلَاهَا<sup>(٤)</sup> ، ابْتَدَأَهَا بِالتَّحِيَّةِ . فَيَأْمُرُهَا إِلَى جَنَابِ  
عَذْنٍ ، فَتَأْبَى أَنْفُسُ مِنْهَا أُبَيَّةً<sup>(٥)</sup> . وَتُقَسِّمُ فِيهِ أَنْ لَا نَظَرَتْ إِلَى سِوَاهُ ، وَلَا  
عَقَدَتْ لِسِوَاهُ نِيَّةً . وَلَا رَضِيَتْ مِنَ الْأَكْوَانِ شَيْئًا وَلَا كَانَتْ مَطَالِبُهَا دَنِيَّةً . فَمَا  
هَجَرَتْ لَدَيْدَ الْعَيْشِ . إِلَّا لِتَحْظِيَ مِنْهُ بِالصَّلَةِ السَّيِّئَةِ . وَيَسْقِيهَا مُدِيرُ الرَّاحِ  
كَأْسًا صَفَاءً مِنْ صَفْوِ<sup>(٤)</sup> صَفَوَاتِهِ ، هِنِيَّةً . إِذَا أُدِيرَتْ عَلَى التَّدْمَاءِ - جَهْرًا -  
حُفَّتْ بِالْبَوَاكِيرِ وَالْعَشِيَّةِ ، تَزِيدُهُمْ ارْتِياحًا وَاشْتِياقًا إِلَى أَنْوَارِ طَلْعَتِهِ الْبَهِيَّةِ .  
وَحَقَّقَ إِنَّ عَيْنًا لَنْ تُرِيَهَا جَمَالَكَ ، فَإِنَّهَا عَيْنُ شَقِيَّةٍ . قَتَلَتْ بِحُسْنِكَ الْعُشَاقَ  
جَمْعًا ، بِحَقِّ هَوَاكَ رَفَقًا بِالرَّعِيَّةِ . قُلُوبٌ تَذُوبُ إِلَيْكَ شَوْقًا ، وَلَمْ يَبْقِ الْهَوَى  
مِنْهَا بَقِيَّةً . فَإِنْ أَقْضِ<sup>(٤)</sup> وَمَا قَضَيْتَ قَضْدِي ، فَإِنِّي مِنْ هَوَاكَ عَلَى وَصِيَّةٍ .

[١] : عن

[٢] : لمولاهما

[٣] : ف : انية

[٤] : ف

[٥] : ف : ديرت

(١) من أشهر التعريفات الصوفية لمصطلح الوجد . ما نقله السراج الطوسي عن أبي سعيد  
الاعرابي حين يقول : الوجد ما يكون عند ذكر مزعج أو خوف مقلق أو توبيخ على زلة أو محادثة  
بلطيفة أو إشارة إلى فائدة أو شوق إلى غائب أو أسف على فائت أو مناجاة بسر ( اللمع في  
النصوف ص ٣٨٣ ) ويمكن الرجوع إلى الدلالات المتعددة للوجد في : الفاظ الصوفية ومعانيها  
ص ٣٠٣ - التعرف ص ١٣٤ - اصطلاحات الصوفية لابن عربي ص ٥

(٢) يقصد : شكوى الارواح من ألم الفراغ .

(٣) لاتزال الإشارة إلى النفس المطمئنة .

(٤) يقصد : فإن مات ولم يتم مراده من الرؤية .

وَلَسْتُ بِإِسٍ عِنْدَ التَّلَاقِي - يَا إِلَهِي - بِأَنْ تَمْحُو عَوَاطِفُكَ الْخَطِيئَةَ<sup>(١)</sup> .  
 كَيْفَ يَكُونُ الرَّدُّ<sup>(٢)</sup> يَا إِخْوَانِي ، وَفِي الْأَسْحَارِ أَوْقَاتُ رَبَّانِيَّةٍ ، وَإِشَارَاتُ  
 سَمَاوِيَّةٍ ، وَتَفَحَّاتُ مَلَكِيَّةٍ !  
 وَالذَّلِيلُ عَلَى صِدْقِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ ، غِنَاءُ الْأَطْيَارِ فِي الْأَشْجَارِ بِالأَلْحَانِ الدَّائِدِيَّةِ ،  
 وَتَصْفِيقُ الْأَنْهَارِ الْمُنْكَسِرَةِ فِي الرِّيَاضِ الرُّوضِيَّةِ ، وَرَقْصُ الْأَغْصَانِ بِالْحُلُلِ  
 السُّنْدُسِيَّةِ . . مِنْ الْجَنَّةِ كُلِّ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> ، إِذْعَانًا وَعِترَافًا لَهُ بِالْوَحْدَانِيَّةِ<sup>(٤)</sup>  
 أَلَا يَا أَهْلَ الْمَحَبَّةِ ، إِنَّ الْحَقَّ يَتَجَلَّى فِي وَقْتِ السَّحَرِ وَيُنَادِي : هَلْ مِنْ تَائِبٍ  
 فَأَتُوبَ عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup> تَوْبَةً مَرْضِيَّةً ، هَلْ مِنْ مُسْتَغْفِرٍ فَأَغْفِرَ لَهُ الْخَطَايَا بِالْكَلِمَةِ ، هَلْ  
 مِنْ مُسْتَعِظٍ فَأَجْزِلَ لَهُ النِّعَمَ وَالْعَطِيَّةَ . . أَلَا وَإِنَّ الْأَرْوَاحَ إِذَا صَفَتْ ، كَانَتْ يَبْهَجَتُهُ مُشْرِقَةً  
 مُضِيَّةً ، وَتَسَاوَتْ فِي الْأَحْوَالِ ، وَهَانَ عَلَيْهَا كُلُّ رَزِيَّةٍ .

[١] ف : اذ كل ذلك

[٢] ف : اليه

[٣] ف : مضية

(١) المعنى هنا : انه لو حرم الرؤية في الدنيا - لخطايا وقع فيها - فإنه يرجو في الآخرة ان يمحو الله بعطفه الخطايا ، ويمن عليه بتلك الرؤية .

(٢) يقصد : رد طلبه للرؤية .

(٣) الإشارة إلى تسبيح الموجودات ، كما في قوله تعالى : وإن من شيء إلا يسبح بحمده .. الاسراء / ٤٤

(٤) الحديث الشريف : ينزل ربنا تبارك وتعالى كل ليلة إلى السماء الدنيا ، حين يبقى ثلث الليل الآخر ، ويقول من يدعوني فاستجب له ، من يسألني فأعطيه ، من يستغفرني فأغفر له ( أخرجه الشيخان عن أبي هريرة : اللؤلؤ والمرجان ١٤٤/١ - وابو داود . تطوع ٢١ ، سنة ١٩ - والترمذي ، مواقيت ٢١١ ، دعوات ٧٨ وابن ماجه ، اقامة ١٨٢ ، ١٩١ - والدارمي ، صلاة ١٩ - وله عدة روايات في مسند ابن حنبل : ٢٥٨/٢ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢ ، ٤١٩ ، ٤٣٣ ، ٤٨٧ ، ٥٠٤ - ١٦/٤



لَا جَرَمَ أَنَّ رَائِحَةَ دُمُوعِهِمْ فِي الْأَفَاقِ ، عَظْرِيَّةٌ .. وَبَصَبْرِهِمْ  
عَلَى بَعْضِ الْهَجْرِ ، اسْتَحَقُّوا الْوَصْلَ مِنَ الْمَرَاتِبِ الْعَلِيَّةِ .. وَصِحَّةُ أَحَادِيثِهِمْ  
فِي طَبَقَاتِ الْمُحِبِّينَ ، مُسْنَدَةٌ مَرْوِيَّةٌ <sup>(1)</sup> .. وَرَاحُوا - مِنْ غَيْرِ سَوَالٍ - حَاجَاتُهُمْ  
مَقْضِيَّةٌ .

هَدِيَّةُ الْحُبِّ قَدْ أَصْبَحَتْ وَاضِحَةً جَلِيَّةً  
فَيَالَهَا مِنْ قَوَافٍ بِهِيَّةٍ  
وَعَقِيدَةٍ سَنِيَّةٍ

عَلَى أَصُولِ مَذَاهِبِ الْحَنْبَلِيَّةِ وَالشَّافِعِيَّةِ وَالْمَالِكِيَّةِ وَالْحَنْبَلِيَّةِ <sup>(2)</sup>  
عَصَمَنِي اللَّهُ تَعَالَى - وَإِيَّاكُمْ - مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا ، فَمَرَّقُوا ، كَمَا يَمَرِّقُ السَّهْمُ مِنَ  
الرَّمِيَّةِ <sup>(3)</sup> .. وَجَعَلَنِي - وَإِيَّاكُمْ - مِنَ الَّذِينَ لَهُمْ غُرْفٌ ، مِنْ فَوْقِهَا غُرْفٌ

[1] المسند - من الحديث الشريف - هو المرفوع المروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم سواء كان متصلاً أو منقطعاً ، ويذهب الحاكم وابن حجر إلى أن المسند : ما اتصل أسناده إلى رسول الله ( تحقيق المختصر من مصطلح الاثر ص ٢٣ ) .

رسول الله ( تحقيق المختصر من مصطلح الاثر ص ٢٣ )

<sup>(2)</sup> تذكر العبارة المذاهب الفقهية الأربعة المشهورة ، وإن كان الثابت لدينا أن الإمام الجيلاني كان يفتي على المذهبين : الحنبل والشافعي ! إلا أنه من ناحية أخرى ، لم يعرف عنه الدخول في خلافات المذاهب والتعصب لواحد منها على وجه الخصوص ..

<sup>(3)</sup> جاء الحديث الشريف عن القوم الذين [ يقرأون القرآن ، لا يجاوز حناجرهم ، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ] بروايات عديدة في الكتب التسعة ، انظر : ( صحيح مسلم / كتاب الزكاة ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ - والبخاري / المغازي ٦١ ، فضائل القرآن ٢٦ ، الانبياء ٦ ، المناقب ٦١ ، وابو داود / السنة ٢٨ - والترمذي / الفتن ٣٤ - والنسائي / الزكاة ٧٩ ، التحريم ٣٦ - وابن ماجه / المقدمة ١٢ - والدارمي / الجهاد ٢٩ - ومالك / القرآن ١٠ - وابن حنبل ١٠٨ ، ٩٢٧ ، ١٢١ ، ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ٢٥٦ ، ٤٠٤ .. الخ ) وقد اعتبر أهل السنة - منذ وقت مبكر - أن هذا الحديث يبنى بظهور الخوارج .. ( انظر القسم الأول من : الخوارج والشيعة ، للمستشرق يوليوس فلهوزن )

مَبْنِيَّةٌ (1)

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، أَشْرَفِ الْبَرِيَّةِ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَخَصَّهِمْ  
بِأَشْرَفِ التَّحِيَّةِ . وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا ، دَائِمًا مُتَجَدِّدًا مُتَرَادِفًا ، فِي كُلِّ بُكْرَةٍ  
وَعَشِيَّةٍ (١) .

---

[١] ف : آمين ثم آمين

غ : والحمد لله رب العالمين

و : آمين ثم آمين والحمد لله رب العالمين !

---

(1) في الآيات القرآنية : لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف من فوقها غرف مبنية .. سورة الزمر / آية ٢٠١ . وفي الحديث الشريف : إن أهل الجنة ليتراءون أهل الغرف من فوقهم ، كما تراءون الكوكب الدرى ( أخرجه البخارى فى بدء الخلق والرقائق ، ومسلم فى الجنة : اللؤلؤ والمرجان ( ٢٨٨/٣ )



المقالة الثانية :

## وَصْفُ الْقُطْبِ

★ بهجة الأسرار  
★ مخطوط الأزهر ( رواق المغاربة ١٢٠١ )



لَا مَكْرُمَةً إِلَّا وَهُوَ إِلَيْهَا مَخْطُوبٌ  
وَلَا مَرْتَبَةً إِلَّا وَهُوَ إِلَيْهَا مَجْذُوبٌ

أَنِّي<sup>(١)</sup> لِلْوَاصِفِ أَنْ يَتْلُغَ وَصَفَ<sup>(٢)</sup> الْقُطْبِ<sup>(٣)</sup> .. وَلَا مَسْلَكَ<sup>(٤)</sup> فِي الْحَقِيقَةِ ،  
إِلَّا وَلَهُ فِيهِ مَاخُذٌ مَكِينٌ ، وَلَا دَرَجَةً فِي الْوِلَايَةِ إِلَّا وَلَهُ فِيهَا مَوْطِنٌ ثَابِتٌ ،  
وَلَا مَقَامٌ فِي النِّهَايَةِ إِلَّا وَلَهُ فِيهِ<sup>(٥)</sup> قَدَمٌ رَاسِخٌ ، وَلَا مُنَازَلَةً<sup>(٦)</sup> فِي الْمُشَاهَدَةِ  
إِلَّا وَلَهُ فِيهَا مَشْرَبٌ هَنِيئٌ ، وَلَا مِعْرَاجٌ<sup>(٧)</sup> إِلَى مَرَاقِي الْحَضَرَةِ إِلَّا وَلَهُ فِيهِ مَسْرَى  
عَلَى ، وَلَا أَمْرٌ فِي كَوْنِي الْمُلْكِ وَالْمَلَكُوتِ إِلَّا وَلَهُ فِيهِ كَشْفٌ خَارِقٌ ، وَلَا سِرٌّ  
فِي عَالَمِي الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ إِلَّا وَلَهُ فِيهِ مُطَالَعَةٌ .

[١] :: أخبرنا .. المؤدب الحاسب المعروف بالمفيد ، قال : كنت كثيراً ما أتوقع من أسأله عن شيء من صفات القطب ، فدخلت أنا والشيخ .. المقرئ البغدادي ، سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، إلى جامع الرصافة ، فوجدنا فيه الشيخ أبا سعيد القليلوي والشيخ أبا الحسن علي بن الهيئي ، فسألت الشيخ أبا سعيد عن ذلك ، فقال : القطب انتهت رئاسة هذا الأمر في وقته ، وعنده تحط رحال جلالة هذا الشأن ، واليه يلقي أمر هذا الكون وأهله في عصره ! فقلت : فمن هو في وقتنا هذا ؟ قال : هو الشيخ محيي الدين عبدالقادر .. فلم أتمالك أن وثبت - ووثبوا كلهم - لنحضر مجلس الشيخ عبدالقادر .. وما منا إلا من يشتهي أن يسمع منه شيئاً في هذا المعنى ، فوافيناه يتكلم ، فلما استقر بنا المجلس ، قطع كلامه وقال : أَنِّي للواصف .. الخ .

[٢] ر : إنه وصف

[٣] ب : القطبية

[٤] ر : فيها

[٥] ب : معرا

(١) لاحظ فيما سيأتي ، ما سبق أن اشرنا اليه من أن صفات القطب عند الامام الجيلاني هي بعينها صفات الانسنان الكامل والمحقق والحكيم المتأله .

(٢) المنازلة : مشاهدة برزخية ، تكون بين نزول الحقائق الالهية وعروج الحقائق الانسانية ، قبل بلوغ المنزل . وعين المنازلة عند ابن عربي : دنا فتدلى ( انظر : المعجم الصوفي ص ١٠٥٣ وما بعدها ) وإشارة الامام الجيلاني هنا ، تفيد بان المنازلات - وغيرها من المشاهدات والدرجات والمعارج - هي جميعا مما يتحقق به القطب حتى يبلغ هذه المرتبة .

وَلَا مَظْهَرٌ لِّوُجُودٍ<sup>(١)</sup> إِلَّا وَلَهُ فِيهِ مُشَارَكَةٌ ، وَلَا فِعْلٌ لِّقَوِيٍّ إِلَّا وَلَهُ فِيهِ مُبَاطَنَةٌ ،  
وَلَا نُورٌ إِلَّا وَلَهُ فِيهِ قَبْسٌ . وَلَا مَعْرِفَةٌ إِلَّا وَلَهُ فِيهَا نَفْسٌ<sup>(٢)</sup> ، وَلَا مَجْرَى لِّسَابِقٍ  
إِلَّا وَهُوَ آخِذٌ بِغَايَتِهِ<sup>(٣)</sup> ، وَلَا مَدَى<sup>(٣)</sup> لِّوَاصِلٍ . إِلَّا وَهُوَ مَالِكٌ لِّنَهَائِهِ .

وَلَا مَكْرُمَةٌ إِلَّا وَهُوَ إِلَيْهَا مَخْطُوبٌ ، وَلَا مَرْتَبَةٌ إِلَّا وَهُوَ إِلَيْهَا مَجْدُوبٌ ، وَلَا نَفْسٌ  
إِلَّا وَهُوَ فِيهِ مَحْبُوبٌ .

وَهُوَ حَامِلٌ لِّوَاءِ الْعِزِّ . . . وَمُتَمَتِّعٌ سَيْفِ الْقُدْرَةِ . .  
وَحَاكِمٌ دَسْتِ<sup>(٢)</sup> الْوَقْتِ . . . وَسُلْطَانُ جُيُوشِ الْحُبِّ . .  
وَوَلِيُّ عَهْدِ التَّوَلِيَةِ وَالْعَزْلِ<sup>(٣)</sup> . .

لَا يَشْقَى بِهِ جَلِيسُهُ ، وَلَا يَغِيبُ عَنْهُ مَشْهُودُهُ ، وَلَا يَتَوَارَى عَنْهُ حَالُهُ ،  
وَلَا مَرْقَى<sup>(٤)</sup> لِّلْأَوْلِيَاءِ فَوْقَ مَرْقَاهُ .

لَا مَرْمَى فَوْقَ مَرْمَاهُ ، وَلَا مَغْشَى فَوْقَ مَغْشَاهُ<sup>(٥)</sup> . وَلَا وُجُودَ أَتَمِّ مِنْ وُجُودِهِ

[١] ب وجود

[٢] مطموسة في ر

[٣] ر : لا هذا

[٤] - ب

[٥] ر أو قال لا معنا فوق معناه !

(١) النفس - يفتح النون والفاء - اصطلاح صوفي خاص ، يراد به : ترويح القلوب بلطائف الغيوب . وصاحب الأنفاس : أرق واصفي من صاحب الأحوال - فالأحوال وسائط ، والأنفاس نهاية الترقى - يقول القشيري : الأوقات لأصحاب القلوب ، والأحوال لأرباب الأرواح ، والأنفاس لأهل السرائر ( الرسالة القشيرية ص ٤٦ ) .

(٢) دست . كلمة فارسية تعني : اليد أو القدرة . وهي ترد كثيرا في كلام الامام الجيلاني ( انظر : الفتح الرباني ص ١٧٠ ، ٢١٩ - بهجة الاسرار ص ٢٦ ) .

(٣) المراد بالتولية والعزل هنا ، تولية الاولياء وعزلهم عن المراتب الروحية . وهي النقطة التي تبدو بشكل واضح فيما يعرف بمحاكم الاولياء ( انظر : الحكمة الباطنية ص ٩١ ) .



وَلَا شُهُودَ أَظْهَرَ مِنْ شُهوْدِهِ ، وَلَا اقْتِفَاءَ لِلشَّرْعِ أَشَدَّ مِنْ اقْتِفَائِهِ (١) .

أَلَا إِنَّهُ . كَائِنٌ بَائِنٌ (٢) ، مُتَّصِلٌ مُتَّفَصِّلٌ ، أَرْضِيٌّ سَمَآوِيٌّ ، قُدْسِيٌّ غَيْبِيٌّ ،  
وَاسِطَةٌ (٣) خَالِصَةٌ ، بَشَرٌ نَافِعٌ (٤) . . لَهُ حَدٌّ يَنْتَهِي إِلَيْهِ (٥) ، وَوَصْفٌ يَنْحَصِرُ (٦)  
فِيهِ ، وَتَكْلِيفٌ يَجِبُ عَلَيْهِ .

أَلَا إِنَّهُ : مُسْتَتِرٌ (٧) بِاتِّصَالِهِ - عِنْدَ جَمْعِهِ (٨) - فِي مَوَاضِعٍ نَظَرَاتِ الْأَزَلِ ، عَنْ

[١] ر : وسطه

[٢] - ر

[٣] ر : ما بقى لرجل منتهى اليه

[٤] - ر

[٥] ب : مستقر

(١) يؤكد الامام الجيلاني هنا على ظاهر الشرع ، مما يفضح دعاوى القائلين بإسقاط التكليف بعد الوصول ! ولم ينفرد الامام الجيلاني بهذا التاكيد ، انما ورد ايضا عند كبار رجال التصوف ، **قد اتفقوا على ان آخر الغايات في الطريق الصوفي ، لا يستساغ فيها ترك دقيقة من دقائق الشرع .** وها هو عبدالكريم الجليل يصف الانسان الكامل فيقول بانه : يقف بالكلام عند حد الشريعة ، فلا يخرج منه بلسان القدرة على سياج الحكمة : بل يؤدي حق العبودية بظاهره . كما أدى حق الربوبية بباطنه ( شرح مشكلات الفتوحات المكية ، مخطوط ، ورقة ١٢٣ ) .  
(٢) يتضح معنى [ كائن بائن ] مما ذكره الامام الجيلاني حين قال في وصف العارف : **الا إنه كائن بين الخليقة والجسم ، بائن عنهم بالافعال والاعمال والظواهر والسرائر والضمائر والنيات ( الغنية ١٢٧٢/٣ )** ويذكر السهروردي ان يحيى بن معاذ الرازي سئل عن وصف العارف . فقال رجل معهم . **بائن عنهم ( عوارف المعارف ص ٢٥٥ ) .**

(٣) الجمع : شهود الحق تعالى بلا خلق ( اصطلاحات الصوفية للقاشاني ص ١٤١ ) وهو يقابل في الاصطلاح الصوفي [ الفرق ] وهو رؤية الخلق بلا حق . ( المعجم الصوفي ص ٢٧٠ ) انظر ما سنقول في الهامش التالي .

عَيْنِ التَّفْرِقَةِ<sup>(١)</sup> ، بَيْنَ الْهَيْبَةِ وَالْأَنْسِ . . بَارِزًا بِإِنْفِصَالِهِ - عِنْدَ تَفْرِيقِهِ - فِي شِعَابِ الْمُشَاهَدَاتِ ، لِتَبَايُنِ الصِّفَاتِ بَيْنَ إِضْعَافِ الْجَلَالِ وَإِنْعَاشِ الْجَمَالِ ، مَعَ لُزُومِ وَصْفِ الْمَقَامِ وَزَوَالِ نَعْتِ الْحَالِ<sup>(٢)</sup> .

فَحَاجِبُ انْفِرَادِهِ بِالْأَسْرَارِ ، نَادَى<sup>(٣)</sup> عَلَى عِزَّةِ ظُهُورِهِ بِالْآيَاتِ ، فِي خَفَى<sup>(٤)</sup> اقْتِرَانِ حُكْمِهِ بِالْأَمْرِ . . وَالْأَلَمَا اسْتَطَاعَ ظُهُورُهُ بِالْبَسْطِ - مُنْزَلًا فِي حَيْزِ<sup>(٥)</sup> الْأَيْنِ - مِنْ بَطْشِ الْقَبْضِ .

وَلَوْلَا أَنَّ عَالَمَ الْمُلْكِ وَالْحِكْمَةِ ، لَا يَظْهَرُ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالْقُدْرَةِ - إِلَّا فِي قَشْرِ<sup>(٦)</sup> الْحِجَابِ وَإِشَارَةِ الرَّمْزِ وَقَيْدِ<sup>(٧)</sup> الْحَصْرِ - لَشَاهَدَ أَهْلُ الْكَوْنِ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ عَجَبًا .

وَلَوْلَا أَنَّ جُمْلَتَهُ وَتَفْصِيلَهُ ، وَأَوَّلَهُ وَآخِرَهُ<sup>(٨)</sup> ، مُنْطَوٍ<sup>(٩)</sup> فِي حَوَاشِي تَمَكِينِ

[١] ر : باد

[٢] ب : خفاء

[٣] ر : حين

[٤] غير واضحة في ر

[٥] - ر

(١) التفرقة = الفرق : الاحتجاب بالخلق عن الحق ، وبقاء الرسوم الخلقية بحللها ( اصطلاحات القاشاني ص ١٣٦ ) والمراد بالتفرقة هنا ، ما يعرف عند الصوفية بالفرق الثاني ، وهو الحال الذي يشعر فيه العبد بالانفصال بعد الاتصال والجمع . ومنذ وقت مبكر ، أشار القشيري الى ضرورة الجمع والفرق معا .. فان من لا تفرقة له لا عبودية له ! ومن لا جمع له ، لا معرفة له ( الرسالة القشيرية ص ٢٧٠ ) .

(٢) يقصد : زوال الاتصاف بالصفات الالهية في مشاهد التجليات الجلالية والجمالية ، بعد الرجوع من الجمع الى الفرق - مع البقاء والتمكن من مقام القطبية .

(٣) يستخدم الصوفية لفظ [ القشر ] للإشارة الى كل علم ظاهر ، يصون العلم الباطن [ اللب ] عن الفساد .. ( راجع : الفاظ الصوفية ص ٢٥٩ ) .

(٤) يعود الضمير هنا على القطب .

الْمُصْطَفَى - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(١)</sup> . . وَمَمْرُوجَ رَحِيقِهِ ، بِتَنْسِيمِ نَسَمَاتِ  
رِعَايَتِهِ . وَمَحْصُولَ تَحْصِيلِهِ<sup>(٢)</sup> ، فِي قَبْضَةِ أَمْرِهِ - إِقْبَالًا وَإِدْبَارًا ، وَجَمْعًا  
وَتَفْرِقَةً - لَخَرَقَ سَهْمُ الْقُدْرَةِ<sup>(٣)</sup> سِيَاحَ الْحِكَمِ .

وَلَوْ خُلِقَ<sup>(٤)</sup> لِهَذَا<sup>(٥)</sup> الْأَمْرِ الَّذِي أُشِيرَ إِلَيْهِ لِسَانٌ ، لَسَمِعْتُمْ وَرَأَيْتُمْ<sup>(٦)</sup> عَجَبًا<sup>(٧)</sup> :  
مَا فِي<sup>(٨)</sup> الصَّبَابَةِ مِنْهُلٍّ مُسْتَعْدَبٍ  
إِلَّا وَلِيَ فِيهِ الْأَلَذَّ الْأَطْيَبُ<sup>(٩)</sup>

[١] ر : محصور تلخيصه

[٢] ب : القدر

[٣] ر : أخلق

[٤] ر : بهذا لهذا

[٥] ر : لسمعهم ورأيهم

[٦] ب : عجائب

[٧] ر : ثم انشد وهو يقول/ ب : ثم انشد من غير ترغم ولا الحان .

[٨] ر : ثم قال : كل الطيور تقول ولا تفعل ، والباز يفعل ولا يقول ، ولأجل هذا صار كف الملوك  
سدته . فقام اليه الشيخ ابو المظفر منصور بن المبارك الواعظ - المعروف بجرادة - وانشد  
يقول :

بِكَ الشُّهُورِ تَهْنَى وَالْمَوَاقِيتُ يَا مَنْ بِالْفَاطَةِ تَغْلُو الْيَوَاقِيتُ  
الْبَازُ أَنْتَ فَإِنْ تَفَخَّرَ فَلَا عَجَبٍ وَسَائِرُ النَّاسِ فِي عَيْنِي فَوَاحِشٌ  
أَشْمُ مِنْ قَدَمِكَ الصَّدَقِ مُجْتَهِدًا لِأَنَّهُ قَدَّمَ فِي نَعْلِهِ الصَّيْتُ

ب : فقام الشيخ على بن الهيثمي وقبل قدم الشيخ عبد القادر .. قال : فكتبنا هذا المجلس  
عندنا وحفظنا ما وقع فيه .

ر : قلت ، ولابد ما أثاره بهذا ، إلا قول الشيخ عبد القادر رضى الله عنه : قدمى هذا على  
رقبة كل ولي لله !

(١) يرى الصوفية على اختلاف مشاربهم ، أن مطلق مقام القطبية والكمال لا يجوز إلا لمحمد صلى الله  
عليه وسلم ، إذ هو - كما يقول الجيل - الإنسان الكامل بالاتفاق ، والكاملون من الأولياء  
ملحقون به لحوق الكامل بالأكمل ( الإنسان الكامل ٤٧/٢ ) .

المقالة الثالثة :

## الغوثية

- ★ الفيوضات الربانية
- ★ مخطوط الأسكوريال ( رقم ٢/٤١٧ )
- ★ مخطوط بلدية الاسكندرية ( رقم ٣٠٢٥ ج /تصوف )
- ★ مخطوط بلدية الاسكندرية ( رقم ٣٦٤٧ ج /تصوف )



يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، مَا ظَهَرَتْ  
فِي شَيْءٍ .. كَظُهُورِي فِي الْإِنْسَانِ

قَالَ<sup>(١)</sup> الْغَوْثُ الْأَعْظَمُ ، الْمُسْتَوْجِشُّ<sup>(٢)</sup> مِنْ<sup>(٣)</sup> غَيْرِ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> . الْمُسْتَأْنِسُ بِاللَّهِ .. قَالَ<sup>(٥)</sup> اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٦)</sup> : يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ! قُلْتُ : لَبَّيْكَ يَا رَبَّ الْغَوْثِ<sup>(٧)</sup> .

قَالَ : كُلُّ طَوْرٍ<sup>(٨)</sup> بَيْنَ النَّاسُوتِ وَالْمَلَكُوتِ ، فَهُوَ شَرِيعَةٌ . وَكُلُّ طَوْرٍ بَيْنَ الْمَلَكُوتِ<sup>(٩)</sup> وَالْجَبَرُوتِ ، فَهُوَ طَرِيقَةٌ . وَكُلُّ<sup>(١٠)</sup> طَوْرٍ بَيْنَ الْجَبَرُوتِ وَاللَّاهُوتِ

[١] ك : بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل والحمد لله ولي النعمة والسلام على نبي الرحمة ، أما بعد فهذه الرسالة الغوثية ، هي مخاطبة الغوث نفسه بنفسه ، قال .. ل : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله كاشف النعمة (!) والسلام على نبيه محمد خير البرية وشفيع الأمة ، أما بعد فقال ..  
ي : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، أما بعد قال .. ( وتوجد أشعار بالفارسية في الهامش الأعلى للصفحة ) .  
ف : وهذه الغوثية وهي بطريق الإلهام القلبي والكشف المعنوي ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله كاشف الغمة ، والصلوات على خير البرية ، أما بعد ، قال ..

[٢] ل : المستولد

[٣] ف : عن

[٤] ل : أمة

[٥] بقية الفقرة ساقطة من ل

[٦] - ي

[٧] - ي

[٨] غير واضحة في ل

[٩] بقية الفقرة ساقطة من ل

(١) الطور : الحالة . والجمع [ أطوار ] أي الحالات المختلفة ، كما في قوله تعالى ( وقد خلقكم أطورا .. نوح / ١٤ ) وهو أيضا : الحد بين الشيتين . فيقال [ عدا طوره ] إذا جاوز حده وقدره .

يقول ابن منظور : وفي كلام العرب ، يعنى الطور : الجبل ( لسان العرب ٢/ ٦٢٣ ) وهو يشير بذلك إلى طور سيناء الوارد ذكره في القرآن الكريم . أما الطور هنا ، فيعنى المرحلة الذوقية الممتدة بين الحقائق الانسانية والحقائق الالهية .

فَهُوَ حَقِيقَةٌ<sup>(١)</sup>

قَالَ<sup>(٢)</sup> : يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، مَا ظَهَرْتُ فِي شَيْءٍ ، كَظُهُورِي فِي  
الْإِنْسَانِ<sup>(٣)</sup> .

[١] ك : قال لي يا غوث قلت لبيك يارب العرش/ ف : ثم قال لي/ ل : قال لي يا غوث .

(١) جمع الامام الجيلاني هنا بين ثلاثة الفاظ ، طالما تجتمع في كلام الصوفية . وهي : الشريعة ، الحقيقة ، الطريقة . وفي معاني هذه الالفاظ يقول القشيري : الشريعة امر بالترزام العبودية ، والحقيقة مشاهدة الربوبية . فالشريعة جاءت بتكليف الحق . والحقيقة إنشاء عن تصرف الحق . الشريعة أن تعبد . والحقيقة أن تشهد . الشريعة قيام بما أمر ، والحقيقة شهود لما قضى ( الرسالة القشيرية ص ٤٦ ) ويرى الصوفية ان هناك رابطة وثيقة بين الحقيقة والشريعة . ويؤكدون على انه : لا شريعة بلا حقيقة ، ولا حقيقة بلا شريعة ( الفاظ الصوفية ص ٢٠٣ ) وفي هذه الرابطة الوثيقة بين الشريعة والحقيقة ، يقول الصوفية : من تشرع ولم يتحقق فقد تفسق ، ومن تحقق ولم يتشرع فقد تزندق !  
والطريقة هي الخط الواصل بين الشريعة والحقيقة . وهي السربرسوم الشريعة حتى تتكشف بوطنها [ الحقيقة ] ومن هنا جاء المعنى الصوفي القائل بان الشريعة قشر والحقيقة اللب .. فالشريعة العلم ، والطريقة العمل ، والحقيقة الشهود ! والمراد من الثلاثة ، إقامة العبودية على الوجه المراد من العبد ( مدارج الحقيقة ص ١٢ وما بعدها ) ويمكن الرجوع إلى المعاني الصوفية العديدة لهذه الالفاظ الثلاثة ، في رسالة ابن عربي ( الحكم الحاتمية في المصطلحات الجارية على السنة الصوفية ، ص ٢٨ ) وقد ربط نجم الدين كبرى بين هذه المعاني ، فقال : الشريعة كالسفينة ، والطريقة كالبحر ، والحقيقة كالدر ، فمن ترك هذا الترتيب لم يصل إلى الدر ! فاول شيء يجب على الطالب هو الشريعة ، يراد بها ما امر الله تعالى ورسوله من الوضوء والصلاة والصوم .. الخ . ثم الطريقة ، وهي الاخذ بالتقوى وما يقربك من المولى من قطع المنازل والمقامات . واما الحقيقة فهي الوصول الى المقصد ومشاهدة نور التجلي ، كما قيل : الشريعة أن تعبد . والطريقة أن تحضره ، والحقيقة أن تشهد ( رسالة السفينة ، مخطوط ايا صوفيا رقم ١٦٩٧ ورقة ٥ ب - ختم الاولياء ص ٤٧٦ ) .

(٢) في ضوء نظرية الانسان الكامل ، فالانسان هو المرأة التي تظهر فيها الصفات الالهية خلال فيض التجليات . ويستشهد القوم على ذلك بطريق النقل ، حيث امر الله الملائكة بالسجود لآدم ( سورة الحجر/ ٢٩ ) لانه محل النفخة الالهية من روحه تعالى ، وهذا ما التبس فهمه على ابليس ، فلعن حين رفض السجود ( راجع المزيد عن هذه الفكرة في : الطواسين ص ٤١ وما بعدها - فصوص الحكم ، الفصل الاثني - الانسان الكامل ٣/٨ ) .



ثُمَّ (١) سَأَلْتُ (٧): يَا رَبِّ ، هَلْ لَكَ مَكَانٌ ؟ قَالَ (٣) : أَنَا مُكَوَّنٌ (٤) الْمَكَانِ ،  
وَلَيْسَ لِي مَكَانٌ .  
ثُمَّ سَأَلْتُ (٥) : يَا رَبِّ ، هَلْ لَكَ أَكْلٌ وَشُرْبٌ ؟ قَالَ (٦) : يَا غَوْثُ  
الْأَعْظَمُ (٧) ، أَكُلُ الْفَقِيرِ وَشُرْبُهُ ، أَكْلِي (٨) وَشُرْبِي (١) .  
ثُمَّ (٩) سَأَلْتُ : يَا رَبِّ ، مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقْتَ الْمَلَائِكَةَ ؟ قَالَ : يَا غَوْثُ  
الْأَعْظَمُ (١٠) ، خَلَقْتُ الْمَلَائِكَةَ مِنْ نُورِ الْإِنْسَانِ (٢) ، وَخَلَقْتُ الْإِنْسَانَ مِنْ  
نُورِي (١١) .  
يَا غَوْثُ (١٢) الْأَعْظَمُ ، جَعَلْتُ الْإِنْسَانَ مَطِيئِي ، وَجَعَلْتُ سَائِرَ الْأَكْوَانِ مَطِيئَةً  
لَهُ (١٣)

[١] - ك

[٢] ل : قلت

[٣] ف : قال لي / ك : قال أنا المكان

[٤] ل ، ي : مكان المكان

[٥] ك : قلت

[٦] ف : قال لي

[٧] - ل ، ك ، ي

[٨] ك : هو أكل

[٩] - ك

[١٠] - ك ، ي

[١١] ك : من نور ظهوري

[١٢] ف : قال لي يا غوث .. ( وهكذا في بقية الفقرات التالية )

[١٣] - ك

(١) قارن المعنى الوارد هنا ، بما جاء في الحديث القدسي : يا ابن آدم ، استسقيتك فلم تسقني  
واستطعمتك فلم تطعمني ! قال يارب : كيف أسقيك وأطعمك ؟ قال : استسقاك عبدي فلان فلم  
تسقه ، واستطعمك عبدي فلان فلم تطعمه .. ( صحيح مسلم ، باب البر ٤٣ ) .  
(٢) نور الانسان : إشارة إلى النور المحمدي ، الذي هو أول خلق الله - كما ورد في الحديث الشريف .

يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، نِعَمَ الطَّالِبِ<sup>(١)</sup> أَنَا ، وَنِعَمَ الْمَطْلُوبِ<sup>(٢)</sup> الْإِنْسَانُ<sup>(١)</sup> |  
وَنِعَمَ الرَّائِبِ<sup>(٣)</sup> الْإِنْسَانُ ، وَنِعَمَ الْمُرْكُوبِ - لَهُ - سَائِرُ الْأَكْوَانِ<sup>(٤)</sup> .  
يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ<sup>(٥)</sup> ، الْإِنْسَانُ سِرِّي وَأَنَا سِرُّهُ . وَلَوْ عَرَفَ<sup>(٦)</sup> الْإِنْسَانُ مَنْزِلَتَهُ  
عِنْدِي ، لَقَالَ فِي كُلِّ نَفْسٍ مِنَ الْأَنْفَاسِ : لَا<sup>(٨)</sup> مُلْكَ الْيَوْمِ إِلَّا لِي |  
يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، مَا أَكَلَ الْإِنْسَانُ<sup>(٩)</sup> وَمَا شَرِبَ ، وَمَا قَامَ وَمَا قَعَدَ ،  
وَمَا نَطَقَ وَمَا صَمَتَ ، وَمَا فَعَلَ فِعْلاً ، وَمَا تَوَجَّهَ لِمَ شَيْءٍ ، وَمَا غَابَ<sup>(١٠)</sup> عَنْ  
شَيْءٍ .. إِلَّا وَأَنَا فِيهِ سَاكِنُهُ<sup>(١١)</sup> - وَمُحَرِّكُهُ وَمُسْكِنُهُ<sup>(٢)</sup> .

[١] ك : المطلوب

[٢] ك : الطالب

[٣] - ي

[٤] ك : الحيوان / + ك : الأكوان

[٥] - ك

[٦] ل : علم

[٧] - ك

[٨] ف : لمن الملك اليوم/ ي : انما ملك الملوك ولا ملك اليوم إلا لي

[٩] ف : شيئاً

[١٠] - ل

[١١] ك : ساكننا محركه ومسكنه/ ف : ساكنه ومحركه/ ي : ساكن ومحرك

(١) يقول البسطامي في هذا المعنى : غلطت في ابتدائي في اربعة اشياء ، توهمت اني اذكره ،  
واعرفه ، واحبه ، واطلبه ! فلما انتهيت رايت ذكره سبق ذكرى ، ومعرفته سبقت معرفتي ،  
ومحبته اقدم من محبتي ، وطلبه لي اولا حتى طلبته ( حلية الاولياء ٣٤/١٠ - مرآة الزمان  
ص ٢٠٦ - طبقات الصوفية ص ١٦ ) .

(٢) الكلام هنا على مقام القطب الغوث [ الانسان الكامل ] وقد اخبر الامام الجيلاني عن حاله في  
القطبية بعبارات مماثلة ، يقول فيها : انا امر من امر الله .. يقال لي بين النهار والليل سبعون  
مرة : يا عبد القادر تكلم يسمع منك ، يا عبد القادر بحقي عليك تكلم ، بحقي عليك كل ، بحقي  
عليك اشرب ( بهجة الاسرار ص ٢١ ) .

يَا غَوْثُ الْأَعْظَمِ (١) ، جِسْمُ الْإِنْسَانِ وَنَفْسُهُ ، وَقَلْبُهُ وَرُوحُهُ (٢) ، وَسَمْعُهُ  
وَبَصَرُهُ ، وَيَدُهُ وَرِجْلُهُ (٣) . . كُلُّ ذَلِكَ ظَهَرْتُ (٤) لَهُ ، بِنَفْسِي (٥) - لِنَفْسِي -  
لَا هُوَ إِلَّا أَنَا ، وَلَا أَنَا غَيْرُهُ (١) .  
يَا غَوْثُ (٦) الْأَعْظَمِ (٧) ، إِذَا رَأَيْتَ الْمُحْتَرِقَ (٨) بِنَارِ الْفَقْرِ ، وَالْمُنْكَسِرَ بِكَثْرَةِ (٩)  
الْفَاقَةِ وَالْعِيَالِ . فَتَقَرَّبْ إِلَيْهِ ، لَا (١٠) حِجَابَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ (٢) .

[١] - ك

[٢] ك : وقلبه وروحه وجسمه

[٣] ي ، ف : ولسانه

[٤] ل : أظهرت/ ف : طهرت

[٥] ل : بنفسي لنفسي لا لنفسه/ ف : نفس بنفسي

[٦] ف : ثم قال لي/ ي : وقال لي/ ل : قال

[٧] - ك

[٨] ك : المحرق

[٩] ل : بكسرة/ ك : بكثرة العيال/ ف : بكثرة الفاقة

[١٠] ت : لانه لا/ ل ، ي : فلا

- (١) الحديث القدسي كنت سمعه وبصره ويده ورجله .. الخ .  
(٢) يقول البسطامي : عبدت الله أربعين سنة ، فنوديت : إذا أردت أن تلقني إني . فأتيتني بما ليس  
فيّ فقلت : سبحانه وما ليس فيك ؟ قال : الفقر ( النور من كلمات أبي طيفور ص ١٦٢ )  
وللامام الجيلاني كلام مطول في هذا المعنى ، مفاده انه دخل الى ربه من باب الفقر .. فوجد فيه  
الكنز الأكبر والسر الأعظم ( انظر بهجة الاسرار ص ٨٦ ) .  
ولا يجوز أن نفهم الفقر هنا بمعناه الظاهر ، كما فعل القشيري ( الرسالة القشيرية ص ١٣٤  
١٣٨ ) فقد اتخذ الفقر دلالات صوفية عميقة عند القوم . انظر مثلاً قول أبي المواهب الشاذلي :  
حقيقة الفقر في ظاهر الطريقة ، غير ما هو في باطن الحقيقة ! فالظاهر فقر الزهاد من الاعراض  
الدنيوية ، والباطن فقر الافراد من الاغراض الاخرية ، شغلا بالله عما سواه - لمن شهد ذلك  
وراه (قوانين حكمة الاشراق ص ٣٩) كما يمكن الرجوع الى ما كتبتة الدكتور  
سعاد الحكيم عن دلالات [ الفقر ] عند ابن عربي ، حيث ابدعت في تحليل هذه الفكرة ( المعجم  
الصوفي ص ٨٨٤ وما بعدها ) وسوف تعاود الغوثية الكلام عن الفقر مشيرة لبعض دلالاته  
الذوقية ، فيما بعد .  
اما كثرة [ العيال ] الواردة هنا ، فتفهم في ضوء فكرة [ التصريف ] التي اشرنا اليها في تعليقاتنا  
السابقة ، وفي ضوء الحديث الشريف : الخلق عيال الله .. وبالرجوع الى المعاني اللغوية لهذه  
الكلمة ( لسان العرب ٩٤/٢ ) يتضح مرادفها للفقر والفاقة .

يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ (١) ، لَا تَأْكُلْ طَعَامًا ، وَلَا تَشْرَبْ شَرَابًا ، وَلَا تَنَمْ نَوْمَةً . . . إِلَّا بِقَلْبِ (٢) حَاضِرٍ وَعَيْنِ نَاطِرٍ .  
يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، مَنْ قَصَرَ (٣) عَنْ سَفَرِي (٤) فِي الْبَاطِنِ ، ابْتُلِيَ بِسَفَرِ (٥) الظَّاهِرِ ، وَلَمْ (٦) يَزِدْ مِنْهُ إِلَّا بُعْدًا فِي السَّفَرِ (٧) الظَّاهِرِ (١) .  
يَا غَوْثَ أَعْظَمِ ، الْإِتِّحَادُ (٢) حَالٌ لَا يُعْبَرُ (٨) بِلِسَانِ الْمَقَالِ ، فَمَنْ آمَنَ بِهِ قَبْلَ

[١] الفقرة ساقطة بكاملها من ك ، ي

[٢] ف : عند قلب

[٣] ل ، ي ، ف : حرم

[٤] ل : سفره

[٥] ل ، ي : بالسفر

[٦] بقية الفقرة ساقطة من ل

[٧] ل : بالسفر / ف : سفر

[٨] ل : لا ينبغي

(١) المراد بسفر الباطن : المعراج الصوفي (انظر الفقرات الثلاث الأخيرة من الغوثية ) أما سفر الظاهر ، فهو السياحة الصوفية كإحدى الرياضات الروحية عند أهل الطريق .

(٢) للاتحاد عند الصوفية مفهوم خاص ، يقترب كثيرا من معنى الفناء ﷻ الله - ويمكن مراجعة التناول التفصيلي لهذه الفكرة في ( الفكر الصوفي ص ١٦٨ ١٧٧ )

وُجُودِ الْحَالِ<sup>(١)</sup>، فَقَدْ كَفَرَ . . وَمَنْ أَرَادَ الْعِبَادَةَ<sup>(٢)</sup> بَعْدَ الْوُضُولِ فَقَدْ أَشْرَكَ<sup>(٣)</sup> .  
يَاغُوثُ الْأَعْظَمِ<sup>(٤)</sup> . مَنْ سَعِدَ<sup>(٥)</sup> بِالسَّعَادَةِ الْأَرْزَلِيَّةِ<sup>(٨)</sup> فَطُوبَى لَهُ ، لَمْ يَكُنْ  
مُخَذُّولاً أَبَدًا<sup>(٧)</sup> وَمَنْ شَقِيَ بِالشَّقَاوَةِ الْأَرْزَلِيَّةِ<sup>(٨)</sup> فَوَيْلُ لَهُ ، لَمْ يَكُنْ مَقْبُولاً بَعْدَ ذَلِكَ  
قَطُّ<sup>(١)</sup> .

يَاغُوثُ الْأَعْظَمِ ، جَعَلْتُ الْفَقْرَ وَالْفَاقَةَ مَطِيَّةً<sup>(٩)</sup> لِلْإِنْسَانِ ، فَمَنْ رَكِبَهَا<sup>(١٠)</sup> فَقَدْ  
بَلَغَ<sup>(١١)</sup> الْمَنْزِلَ - قَبْلَ أَنْ يَقْطَعَ<sup>(١٢)</sup> الْمَفَاوِزَ وَالْبَوَادِي<sup>(١٣)</sup> .

[١] ل : قتل ومن أراد الحال كفر

[٢] ل . ف : العبادة/ ي : العيان

[٣] ل . ك . ف : بالله العظيم

[٤] ف : قال لي

[٥] ك : السعيد

[٦] ك . ل : بسعادة الازل

[٧] - ل / ك : بعد ذلك قط

[٨] ل : شقاوة الابد / ك : بشقاوة الازل

[٩] ل : مطيتي / ك : مطيتان/ ي : مطيتين

[١٠] ل . ك : ركبهما

[١١] ك : أمن ان يقطع

[١٢] ك : قطع المنازل للبادي !

[١٣] ل : قال عليه الصلاة والسلام كفى بالتوحيد عبادة ، وعبادة الحكماء رؤية الله !

<sup>(١)</sup> يمكن قراءة هذه الفقرة في ضوء الحديث : هذه ■ النار ولا ابالي ، وهذه ■ الجنة ولا ابالي .. (مسند ابن حنبل ٢٣٩/٥) وغير ذلك من الاخبار الواردة ■ ان الله قدر السعادة والشقاء ازلا ( صحيح البخارى : القدر ، ٣ ، ■ - المسند ٣٧٥/٣ - ٣٥٣ ) وهي الآثار التي تفتحت عنها افكار الجبرية الذوقية عند الصوفية ، وقولهم بالعناية الالهية السابقة قبل الخلق الجسماني .

يَاغُوثَ الْأَعْظَمِ ، لَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ مَا كَانَ لَهُ<sup>(١)</sup> بَعْدَ الْمَوْتِ ، مَا تَمَنَّى الْحَيَاةَ<sup>(٢)</sup> فِي الدُّنْيَا . . . وَيَقُولُ<sup>(٣)</sup> فِي كُلِّ لَحْظَةٍ وَلَمْحَةٍ<sup>(٤)</sup> : يَا رَبِّ<sup>(٥)</sup> أَمِتْنِي<sup>(٦)</sup> أَمِتْنِي<sup>(١)</sup> .  
يَاغُوثَ الْأَعْظَمِ ، حُجَّةُ الْخَلَائِقِ عِنْدَ اللَّهِ<sup>(٧)</sup> يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، الصُّمُّ الْبُكْمُ الْعُمَى<sup>(٢)</sup> ،  
ثُمَّ التَّحِيرُ<sup>(٨)</sup> وَالْبُكَاءُ . .  
وَفِي الْقَبْرِ كَذَلِكَ !

[١] - ك ، ف

[٢] ك : الحياة أبدا

[٣] ف ، ي : ويقول بين يدي الله

[٤] - ك

[٥] - ك

[٦] - ف ، ي

[٧] ف : عندي

[٨] ف : التحسر

<sup>(١)</sup> للموت دلالات خاصة ، استقرت في المصطلح الصوفي منذ وقت مبكر ، ففي أولى العبارات التي يذكرها السلمي لحاتم الأصم ( المتوفى ٢٣٧ ) قوله : من دخل في مذهبنا هذا ، فليجعل في نفسه أربع خصال من الموت : موت أبيض وموت أسود وموت أحمر وموت أخضر ! فالأبيض [ الجوع ] والموت الأسود [ احتمال أذى الناس ] والموت الأحمر [ مخالفة النفس ] والموت الأخضر : لبس المرقع من الخرق ( طبقات الصوفية ص ٢٢ ، ٢٣ ) وقد ظلت هذه الألوان الأربعة للموت واردة في لغة المتصوفة حتى عصر ابن عربي ( راجع : الفتوحات ٢٥٨/١ - المعجم الصوفي ١٠٢٨ ) وإن كان القاشاني قد أضاف للمصطلح أبعادا ذوقية جديدة ( اصطلاحات ص ٩٠ وما بعدها ) أما عن المعنى العام للموت ، فيمكن الرجوع إلى التصوير الصوفي الدراماتيكي الرائع ، الذي وصفه النفرى في : موقف الموت ( المواقف والمخاطبات ص ٣٤ ، ٣٥ )

<sup>(٢)</sup> يقول الإمام الجيلاني : أولياء الله - بالإضافة إلى الخلق - صم بكم عمي ، إذا قربت قلوبهم من الحق عز وجل لا يسمعون من غيره ، ولا يبصرون غيره . . عندهم شغل عن سماع كلام الخلق ، فهم واد والخلق في واد ، وليس لغيره تعالى فيهم نصيب ( الفتح الرباني ص ١٥ )

يَاغُوثُ الْأَعْظَمُ<sup>(١)</sup> ، الْمَحَبَّةُ حِجَابُ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ الْمُحِبِّ وَالْمُحْبُوبِ . فَإِذَا فَتَى  
 الْمُحِبُّ عَنِ الْمَحَبَّةِ<sup>(٣)</sup> ، وَصَلَ بِالْمُحْبُوبِ<sup>(٤)</sup> .  
 يَاغُوثُ الْأَعْظَمُ ، رَأَيْتُ الْأَرْوَاحَ<sup>(٥)</sup> يَتَرَاقِصُونَ<sup>(٦)</sup> فِي قَوَالِبِهِمْ ، مِنْ<sup>(٧)</sup> « أَلَسْتُ  
 بِرَبِّكُمْ »<sup>(٨)</sup> . . . إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ<sup>(٩)</sup> .  
 يَاغُوثُ<sup>(٩)</sup> الْأَعْظَمُ ، مَنْ سَأَلَنِي عَنِ الرُّؤْيَا بَعْدَ الْعِلْمِ ، فَهُوَ مَحْجُوبٌ بِعِلْمِ  
 الرُّؤْيَا<sup>(١٠)</sup> . وَمَنْ<sup>(١١)</sup> ظَنَّ أَنَّ الرُّؤْيَا<sup>(١٢)</sup> عَيْنُ<sup>(١٣)</sup> الْعِلْمِ ، فَهُوَ مَغْرُورٌ بِرُّؤْيَا  
 الرَّبِّ<sup>(١٤)</sup> تَعَالَى<sup>(٢)</sup>

[١] العبارة التالية في غير موضعها في ل

[٢] ف : المحبة بيني وبين المحب والمحبيب

[٣] ي : المحبوب !

[٤] ل : الى المحبوب

[٥] ك : الأرواح كلها

[٦] ي : يرقصون / ك : يتربصون

[٧] ل ، ي ، ف : بعد قوله تعالى

[٨] ل - ل

[٩] في ف : « وليس ببقية النسخ : ثم قال الغوث ، رأيت الرب تعالى وقال لي ياغوث ..

[١٠] ك : عن الرؤية/ ي : بالرؤية عن العلم

[١١] ف : فمن

[١٢] ل - ل

[١٣] ل ، ي ، ف : غير !

[١٤] ف : الله

(١) سورة الاعراف / آية ١٧٢ - والاشارة إلى عالم الذر .

(٢) يفرق المحققون من اهل التصوف بين الرؤية - رؤية الله في الاشياء - وبين العلم بالرؤية .. وهذه  
 الفكرة نراها مبنوثة بين طيات المواقف والمخاطبات . فقد فرق النغرى بين علم الرؤية الحقيقي  
 وبين الرؤية (موقف : حق المعرفة ص ١٠٢ ) ثم جعل العلم حجاب الرؤية ، حيث العلم ومافيه ،  
 في الغيبة لا في الرؤية ( موقف : حجاب الرؤية ص ٥٣ ، ٥٤ ) بل انه يقرر ان صاحب الرؤية :  
 يفسده العلم ، كما يفسد الخل العسل ( المخاطبة الثلاثون ص ١٨٥ )

قَالَ لِي<sup>(١)</sup> . . . يَاغُوثُ الْأَعْظَمُ ، مَنْ رَأَيْي اسْتَغْنَى عَنِ السُّؤَالِ فِي كُلِّ حَالٍ ،  
وَمَنْ لَمْ يَرِنِي ، لَمْ<sup>(٢)</sup> يَنْفَعُهُ السُّؤَالُ ! وَهُوَ<sup>(٣)</sup> مَحْجُوبٌ<sup>(٤)</sup> بِالْمَقَالِ .  
يَاغُوثُ الْأَعْظَمُ ، لَيْسَ الْفَقِيرُ عِنْدِي ، مَنْ لَيْسَ لَهُ شَيْءٌ<sup>(٥)</sup> . . . بَلِ الْفَقِيرُ<sup>(٦)</sup> :  
مَنْ<sup>(٧)</sup> لَهُ أَمْرٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، إِذَا قَالَ لِلشَّيْءِ<sup>(٨)</sup> : « كُنْ » فَيَكُونُ .  
ثُمَّ قَالَ لِي<sup>(٩)</sup> . . . لَا أَلْفَةَ وَلَا نِعْمَةً فِي الْجَنَانِ<sup>(١٠)</sup> بَعْدَ ظُهُورِي فِيهَا ، وَلَا وَحْشَةً  
وَلَا حُرْقَةً فِي النَّارِ بَعْدَ خِطَابِي لِأَهْلِهَا<sup>(١١)</sup> .  
يَاغُوثُ<sup>(١٢)</sup> الْأَعْظَمُ ، أَنَا أَكْرَمُ مِنْ كُلِّ كَرِيمٍ ، وَأَنَا أَرْحَمُ مِنْ كُلِّ رَجِيمٍ .  
يَاغُوثُ الْأَعْظَمُ ، نَمَ عِنْدِي - لَا كَنُومَ<sup>(١٣)</sup> الْعَوَامِ - تَرَانِي<sup>(١٤)</sup> . فَقُلْتُ :  
يَارَبِّ ، كَيْفَ أَنَا عِنْدَكَ ؟ قَالَ : بِخُمُودِ<sup>(١٥)</sup> الْجِسْمِ عَنِ اللَّذَاتِ وَخُمُودِ

[١] : ثم قال لي

[٢] ف : فلا

[٣] ل : فهو

[٤] ع : عني

[٥] ك ، ل : مال

[٦] ك : عندي

[٧] - ل / ف ، ع : الذي

[٨] ك : له / ل : لشيء

[٩] ك : ياغوث

[١٠] ك : لا آفة ولا نعمة في الجنة !

[١١] + ل : قال لي

[١٢] ل : نوم

[١٣] ف : ترني

[١٤] ك : نوم القلب عن الخطرات وخمود الروح عن اللحظات وفناء ذاتك في الذوات

(١) افاض ابن عربي وعبدالكريم الجيلي في الكلام عن هذه الدقيقة .. حيث جعلنا من ظهور الله لاهل الجنة سببا في تعلق اهل الجنة بوجه الله تعالى وذهولهم عن نعيم الجنات ، كذلك فان خطاب الله لاهل النار .. امر ينقلب به عذابهم عذوبة !



النَّفْسِ عَنِ الشَّهَوَاتِ ، وَخُمُودِ الْقَلْبِ عَنِ الْخَطَرَاتِ ، وَخُمُودِ الرُّوحِ عَنِ  
اللَّحْظَاتِ - وَفَنَاءِ ذَاتِكَ فِي الذَّاتِ <sup>(١)</sup> .

يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، قُلْ لِأَصْحَابِكَ وَأَحْبَابِكَ ، مَنْ أَرَادَ مِنْكُمْ <sup>(٢)</sup> صُحْبَتِي <sup>(٣)</sup>  
فَعَلَيْهِ بِالْفَقْرِ <sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ فَقِرِ الْفَقْرَ ، ثُمَّ الْفَقْرَ عَنِ الْفَقْرِ <sup>(٥)</sup> . . فَإِذَا تَمَّ فَقْرُهُمْ <sup>(٦)</sup> فَلَا  
ثُمَّ <sup>(٧)</sup> إِلَّا أَنَا <sup>(٨)</sup> .

يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، طُوبَى لَكَ إِنْ كُنْتَ رَعُوفًا عَلَى بَرِيَّتِي ، وَطُوبَى <sup>(٩)</sup> لَكَ إِنْ  
كُنْتَ غَفُورًا <sup>(١٠)</sup> لِبَرِيَّتِي .

يَا غَوْثَ <sup>(١١)</sup> الْأَعْظَمِ ، جَعَلْتُ فِي النَّفْسِ <sup>(١)</sup> طَرِيقَ <sup>(١٢)</sup> الزَّاهِدِينَ . . وَجَعَلْتُ  
فِي الْقَلْبِ طَرِيقَ الْعَارِفِينَ . . وَجَعَلْتُ فِي الرُّوحِ طَرِيقَ الْوَاقِفِينَ . . وَجَعَلْتُ  
نَفْسِي مَحَلَّ الْأَحْرَارِ <sup>(١٣)</sup> .

يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، قُلْ لِأَصْحَابِكَ <sup>(١٤)</sup> : اغْتَنِمُوا دَعْوَةَ الْفُقَرَاءِ ، فَإِنَّهُمْ عِنْدِي  
وَأَنَا عِنْدَهُمْ .

[١] ل : عن الذات

[٢] - ك

[٣] ف : جنابى

[٤] ف ، ل : باختيار الفقر

[٥] - ل ، ف / ي : عن فقر الفقر !

[٦] ف ، + ي : الفقر

[٧] ي ، ل : الفقر

[٨] - ك ، ي

[٩] ل : ثم طوبى

[١٠] ي : غفور على

[١١] الفقرة ساقطة بكاملها من ف

[١٢] ك : طريقة

[١٣] ل : محملا للأسرار

[١٤] ف : وأحبابك

يَا غَوْثَ<sup>(١)</sup> الْأَعْظَمِ ، أَنَا مَأْوَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَمَسْكَنُهُ ، وَمُنْتَظَرُهُ<sup>(٢)</sup> . . وَإِلَى الْمَصِيرِ .

يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، لَا تَنْظُرْ إِلَى الْجَنَّةِ وَمَا فِيهَا ، تَرَانِي<sup>(٣)</sup> بِلَا وَاسِطَةٍ . وَلَا تَنْظُرْ إِلَى النَّارِ وَمَا فِيهَا تَرَانِي بِلَا وَاسِطَةٍ .

يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، أَهْلُ الْجَنَّةِ مَشْغُولُونَ<sup>(٤)</sup> بِالْجَنَّةِ<sup>(١)</sup> . . وَأَهْلُ النَّارِ مَشْغُولُونَ بِالنَّارِ<sup>(٥)</sup> . . وَأَهْلِي مَشْغُولُونَ بِي<sup>(٦)</sup> .

يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ<sup>(٧)</sup> ، إِنَّ لِي عِبَادًا مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ يَتَعَوَّذُونَ مِنَ النَّعِيمِ ، كَأَهْلِ النَّارِ يَتَعَوَّذُونَ مِنَ الْجَحِيمِ<sup>(٢)</sup> .

يَا غَوْثَ<sup>(٨)</sup> الْأَعْظَمِ ، أَهْلُ الْقُرْبِ يَسْتَغِيثُونَ مِنَ الْقُرْبِ<sup>(٩)</sup> ، كَأَهْلِ<sup>(١٠)</sup> الْبُعْدِ

[١] الفقرة ساقطة من ي

[٢] .: ومنظره

[٣] - ك

[٤] ك ، ي : مشغولون

[٥] ف ، ي : بى / ويقية الفقرة ساقطة من ك ، ف ، ي

[٦] ل : بك

[٧] الفقرة مضطربة في جميع النسخ ! فقد جاء في ك : يا غوث ان بعض عباد مشغولون بى ، يا غوث أهل الجنة .. الخ / ف : يا غوث الاعظم بعض أهل الجنة .. الخ / ل : ان لى عباد أهل الجنة .. الخ !

[٨] الفقرة التالية وردت في ل ، ف : من شغل بسوائى ( ل : سوائى ) كان ( ل : حبه ) لصاحبه زنارا يوم القيامة .

[٩] ف : القربة

[١٠] ف : كما ان أهل / ك : وأهل

(١) كانت رابعة العدوية ، المتوفاة ١٨٥ هجرية ، من أوائل من عبروا عن هذا المعنى ! فقد سمعت القارىء يتلو : « إن اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون » . فقالت : ساكنين أهل الجنة ، في شغل هم وازواجهم ( شطحات الصوفية ص ١٨ ) .

(٢) من العبارات الشهيرة لأبى يزيد البسطامى ، قوله : إن لله خواص من عبادہ ، لو حجبهم الله الجنة عن رؤيته ساعة لاستغاثوا بالخروج من الجنة ، كما يستغيث أهل النار بالخروج من النار ( حلية الاولياء ٣٤/١٠ - شطحات الصوفية ٣٤ ) .

يَسْتَفِيشُونَ مِنَ الْبُعْدِ<sup>(١)</sup> .

يَا غَوْثُ الْأَعْظَمِ ، إِنَّ لِي عِبَادًا - سِوَى<sup>(٢)</sup> الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ - لَا يَطْلُعُ عَلَى  
أَحْوَالِهِمْ أَحَدٌ<sup>(٣)</sup> مِنْ أَهْلِ الدُّنْيَا ، وَلَا أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْآخِرَةِ . . وَلَا أَحَدٌ<sup>(٤)</sup> مِنْ  
أَهْلِ الْجَنَّةِ ، وَلَا أَحَدٌ<sup>(٥)</sup> مِنْ أَهْلِ النَّارِ . . وَلَا مَالِكٌ وَلَا رِضْوَانٌ<sup>(٦)</sup> ،  
وَلَا خَلَقْتُهُمْ<sup>(٧)</sup> لِلْجَنَّةِ وَلَا لِلنَّارِ ، وَلَا لِلثَّوَابِ وَلَا لِلْعِقَابِ ، وَلَا لِلْحُورِ  
وَلَا لِلْقُصُورِ وَلَا لِلْعِلْمَانِ<sup>(٨)</sup> . . فَطَوَّبَى لِمَنْ آمَنَ بِهِمْ ، وَإِنْ<sup>(٩)</sup> لَمْ يَعْرِفَهُمْ .  
يَا غَوْثُ الْأَعْظَمِ ، أَنْتَ<sup>(١٠)</sup> مِنْهُمْ .

وَمِنْ عِلَامَاتِهِمْ فِي الدُّنْيَا ، أَجْسَامُهُمْ مُحْتَرِقَةٌ مِنْ<sup>(١١)</sup> قِلَّةِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ،  
وَنَفْسُهُمْ مُحْتَرِقَةٌ عَنِ الشَّهَوَاتِ ، وَقُلُوبُهُمْ مُحْتَرِقَةٌ عَنِ الْخَطَرَاتِ<sup>(١٢)</sup> ،  
وَأَرْوَاحُهُمْ مُحْتَرِقَةٌ عَنِ اللَّحَظَاتِ<sup>(١٣)</sup> وَهُمْ<sup>(١٤)</sup> أَصْحَابُ الْبَقَاءِ<sup>(١٥)</sup> . .

[١] الفقرتان السابقتان في هامش ك

[٢] ك : أسوة

[٣] ي : أحدا

[٤] - ك

[٥] ي : أحدا

[٦] ك : جعلتهم

[٧] ل : ولا للولدان

[٨] - ي

[٩] ف : وأنت

[١٠] ل : في

[١١] ي : عن اللحظات وهم

[١٢] ل : الخطاب

[١٣] ي : وهم أهل التقى المحترقون بنور اللقا / ف : المحترقة

(١) مالك : الملك الموكل بجهنم ، رضوان : ملك الجنة .

(٢) الإشارة هنا الى ( البقاء الثاني ) وهو البقاء بعد الفناء ، او البقاء في الله بعد الفناء عن  
ما سواه !

الْمُحْتَرِقُونَ بِنُورِ اللَّقَاءِ<sup>(١)</sup> .  
يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ إِذَا جَاءَكَ<sup>(٢)</sup> الْعَطْشَانُ<sup>(٣)</sup> فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ وَأَنْتَ صَاحِبُ  
الْمَاءِ الْبَارِدِ - وَلَيْسَ<sup>(٤)</sup> لَكَ حَاجَةٌ بِالْمَاءِ<sup>(٥)</sup> - فَلَوْ كُنْتَ<sup>(٦)</sup> تَمْنَعُهُ<sup>(٧)</sup> فَأَنْتَ أَبْخَلُ  
الْبَاحِلِينَ<sup>(٨)</sup> . . فَكَيْفَ أَمْنَعُهُمْ مِنْ رَحْمَتِي ، وَأَنَا<sup>(٩)</sup> أَكْرَمُ الْأَكْرَمِينَ .  
يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، مَا بَعْدَ عَنِّي أَحَدٌ بِالْمَعَاصِي<sup>(١٠)</sup> ، وَلَا قُرْبَ مِنِّي أَحَدٌ  
بِالطَّاعَاتِ<sup>(١١)</sup> .

[١] ك : جاك

[٢] ف : عطشان

[٣] الجملة ساقطة من ك

[٤] ي : إلا بالماء

[٥] - ي / ك : فان

[٦] ي : ومنعته

[٧] بقية الفقرة ساقطة من ي

[٨] ف ، ل : وأنا أشهدت ( سجلت ) على نفس بأني أرحم الراحمين

[٩] ل : من المعاصي / ف : من أهل المعاصي

[١٠] ل : من الطاعات / ف : من أهل الطاعات / ل : بالطاعة

(١) يقول النفري في « موقف العز » : وقال لي ، طائفة أهل السموات وأهل الأرض في ذل الحصر ، وفي  
عبيد لا تسعهم طبقات السماء ولا تقل أفدتهم جوانب الأرض ، اشهدت مناظر قلوبهم أنوار  
عزتي . فما انت على شيء إلا احرقته ( المواقف ص ١ ، ٢ ) وقد روى اليافعي بإسناد متصل ،  
إن الامام الجيلاني وقف على المنبر يتحدث عن هذه الطبقة من العباد ، فوقعت خوارق وكرامات  
( راجع خلاصة المغاخر ، ورقة ٤٩ ب ) .

ويلاحظ هنا ان الامام الجيلاني - والنفري - جعلوا الاحتراق ناشئاً عن « النور » ، وهي  
الفكرة التي اوضحها السهروردي الاشراقي حين عرض للمراتب النورانية التي تشرق على  
السالكين الكاملين في العلم والعمل ، واثرتك الأنوار في النفس والبدن معا ( حكمة الاشراق ،  
الفصل الثامن - اصول الفلسفة الاشراقية ص ٣٣٧ وما بعدها ) .

يَا غَوْثُ<sup>(١)</sup> الْأَعْظَمُ، لَوْ<sup>(٢)</sup> قَرُبَ مِنِّي أَحَدٌ ، لَكَانَ أَهْلُ<sup>(٣)</sup> الْمَعَاصِي لَأَنْتَهُمْ  
أَصْحَابُ الْعَجْزِ وَالنَّدَمِ .  
يَا غَوْثُ الْأَعْظَمِ ، الْعَجْزُ مَنَبِعُ الْأَنْوَارِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْمُعْجِبُ مَنَبِعُ الظُّلْمَةِ .  
يَا غَوْثُ الْأَعْظَمِ ، أَهْلُ الْمَعَاصِي مَحْجُوبُونَ<sup>(٥)</sup> بِالْمَعَاصِي ، وَأَهْلُ الطَّاعَاتِ  
مَحْجُوبُونَ بِالطَّاعَاتِ . . . وَلِي<sup>(٥)</sup> وَرَاءَهُمْ قَوْمٌ ، لَيْسَ لَهُمْ غَمُّ الْمَعَاصِي ،  
وَلَا هُمْ الطَّاعَاتِ<sup>(٢)</sup> .  
يَا غَوْثُ الْأَعْظَمِ ، بَشَرِ الْمُذْنِبِينَ بِالْفَضْلِ وَالْكَرَمِ ، وَأَنْذِرِ<sup>(٦)</sup> الْمُعْجِبِينَ<sup>(٣)</sup>  
بِالْعُدْلِ وَالنَّقَمِ .

[١] الفقرة ساقطة من ى - وفي الهامش توجد بعض الأشعار الفارسية

[٢] ل : ان .

[٣] ك : من أهل

[٤] ى : محجوبين

[٥] بقية الفقرة ساقطة من ى / ف : قوم آخرون

[٦] ى ، ك ، ف : وبشر

(١) يقول الصوفية : سبحان من جعل الطريق الى معرفته ! بالعجز عن معرفته . وهناك عبارة صوفية تتردد كثيرا فى كتابات اقطاب التصوف ، خاصة ابن عربى والجيلى ، تقول : [ العجز عن درك الادراك ادراك ] وهم ينسبونها احيانا لآبى بكر الصديق ويجعلون منها صدرا لبيت شعرى مجهول المؤلف ، يقول :

الْعَجْزُ عَنْ دَرَكِ الْإِدْرَاكِ إِدْرَاكٌ وَالْوَقْفُ فِي طُرُقِ الْأَخْيَارِ إِشْرَاكٌ

( كشف المحجوب للهجوبرى ص ٢١٣ )

(٢) قوله : ليس لهم هم الطاعات . . لا يشير إلى إسقاط التكاليف الشرعية ، وإنما إلى ما يعرف عند المحققين بسقوط مؤنة هذه التكاليف ، حيث تصير العبادة للمقرب مناسبة للمقاء المحبوب ، فلا يشعر بمشقة فى القيام بها .

(٢) المراد بالمعجبين هنا ، من يفرحون بأعمال العبادة ويظنون انها كفيلة بالقيام بواجب العبودية لله . . . انظر ما يتعلق بسقوط رؤية الأعمال فيما يلى .

يَاغُوثُ<sup>(١)</sup> الْأَعْظَمُ ، أَهْلُ الطَّاعَةِ يَذْكُرُونَ النَّعِيمَ ۖ وَأَهْلُ الْعِصْيَانِ يَذْكُرُونَ الرَّجِيمَ .

يَاغُوثُ الْأَعْظَمُ ، أَنَا قَرِيبٌ إِلَى<sup>(٢)</sup> الْعَاصِي<sup>(٣)</sup> بَعْدَ مَا فَرَّغَ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْعِصْيَانِ ، وَأَنَا بَعِيدٌ عَنِ الْمُطِيعِ بَعْدَ مَا فَرَّغَ<sup>(٥)</sup> مِنْ<sup>(٦)</sup> الطَّاعَاتِ<sup>(٧)</sup> .

يَاغُوثُ الْأَعْظَمُ ، خَلَقْتُ الْعَوَامَّ ، فَلَمْ يُطِيقُوا<sup>(٨)</sup> نُورَ بَهَائِي<sup>(٩)</sup> ، فَجَعَلْتُ<sup>(١٠)</sup> بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ حِجَابَ الظُّلْمَةِ<sup>(١١)</sup> ، وَخَلَقْتُ الْخَوَاصَّ ، فَلَمْ يُطِيقُوا مُجَاوَرَتِي ۖ فَجَعَلْتُ<sup>(١٢)</sup> الْأَنْوَارَ<sup>(١٣)</sup> حِجَابًا<sup>(١٤)</sup> .

يَاغُوثُ<sup>(١٥)</sup> الْأَعْظَمُ ، قُلْ لِأَصْحَابِكَ مَنْ أَرَادَ<sup>(١٦)</sup> أَنْ يَصِلَ<sup>(١٧)</sup> إِلَيَّ ، فَعَلَيْهِ

[١] - ل

[٢] ك ، ي : من

[٣] مايلي ساقط من ك

[٤] ف : يفرغ

[٥] ف : اذا فرغ / ك : او يفرغ !

[٦] ل : عن

[٧] ك ، ل : الطاعة

[٨] ل : فلا يطيقون

[٩] ك : مجاورتي

[١٠] الفقرة مضطربة في ك

[١١] ل : من الظلمة

[١٢] - ل ، ي

[١٣] ل : الحجاب بيني وبينهم

[١٤] - ك / × ي

[١٥] ل : منكم / ف : منهم

[١٦] ل : يقبل

(١) الحديث الشريف : إن لله تعالى سبعين حجاباً من نور وظلمة ، لو كشفها لأحرقت سبحات وجهه كل ما انتهى إليه بصره .

بِالْخُرُوجِ عَنْ كُلِّ (١) شَيْءٍ سِوَايَ (١)  
يَاغُوثُ (٢) الْأَعْظَمُ ، أُخْرِجَ (٣) عَنْ عُقْبَةِ الدُّنْيَا ، تَصِلُ بِالْآخِرَةِ (٤) . . . وَأُخْرِجَ  
عَنْ عُقْبَةِ الْآخِرَةِ تَصِلُ إِلَى .  
يَاغُوثُ الْأَعْظَمُ ، أُخْرِجَ عَنِ الْأَجْسَامِ وَالنُّفُوسِ (٢) ، ثُمَّ أُخْرِجَ عَنِ الْقُلُوبِ  
وَالْأَرْوَاحِ ، ثُمَّ أُخْرِجَ عَنِ الْحُكْمِ (٥) وَالْأَمْرِ . . . تَصِلُ إِلَى .  
فَقُلْتُ (٦) : يَا رَبِّ ، أَيُّ صَلَاةٍ أَقْرَبُ (٧) إِلَيْكَ ؟  
قَالَ : الصَّلَاةُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا سِوَايَ ، وَصَاحِبُهَا (٨) غَائِبٌ عَنْهَا (٣) |

[١] ل : كل سواي / ي : كل شيء / ف : كل شيء سواي

[٢] - ك / × ي

[٣] ل : من اخرج .. يصل

[٤] ي : الاخرى

[٥] - ك / ل : الامر والحكم

[٦] ك : قال

[٧] ك : افضل واقرب

[٨] ل : والمصل غائبا عنها / ي : غايب عنها وغايب فيها / ف : والمصل عنها غائب

(١) في هذا المعنى ، يقول البسطامي : رأيت رب العزة في المنام فقلت : « كيف الطريق اليك » ؟ فقال  
اترك نفسك وتعال ( النور من كلمات ابي طيفور ، ص ٨٤ ) إلا ان الطريق الى الله هنا ، يتجاوز  
ترك النفس ، إلى ترك كل ما سوى الله .

(٢) يقصد الخروج عن اسر شهوات الجسم ومطالب النفس .

(٣) تشير هذه الفقرة الى ما يعرف عند الصوفية بسقوط رؤية الاعمال ، وهي فكرة مستقاة بشكل ما ،  
من الحديث الشريف : لا يدخل احدكم الجنة بعمله .. قالوا : ولا انت يا رسول الله ؟ قال : ولا  
انا ، إلا ان يتغمدني الله بمغفرة ورحمة ( أخرجه البخاري ومسلم : اللؤلؤ والمرجان ٢٨٤/٣ -  
وابن ماجه في الزهد ٢٠ - والدارمي في الرقائق ٢٤ - وابن حنبل في المسند بروايات عديدة )  
وقوله هنا : وصاحبها غائب عنها .. اشارة الى القيام بالصلاة على وجه خلاصها لله تعالى .

قُلْتُ<sup>(١)</sup> : فَأَيُّ صَوْمٍ أَقْرَبُ إِلَيْكَ<sup>(٢)</sup> ؟  
 قَالَ : الصَّوْمُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ<sup>(٣)</sup> سِوَايَ<sup>(٤)</sup> ، وَصَاحِبُهُ<sup>(٥)</sup> غَائِبٌ عَنْهُ<sup>(٦)</sup> .  
 ثُمَّ قُلْتُ : أَيُّ عَمَلٍ أَفْضَلُ عِنْدَكَ ؟  
 قَالَ : مَا لَيْسَ<sup>(٧)</sup> فِيهِ سِوَايَ<sup>(٨)</sup> ، مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ<sup>(٩)</sup> ، وَصَاحِبُهُ غَائِبٌ عَنْهُ .  
 ثُمَّ<sup>(١٠)</sup> قُلْتُ : أَيُّ بُكَاءٍ أَفْضَلُ عِنْدَكَ ؟  
 قَالَ : بُكَاءُ الضَّاحِكِينَ<sup>(١١)</sup> .

[١] - ع

[٢] ف ، ل : أفضل عندك

[٣] - ف

[٤] ف : سوائي

[٥] ل ، ف : والصائم

[٦] ف : عنه غائب / ل : غائب عنه

[٧] ل ، ف : العمل الذي ليس

[٨] - ل / ف : سوائي

[٩] - ع

[١٠] - ك / والعبرة ساقطة بكاملها من ل

<sup>(١١)</sup> يرتبط البكاء - والحزن - عند الصوفية بصدق الخوف من الله ، وقد ظهر البكاء كعلامة على الطريق الصوفي منذ وقت مبكر ، حيث كان نتيجة طبيعية لحال الخوف والحزن الذي لازم الزهاد الأوائل ، والذي بلغ مداه عند الحسن البصري ( نشأة الفكر الفلسفي ١٤٤/٣ ) وقد حفظ لنا القشيري العديد من اقوال أوائل الصوفية في البكاء والحزن ( الرسالة القشيرية ص ٧١ ، ٧٢ ) إلا أن الحال الصوفي اكتمل بعد ذلك بالرجاء ، فاصبح الصوفي في عروجه سلم المقامات ، متنقلا بين قبض الخوف وبسط الرجاء .

أما الضحك المشار إليه هنا ، فهو الضحك الذي جاء ذكره في قوله تعالى : وجوه يومئذ مسفرة ، ضاحكة مستبشرة ( سورة عبس ، آية ٣٩ ) كعلامة على أهل القرب من الله يوم القيامة .



قُلْتُ (١) : فَأَيُّ (٢) ضَحِكٍ عِنْدَكَ أَفْضَلُ ؟

قَالَ : ضَحِكُ الْبَاكِينَ (٣) .

ثُمَّ (٤) قُلْتُ : أَيُّ تَوْبَةٍ أَفْضَلُ عِنْدَكَ ؟

قَالَ : تَوْبَةُ الْمَعْصُومِينَ .

قُلْتُ : فَأَيُّ عِصْمَةٍ أَفْضَلُ عِنْدَكَ ؟

قَالَ : عِصْمَةُ التَّائِبِينَ . .

يَا غَوْتُ الْأَعْظَمِ ، لَيْسَ لِصَاحِبِ (٥) الْعِلْمِ عِنْدِي سَبِيلٌ إِلَّا بَعْدَ انْكَارِهِ ، لِأَنَّهُ  
لَوْ (٦) تَرَكَ الْعِلْمَ عِنْدَهُ صَارَ شَيْطَانًا (١)

[١] ي ، ل ، ف : ثم قلت

[٢] : أى

[٣] : الباكين التائبين

[٤] - ل / والفقرة ساقطة بكاملها من ي

[٥] : أى

[٦] : ل لطالب

[٧] : ي نو لم يترك !

(١) العلم المقصود هنا : التدبير العقلى ، الذى هو سبيل للمعاش الدنيوى ، وليس طريقا لله .  
فالصوفية على اختلافهم - متفقون على ان الطريق الى معرفة الله لا يمكن عقلا ، فالعقل عقلا هذه  
المعرفة التى لامحل لها غير القلب ، ومن هنا قالوا : المدار على القلب .  
اما القياس العقلى فلا يجوز مع الحقائق الالهية ، وربما كان مدخلا لتلبيس إبليس على العبد ،  
فقد قاس إبليس فى البدء بعلمه ، فالتبس عقله وساء ظنه ولعن وطرد من الحضرة الالهية  
( راجع : الطواسين ، طلاسيز الازل والالتباس ص ١٣٥ ) وقد اوضح عبدالكريم الجبلى هذه  
النكتة فى النادرات حين قال :

فَلَا تَكْ مَعَ إِبْلِيسَ فِي شِبْهِ سِيرَةٍ      وَدَعِ قَيْدَهُ الْمَقْلُ فَاَلْمَقْلُ رَادِعُ  
وَلَا تَطْلُبَنَّ فِيهِ الدَّلِيلَ فَإِنَّهُ      وَرَأَى كُنْهَ الْمَقْلِ بِلُكِ الْوَقَائِعِ  
وَدَعِ مَا تَرَاهُ مَالٌ عَنْ حَدِّ عَذْبِهَا      إِلَى أَنْ تُفَاجِئَكَ الشُّمُوسُ الطُّوَالِعِ  
( النادرات العينية : ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٩١ )

قُلْتُ<sup>(١)</sup> : مَا مَعْنَى الْعِشْقِ ؟  
 قَالَ : اعْشَقْ لِي<sup>(٢)</sup> ، وَقِي<sup>(٣)</sup> قَلْبَكَ عَنْ سِوَايَ .  
 يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ إِذَا عَرَفْتَ ظَاهِرَ الْعِشْقِ<sup>(٤)</sup> فَعَلَيْكَ بِالْفَنَاءِ عَنِ الْعِشْقِ ، لِأَنَّ  
 الْعِشْقَ<sup>(٥)</sup> حِجَابٌ بَيْنَ الْعَاشِقِ وَالْمَعْشُوقِ  
 يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، إِذَا أَرَدْتَ التَّوْبَةَ ، فَعَلَيْكَ<sup>(٦)</sup> بِإِخْرَاجِ هَمِّ الذَّنْبِ عَنِ  
 النَّفْسِ . ثُمَّ بِإِخْرَاجِ<sup>(٨)</sup> خَطَرَاتِهِ<sup>(٩)</sup> عَنِ الْقَلْبِ ، تَصِلُ إِلَى<sup>(١٠)</sup> ..  
 وَاصْبِرْ<sup>(١١)</sup> ، فَإِنْ لَمْ تَصْبِرْ . فَأَنْتَ مِنَ الْمُسْتَهْزِئِينَ<sup>(١٢)</sup> .  
 يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، إِذَا أَرَدْتَ<sup>(١٣)</sup> أَنْ تَدْخُلَ حَرَمِي . فَلَا<sup>(١٤)</sup> تَلْتَفِتْ بِالْمُلْكِ<sup>(١٥)</sup>

[١] - ل / ف : قال الغوث رأيت عز سلطانه فسأله يارب .. / ي : قال الغوث يارب ..

[٢] - ف / ل : بي

[٣] ي : وأفرع

[٤] ي : الغير

[٥] ماسبق ساقط من ف !

[٦] ي : الغير

[٧] - ل

[٨] ك : اخرج

[٩] ي ، ف : الخطرات/ ك : الحس

[١٠] ل : الى ربك

[١١] - ك ، ي ، ف

[١٢] ك : من اراد

[١٣] ل : لا

[١٤] ك ، ي : الى الملك

“(الصبر عند الامام الجيلاني : الوقوف مع البلاء بحسن الأدب ، وتلقى اقضيته بالرحب والسعة على احكام الكتاب والسنة .. وينقسم اقساماً ، صبر لله تعالى ، وهو الثبات على اداء امره وانتهاء نهيه - وصبر مع الله ، وهو السكون تحت جريان قضائه وفعله - وصبر على الله تعالى ، وهو الركون إلى وعده ووعيده في كل شيء ( بهجة الاسرار ١٢٢ - قلاند الجواهر ص ٩١ )

وَالْمَلَكُوتَ ، وَلَا<sup>(١)</sup> بِالْجَبْرُوتِ<sup>(٢)</sup> . . لِأَنَّ الْمَلِكَ شَيْطَانُ الْعَالَمِ ، وَالْمَلَكُوتَ  
شَيْطَانُ الْعَارِفِ ، وَالْجَبْرُوتَ<sup>(٣)</sup> شَيْطَانُ الْوَاقِفِ<sup>(٤)</sup> - فَمَنْ رَضِيَ بِوَاحِدٍ مِنْهَا ،  
فَهُوَ عِنْدِي مِنَ الْمَطْرُودِينَ .  
يَا غَوْثُ<sup>(٥)</sup> الْأَعْظَمِ ، الْمُجَاهِدَةُ بِحَرْ<sup>(٦)</sup> الْمُشَاهِدَةِ ، وَحَيَاتُهُ<sup>(٧)</sup> الْوَاقِفُونَ<sup>(٨)</sup> !  
فَمَنْ أَرَادَ الدُّخُولَ فِي بَحْرِ الْمُشَاهِدَةِ ، فَعَلَيْهِ بِاخْتِيَارِ الْمُجَاهِدَةِ . . لِأَنَّ  
الْمُجَاهِدَةَ يَذُرُ<sup>(٩)</sup> الْمُشَاهِدَةَ .  
يَا غَوْثُ<sup>(١٠)</sup> الْأَعْظَمِ ، مَنْ حُرِمَ الْمُجَاهِدَةُ ، فَلَا<sup>(١١)</sup> سَبِيلَ لَهُ إِلَى الْمُشَاهِدَةِ .  
يَا غَوْثُ<sup>(١٢)</sup> الْأَعْظَمِ ، مَنْ اخْتَارَ<sup>(١٣)</sup> الْمُجَاهِدَةَ ، بِي أَوْ بِغَيْرِي ! فَلَهُ

[١] - ل / ك : ولا الى

[٢] غير واضحة في ك .

[٣] × ك ، ي

[٤] ل من بحار/ ف ، ك : من بحور

[٥] ي واختاره الموافقون/ ك : واختاره/ ل : وحيطانه

[٦] ف : برؤية/ ي : بحر

[٧] - ف ر × ي ، ف

[٨] ك : ولا

[٩] - ف

[١٠] ي اختارني فله مشاهدتي

(١) عند الصوفية . الملك : هو عالم الشهادة ، الملكوت : عالم الغيب ، الجبروت : عالم العظمة

(٢) اصطلاحات الصوفية لابن عربي ص ٢٦ - اصطلاحات الصوفية للقاشاني ص ٨٨ .

(٣) يقصد الواقف على اعتاب الحضرة الالهية على قدم المشاهدة .

(٤) لا ندري لِمَ يوصف الواقفون في بحر المشاهدة بالحيثان .. وهو وصف لم نره في مؤلف صوفي

آخر . اللهم إلا في رسالة [ الغربية الغربية ] حين يقول السهروردي في اسلوب رمزي دقيق :

وخرجت من المغارات والكهوف حتى .. عين الحياة . فسالت عن الحيثان المجتمع في عين

الحياة . المتنعمة المتلذذة بظل الشاهق العظيم .. فاتخذ واحد من الحيثان سبيله الى البحر

سرياً . فقال ذلك ما كنت تبغى . وهذا الجبل هو طور سيناء . والصخرة صومعة أبيك ( الغربية

الغربية ص ٨٣٧ )

مُشَاهِدَتِي ، شَاءَ<sup>(١)</sup> أَوْ أَبِي<sup>(٢)</sup> .  
يَا غَوْثُ<sup>(٣)</sup> الْأَعْظَمِ ، لَا بُدَّ لِلطَّالِبِينَ مِنَ الْمُجَاهَدَةِ ، كَمَا لَا بُدَّ لَهُمْ مِنِّي .  
يَا غَوْثُ<sup>(٤)</sup> الْأَعْظَمِ ۖ طُوبَى لِعَبْدٍ مَالٌ قَلْبُهُ إِلَى الْمُجَاهَدَةِ ۖ وَوَيْلٌ لِعَبْدٍ مَالٌ قَلْبُهُ  
إِلَى الشَّهَوَاتِ .  
يَا غَوْثُ الْأَعْظَمِ ، إِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَيَّ فِي مَحَلٍّ<sup>(٥)</sup> ، فَاخْتَرِ قَلْبًا فَارِعًا<sup>(٦)</sup> عَنْ  
سِوَايَ<sup>(٧)</sup> .  
يَا غَوْثُ الْأَعْظَمِ ، إِنَّ أَحَبَّ<sup>(٨)</sup> الْعِبَادِ إِلَيَّ . . الْعَبْدُ الَّذِي كَانَ<sup>(٩)</sup> لَهُ الْوَالِدُ  
وَالْوَلَدُ ، وَلَقَبُهُ فَارِعٌ مِنْهُمَا - فَلَوْ<sup>(١٠)</sup> مَاتَ لَهُ الْوَالِدُ<sup>(١١)</sup> ، فَلَيْسَ<sup>(١٢)</sup> لَهُ الْحُزْنُ  
بِمَوْتِهِ<sup>(١٣)</sup> ، وَلَوْ مَاتَ لَهُ الْوَلَدُ ، فَلَيْسَ لَهُ هَمٌّ<sup>(١٤)</sup> بِمَوْتِهِ<sup>(١٥)</sup> . . فَإِذَا بَلَغَ<sup>(١٦)</sup>

[١] ك ، ي : ان شاء

[٢] ك : ابا

[٣] - ي ، ك

[٤] الفقرة في غير موضعها بكافة النسخ !

[٥] ي ، ك : كل محل

[٦] ي : حزيننا فارعا / ل : حزيننا حن بي

[٧] ل ، ي : افضل العباد

[٨] ك : ليس

[٩] ي ، ك : لو / ف : بحيث لو

[١٠] ل : الولد

[١١] ف : فلا يكون

[١٢] ف ، ي : يموت الوالد / ل : الهم بغوات الوالد

[١٣] ك : الهم/ ل يحزن على الولد

[١٤] ي : يموت الولد/ ف : الولد

[١٥] ف ، ي : بلغ العبد

(١) يتضح هنا ، ما سبق الإشارة اليه من ان القلب عند الصوفية ، هو العرش الحقيقي لله .

(٢) في الحديث النبوي لا يؤمن احدكم حتى يكون احب اليه من والده وولده . . [ اخرجه مسلم في

الايمان ٧٠ - والبخارى في الايمان ٢ وحب الرسول ٨ - والنسائي في الايمان ١٩ - وابن ماجه في

المقدمة ٩ - والدارمي في الرقاق ٢٩ ]

هَذِهِ الْمَنْزِلَةُ<sup>(١)</sup> ، فَهُوَ عِنْدِي بِلَا وَالِدٍ وَلَا وَلَدٍ<sup>(٢)</sup> . . وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ<sup>(٣)</sup> .  
يَا غَوْثُ<sup>(٤)</sup> الْأَعْظَمِ ، مَنْ لَمْ<sup>(٥)</sup> يَذُقْ فَنَاءَ الْوَالِدِ<sup>(٦)</sup> بِمَحَبَّتِي ، وَفَنَاءَ الْوَلَدِ<sup>(٧)</sup>  
بِمَوَدَّتِي . . لَمْ يَجِدْ لَذَّةَ الْوَحْدَانِيَّةِ وَالْفَرْدَانِيَّةِ<sup>(٨)</sup> .  
قُلْتُ<sup>(٩)</sup> : يَا رَبِّ<sup>(١٠)</sup> وَمَا عَلَّمَ الْعِلْمَ ؟  
قَالَ : عَلَّمَ الْعِلْمَ<sup>(١١)</sup> ، هُوَ الْجَهْلُ عَنِ الْعِلْمِ<sup>(١٢)</sup> .

[١] ك ، ي : المرتبة والمنزلة

[٢] الفقرة من ف ، ل فقط

[٣] - ف

[٤] ل : الولد

[٥] ل : الوالد

[٦] - ل

[٧] ل ، ف : فقلت

[٨] ي رب

[٩] - ك

(١) يذكر الياقعي في الحكاية السابعة والعشرين بعد الستمائة من المفاهر - بإسناد متصل - أن الإمام الجيلاني كان إذا ولد له ولد ، اخذ به على يده وقال : « هذا ميت .. فأخرجه من قلبي » فإذا مات لم يؤثر موته شيئا ، لأنه قد أخرجه من قلبه أول ما ولد ! يقول الياقعي : وكان يموت من اولاده الذكور والاناث ، فلا يقطع المجلس ، ويظل على الكرسي يعظ الناس - والغاسل يغسل الميت ( خلاصة المفاهر ، ورقة ٨٠ ب ) ونرى هذا الخبر ايضا ، عند من ترجموا للجيلاني كالشطرنوفي والتادفي وغيرهما

(٢) تضمين وإشارة للآية الأخيرة من سورة الاخلاص .

(٣) يتعرض الهجويري لهذه النقطة موضحا ، فيقول : فليكن لزاما عليك تعلم العلم ، وطلب الكمال فيه . وكمال علم العبد يكون جهلا إلى جنب علم الله عز اسمه ، ويجب أن تعلم كثيرا حتى تعلم أنك لا تعلم ، لأن العبد لا يستطيع أن يعلم إلا علم العبودية ، والعبودية حجاب اعظم من الالوهية ( كشف المحجوب ص ٢١٣ ) . ومن هنا قال الصوفية : سبحان من جعل الطريق الى معرفته ، بالعجز عن معرفته !

ثُمَّ سَأَلْتُ<sup>(١)</sup> عَنِ الْمِعْرَاجِ<sup>(٢)</sup> ؟  
 قَالَ : هُوَ الْعُرُوجُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ سِوَايَ<sup>(٣)</sup> . . وَكَمَالَ الْمِعْرَاجِ<sup>(٤)</sup> : مَا زَاغَ  
 الْبَصَرُ وَمَا طَفَى<sup>(٥)</sup> .  
 يَا غَوْثَ<sup>(٦)</sup> الْأَعْظَمِ ،  
 لَا صَلَاةَ<sup>(٧)</sup> لِمَنْ لَا مِعْرَاجَ لَهُ عِنْدِي .

[١] - ك/ ل : سألت تعالى/ ف : قال الغوث. سألت الرب تعالى

[٢] ل : المعراج

[٣] - ي/ ف : سوائى

[٤] - ك

[٥] ي : صلات

(١) المعراج في اللغة : الصعود . يقال : عرج ، إذا ارتقى ( لسان العرب ٧٢٧/٢ ) وعند أهل الطريق ، ظهرت فكرة المعراج كغيرها من الأفكار الصوفية ، خلال معايشة القوم الذوقية للحقائق القرآنية . وقد وردت سورة النجم مخبرة عن [ المعراج النبوى ] كإحدى دلائل النبوة ، فاشتق منها الصوفية فكرة [ المعراج الروحى ] أو ارتقاء الأولياء للمسلم الروحى المعروف بالمقامات ، حتى يقفوا بعروجهم على أبواب الحضرة .  
 وقد بدأ القول بالمعراج الروحى في التراث الصوفى ، منذ وقت مبكر . فقد ظهرت تعبيراته الأولى على يد [ سلم بن ميمون الخواص ] ثم توسع الصوفية بعد القرن السادس الهجرى في الكلام عن معارجهم الذوقية ، حتى أضحت هذه الفكرة واحدة من الأفكار الصوفية الأساسية التى نجدتها في كتابات الصوفية الكبار في الحقبة الممتدة من القرن السادس وحتى التاسع الهجرى .  
 حيث وصفوا المعراج الروحى في إشارات رمزية وتلويحات ، تشير الى تجربة ذوقية مفردة ، ومشاهدة شديدة الخصوصية ، وكشفا نورانيا غير مشاع .

(٢) سورة النجم ، آية ١٧ - وقول الإمام الجيلانى : [ كمال المعراج ، ما زاغ البصر وما طفى ]  
 نوع من تأكيد الأدب الصوفى مع النبى عليه الصلاة والسلام ، وقولهم بأن غاية معارج الأولياء تقف عند بداية معارج الأنبياء . ومن هنا جاء المبدأ الصوفى القائل : نهايات الولى ، بداية النبى !

يَا غَوْثَ الْأَعْظَمِ ، الْمَحْرُومُ مِنَ الصَّلَاةِ <sup>(١)</sup> . . هُوَ الْمَحْرُومُ مِنَ <sup>(٢)</sup> الْمِعْرَاجِ <sup>(٣)</sup>  
عندى <sup>(٤)</sup> .

[١] ل : المعراج

[٢] ك . ي : من

[٣] ل : الصلاة

[٤] ف : الى هنا تمت الغوثية وتسمى المعراجية بتوفيق الله تعالى عز سلطانه .

ي : « تمت الغوثية والحمد لله وحده وصلى الله على النبي بعده وآله ، في مقام الأربعين بزاوية النور بخشية في شهر رمضان سنة ١٠٥٧ » وفي الصفحة المقابلة توجد بطاقة معهد احياء المخطوطات .

ل : والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما كثيرا .. والحمد لله ، قد تمت هذه النسخة الشريفة يوم الثلاثاء صباحا لخمسة أيام مضين من شهر صفر الخير من شهور سنة الثلاثمائة وواحد بعد الألف بقلم الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير راجى عفوره .. محمد وفا ، ابن الحاج فتح الله الطيب ، غفر الله له ولوالديه ولجميع أحبائه ولجميع المسلمين والمسلمات ، آمين .

أما في [ك]، فقد قام الناسخ بأمر عجيب ! إذ أكمل السياق دونما أى فواصل ، والحق بالغوثية خليطا من العبارات الصوفية القريبة الشكل من عبارات الغوثية .. وبامعان النظر الى هذه الزيادات تبين ان الناسخ اقتبسها من مواقف النفري ومخاطباته ! ثم يورد الناسخ حكاية عن شاب سمع جارية تنشد :

كُلُّ يَوْمٍ تَنْلَوْنَ غَيْرُ هَذَا بِكَ أَجْمَلُ

فقال الشاب : هذا والله تلونى مع الحق تعالى وشهق شهقة فخرجت روحه !! وهذه الحكاية نجدها عند السراج ( اللمع في التصوف ص ٣٥٨ ) وعند الغزالي ( الاحياء ٢٨٨٢ ) وغيرهما .. وبعد الحكاية ، كتب الناسخ : « اللهم أيقظنا من حجاب الغفلة بمنك وكرمك يا الله يارب العالمين .. تمت الغوثية !

المقالة الرابعة :

## الإيمان

★ بهجة الأسرار

★ مخطوط الأزهر ( رواق المغاربة - رقم ١٢٠١ )





يَا أَرْوَاحَ الْمُؤْمِنِينَ طِيرِي إِلَيْهِ  
بِأَجْنَحَةِ الشَّوْقِ وَصِدْقِ الْعِشْقِ

الإيمان طائرٌ غيبيٌّ ، يَنْزِلُ مِنْ أَفْقٍ « يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ »<sup>(١)</sup> ، يَسْقُطُ عَلَى شَجَرَةٍ قَلْبُ الْعَبْدِ ، يَتَرَنَّمُ لَهُ بِلَذِيذِ لَحُونٍ « يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ »<sup>(٢)</sup> ، مِنْ قَفْصٍ<sup>(٣)</sup> صَدْرُ صَاحِبِهِ ، إِلَى « مَقْعَدِ صِدْقٍ »<sup>(٤)</sup> الشَّرِيعَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ<sup>(٥)</sup> . . ثَمَرَةُ شَجَرَةِ الْوُجُودِ<sup>(٦)</sup> : الْمِلَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ، شَمْسُ أَضَاءَتْ بِنُورِهَا ظُلْمَةَ الْكَوْنِ . اتَّبِعْ شِرْعَتَهُ<sup>(٧)</sup> ، تُعْطَ<sup>(٨)</sup> سَعَادَةُ الدَّارَيْنِ . . احْذَرُ أَنْ تَخْرُجَ عَنْ دَائِرَتِهِ<sup>(٩)</sup> ، إِيَّاكَ أَنْ تُفَارِقَ إِجْمَاعَ أَهْلِهِ !

فِي قَلْبِ صَاحِبِ الشَّرْعِ الْأَعْظَمِ ، وَدَائِعُ بَدَائِعِ الْحِكْمَةِ<sup>(١٠)</sup> . فِي أَسْرَارِ صَاحِبِ النَّامُوسِ الْأَكْبَرِ ، خَزَائِنُ جَوَاهِرِ<sup>(١١)</sup> الْغَيْبِ . اجْعَلْ قَبُولَ أَمْرِهِ ، طَرِيقَكَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى<sup>(١٢)</sup> صَيْرَ<sup>(١٣)</sup> كَعْبَةِ عَقْلِكَ ، مَهْبِطَ

[١] ر : وقفص

[٢] ب الشريعة المطهرة المحمدية

[٣] ب -

[٤] ب اتباع شرعه يعطى !

[٥] ر دايه

[٦] العبارة السابقة ساقطة بكاملة من ر

[٧] ر : قلب

[٨] ب : جواهر خزائن

[٩] ر : عر/ + ر : وجل

[١٠] ر عين

(١) إشارة إلى قوله تعالى : يختص برحمته من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم . آل عمران/ ٧٤ - البقرة/ ١٠٥ .

(٢) قوله تعالى يبشروهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم .. التوبة/ ٢١ .

(٣) قوله تعالى : إن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر .. القمر/ ٥٥

(٤) الشريعة : ما سن الله من الدين وأمره به من صلاة وصوم .. الخ . وهي ابتداء الطريق ( لسان العرب ٢٠٩٢ ) وفي الآيات القرآنية : لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا .

أَمْلَاكِ كَلِمَاتٍ أَحْكَامِهِ . . مِنْ مَاءِ غَمَامٍ أَقْوَالِهِ ، تَشْرَبُ عِطَاشُ الْأَرْوَاحِ ، فِي  
 عُيُونِ حَيَاةِ الْفَاطِظِ ، تَغْتَسِلُ<sup>(١)</sup> خَطَرَاتُ الْعُقُولِ<sup>(١)</sup> .  
 نَادَى مُنَادِي الطَّلَبِ<sup>(٢)</sup> ، لِلأَرْوَاحِ الْكَامِنَةِ فِي الْقَوَالِبِ<sup>(٢)</sup> ، أَثَارَ سَاكِنِ عَزَمِهَا  
 إِلَى الْعُلَى ، طَارَتْ بِأَجْنِحَةِ الْغَرَامِ فِي فِضَاءِ الْمَحَبَّةِ ، وَقَعَتْ بَعْدَ التَّعَبِ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَى أَغْصَانِ الشُّوقِ<sup>(٤)</sup> ، وَتَنَاعَتْ فِي السَّحَرِ بِلَابِلِهَا بِمُطَرِّبَاتِ الْحَنَانِ الْحَنِينِ  
 إِلَى جَمَالِ « وَأَشْهَدُهُمْ<sup>(٥)</sup> » ، أَرْعَجَهَا هُبُوبُ نَسِيمِ الْغَرَامِ إِلَى إِعَادَةِ لَذَاذَةِ  
 « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ<sup>(٦)</sup> » .  
 خَرَجَتْ بَعْضُ تِلْكَ الطُّيُورِ<sup>(٧)</sup> مِنْ أَقْفَاصِ الصُّدُورِ ، تَتَلَمَّحُ أَثَرًا مِنْ مَطَارِهَا  
 الْقَدِيمِ ، تَسْتَنْشِقُ<sup>(٨)</sup> نَسَمَةً مِنْ مَهَبِّ التَّكْلِيمِ<sup>(٨)</sup> ، تَتَذَكَّرُ عَيْشَهَا فِي ظِلِّ

[١] ب : يغتسل

[٢] - ب

[٣] ب : تستنشق

(١) راجع ما قلناه عن القياس العقلي وتليبس إبليس ، فيما سبق .

(٢) يقصد بالقوالب : الأجساد .

(٣) المراد بالتعب هنا ، طريق المجاهدات الروحية التي يتعين على السالك أن يقطعها .

(٤) سئل الإمام الجيلاني عن الشوق ، فقال : أحسن الاشواق ما كان عن مشاهدة ، وهو لا يفتر عن اللقا ، ولا يسكن عن الرواية ، ولا يذهب عن الدنو ، ولا يزال على الأنس ! بل كلما ازداد لقاء ، ازداد شوقا . ولا يصح الشوق حتى يتجرد عن علله ، وهي موافقة روح او متابعة همة او حفظ نفس ، فيكون شوقا مجردا عن الأسباب . ( قلائد الجواهر ٨٩ ، ٩٠ ) .

(٥) قوله تعالى : وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ، وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ .. الاعراف/

١٧٢

(٦) بقية الآية السابقة : « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ، قَالُوا بلى شهدنا » .

(٧) الإشارة بتلك الطيور الى طبقة المتجربين من اهل الله ، الذين اجابوا منادى الروح !

(٨) يقصد كلام الله للأرواح في عالم الذر .

أَثَلُ (١) الْوَصْلِ ، تَشْكُو جَوَاهَا (٢) بَعْدَ بُعَادِ الْأَحْبَابِ (٣) .  
فَسَمِعَتْ دَاعِيَ اللَّهِ ۖ بِلِسَانٍ إِنْسَانٍ عَيْنِ الْجُودِ (٤) : إِنْتَقَشَ دُعَاؤُهُ - صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي صَفَحَاتِ الْوَاحِ الْأَرْوَاحِ . صَارَتْ دَعْوَتُهُ رِيحًا ، تَهْزُ أَغْصَانُ  
أَشْجَارِ الْقُلُوبِ .

اضْطَرَبَتْ (٥) فُرْسَانُ الْعُقُولِ بِمَا سَمِعَتْ اهْتَزَّتْ - بِأَيْدِي الْوَجْدِ - بِذَلِكَ  
الْعَهْدِ ، صَارَ عَيْشُهَا لَهُ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ الْقَدَمِ ؛ وَأَصْبَحَ وَلَهَّاءَ بِهِ ، لَطِيفَةً مِنْ  
لَطَائِفِ الْقَدَرِ .

فَإِذَا (٦) أَشْرَقَتْ عَلَى النُّفُوسِ الْحَرِيَّةِ أَنْوَارُ الْغَيْبِ ، وَحُفِظَتْ (٧) الْأَسْرَارُ ،  
وَارْتَفَعَتِ الْحُجُبُ الظَّاهِرَةُ عَنْ (٨) عُيُونِ بَصَائِرِهَا . لَأَحْظَتْ جَمَالَ صَاحِبِ (٩)  
الْكُونِ ، شَاهَدَتْهُ بِصَفَاءِ مَرَايَا (١٠) الْأَسْرَارِ . كَعْبَةُ كُلِّ عَارِفٍ ، مَوْضِعُ نَظَرَاتِ  
الْحَقِّ مِنْهُ .

[١] ب : الوجد

[٢] الفقرة ساقطة بكاملها من ر

[٣] - ر / ب : إذا

[٤] .. حفظت

[٥] ب : من

[٦] غير واضحة في ر

[٧] ر : مرآة

(١) الأثل كلمة قرآنية وردت في سورة سبأ/ آية ١٦ . وهو شجر طويل مستقيم الخشب أغصانه كثيرة  
التعقيد ( معجم الفاظ القرآن ١٤/١ ) يقول ابن منظور : كان منبر رسول الله من أثل الغابة ..  
والغابة غيضة ذات شجر كثير . على بعد تسعة أميال من المدينة ( لسان العرب ٢١/١ ) .  
(٢) الجوى : الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن . وهو أيضا : الهوى الباطن والمرضى المتناول  
( لسان ٣٩/١ ) وهو هنا إشارة إلى تالم الأرواح . بعد افتقادها الانس بالله ۖ عالم الذر .  
(٣) بعد الاحباب : هبوط الأرواح الى العالم الارضى .

أَقْرَبُ الطَّرْقِ إِلَى اللَّهِ، لُزُومُ قَانُونِ الْعُبُودِيَّةِ، وَالِاسْتِمْسَاكُ بِعُرْوَةِ الشَّرِيعَةِ  
الْإِسْلَامِيَّةِ، وَالِاسْتِقَامَةُ عَلَى جَادَةِ التَّقْوَى. أُنْسَكَ بِاللَّهِ، عَلَى قَدْرِ وَحْشَتِكَ  
مِنْ غَيْرِهِ. ثِقْتُكَ<sup>(١)</sup> بِاللَّهِ، عَلَى قَدْرِ مَعْرِفَتِكَ بِهِ<sup>(٢)</sup>.  
الْكَدْرُ فِي الْأَعْمَالِ، نَوْعٌ مِنَ الْحَرَمَانِ. الْإِنْعِمَانُ فِي طَلَبِ الدُّنْيَا، يُثْنِي  
الْعَقْلَ عَنْ طَلَبِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. الرِّيَاءُ فِي الْمَطَالِبِ، كُسُوفٌ فِي شَمْسِ طَلَبِ  
الطَّالِبِ<sup>(٣)</sup>. النِّفَاقُ فِي الْمَقَاصِدِ، خَذَشٌ فِي وُجُوهِ قَصْدِ الْقَاصِدِ<sup>(٤)</sup>.  
عَذَابُ الْقُلُوبِ، فُرْقَةُ الْأَحْبَابِ.  
عَذَابُ الْعُقُولِ، عِلَاقٌ..  
زَهْرَةٌ<sup>(٥)</sup> الدُّنْيَا، حِجَابٌ يَمْنَعُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى مَلَكُوتِ<sup>(٦)</sup> الْعُلَى<sup>(٧)</sup>.  
إِقْبَالُكَ عَلَى اللَّهِ<sup>(٨)</sup> بِوَجْهِ عِبَادَتِكَ، سَبَبٌ<sup>(٩)</sup> إِقْبَالِهِ عَلَيْكَ بِوَجْهِ الرَّحْمَةِ.  
لَوْ بَلَغَ طِفْلٌ عَقْلُكَ الْأَشَدَّ - فِي حِجْرِ التَّأْدِيبِ - مَا التَفَتَ إِلَى الدُّنْيَا، لَكِنْ هُوَ  
فِي<sup>(١٠)</sup> مَهْدٍ «شَغَلْتَنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا»<sup>(١)</sup>..  
الْأَرْوَاحُ الطَّاهِرَةُ، قَنَادِيلُ هَيَاكِلِ الْأَجْسَادِ.  
الْعُقُولُ الصَّافِيَةُ، مَلُوكُ قُصُورِ الصُّوَرِ.

[١] غير واضحة في ر

[٢] ر : له

[٣] ب : شمس الطلب/ ر : شمس طلب الطالب

[٤] ب : القصد

[٥] ب : زهد !

[٦] ب : الملكوت

[٧] ر : العلاء

[٨] ب : عز وجل

[٩] ر : في سبب

[١٠] ب : يعد في

(١) قوله تعالى : « سيقول لك المخلفون من الاعراب شغلنا اموالنا واهلونا فاستغفر لنا .. سورة

الفتح/ ١٧ » .

يَا غُلَامُ<sup>(١)</sup> اِفْتَحْ عَيْنَ قَلْبِكَ لِتَرَى<sup>(٢)</sup> عَرَائِسَ أَسْرَارِ الْأَزْلِ<sup>(٣)</sup> وَأَنْتَشِقُ بِهِمَّةً<sup>(٤)</sup>  
رُوحَكَ هُبُوبَ نَسِيمٍ لَطَائِفِ الْقَدْرِ .. إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى<sup>(٥)</sup> وَضَعَ تَمَائِيلَ الْوُجُودِ  
عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الدُّنْيَا ، لِامْتِحَانِ عَيُونِ أَهْلِ<sup>(٦)</sup> الْبَصِيرَةِ ، فَتَسْلَمُ<sup>(٧)</sup> مِنْ  
الْإِلْتِفَاتِ إِلَى زُخْرُفِهَا ، أَطْفَالُ أَرْوَاحٍ أُقِيمَتْ فِي مُهُودِ<sup>(٨)</sup> الثَّبَاتِ ، وَرُبِّيَتْ فِي  
حُجُورِ الْعِصْمَةِ<sup>(٩)</sup> ، وَأُرْخِيتْ عَلَيْهَا أَكْنَافُ آيَاتِ الْأَمْرِ ، وَكُوشِفَتْ بِلَطَائِفِ  
مُخَبَّنَاتِ الْقَدْرِ ، وَجُلِيتْ عَلَيْهَا عَرَائِسُ الْغَيْبِ<sup>(١٠)</sup> ، وَرُدَّتْ<sup>(١١)</sup> إِلَى كَهْفِ  
الْكَرَمِ .

بُلْبُلُ أَسْرَارِ الْعَارِفِينَ هَيِّمَ أَفْكَارَ الْوَالِهِينَ ، زَلْزَلَ جِبَالَ عِصَمِ الْعُقُولِ ، أَطْلَعَ  
عَلَى مُخَبَّنَاتِ الْأَسْرَارِ ..

يَا أَرْوَاحَ الْمُؤْمِنِينَ ، طِيرِي إِلَيْهِ بِأَجْنَحَةِ الشَّوْقِ<sup>(١٢)</sup> وَصِدْقِ الْعَشْقِ ، اِطْوِي  
صِدْقَ قَصْدِكَ إِلَيْهِ أَذْيَالَ بَسَاطِ الْبَسِيطَةِ ، صِيرِي حَوْلَ شَمْعَةٍ طَلَبَ فَرَاشاً يَتَهَافَتُ

[١] ر : لقرأ / ب : لتلقى

[٢] ب : بمشم

[٣] توجد هنا كلمة غير مقروئة في ر

[٤] - ر

[٥] ب : وتسلم

[٦] ر : مقام

[٧] ر : العظمة

[٨] ر : بطائف

[٩] ر : وردت فقرها !

[١٠] - ر

(١) غالبا ما نرى هذه الكلمة في عبارات الامام الجيلاني ، خاصة عند خطابه للمريدين ، بحيث يمكن اعتبارها خاصية مميزة لاسلوبه .

(٢) عرائس اسرار الازل ، كناية عن مشايخ الطريق واقطابه الكبار .. وقد وصفهم الامام في مناسبة اخرى بانهم : عرائس الله ، لا يطلع عليهم الا ذا محرم .

(٣) عرائس الغيب ، كناية عن التجليات الالهية التي تنزل على قلب العارف .. وهي التي وصفها الحلاج بقوله : اسرارنا بكر !

حَوْلَ النُّورِ ، حُومِي (١) حَوْلَ جِمَاهُ (٢) بِقَوَادِمِ أَقْدَامِ الْوَلَةِ ، اِطْلَبِي (٣) مِنْهُ مَا طَلَبَ آدَمُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا ، وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا ، لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٤) (١) .

[١] غير واضحة في ر

[٢] ر: جَاهه

[٣] ر: اطلب

[٤] الى هنا تنتهي المقالة في ب ، وفي ر: انتها كلامه في ذلك مختصرا !

(١) الاشارة الى الآية : ألم انهكما عن تلكما الشجرة وأقل لكما ان الشيطان لكما عدو مبين ، قالا ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين .. الاعراف/ ٢٢ .





المقالة الخامسة :

## الإِسْمُ الأعْظَمُ

- ★ بهجة الأسرار
- ★ قلائد الجواهر
- ★ مخطوط الأزهر ( رواق المغاربة / ١٢٠١ )



أَذْكُرُونِي مِنْ حَيْثُ أَنْتُمْ ،  
أَذْكُرْكُمْ مِنْ حَيْثُ أَنَا

اسْمُ اللَّهِ<sup>(١)</sup> الْأَعْظَمُ هو : اللَّهُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنَّمَا يُسْتَجَابُ لَكَ ، إِذَا قُلْتَ ( اللَّهُ ) وَلَيْسَ فِي قَلْبِكَ غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup> . . . بِسْمِ اللَّهِ  
 مِنَ الْعَارِفِ ، بِمَنْزِلَةِ<sup>(٣)</sup> ( كُنْ ) مِنَ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> . هَذِهِ كَلِمَةٌ تُزِيلُ الْهَمَّ ، هَذِهِ كَلِمَةٌ  
 تَكْشِفُ الْغَمَّ ، هَذِهِ كَلِمَةٌ تُبْطِلُ السُّمَّ ، هَذِهِ كَلِمَةٌ نُورُهَا يَعْصَمُ .  
 اللَّهُ : يَغْلِبُ كُلَّ غَالِبٍ - اللَّهُ : مُظْهِرُ الْعَجَائِبِ  
 اللَّهُ : سُلْطَانُهُ<sup>(٣)</sup> رَفِيعٌ - اللَّهُ جَنَابُهُ مَنِيعٌ  
 اللَّهُ : مُطْلِعٌ عَلَى الْعِبَادِ - اللَّهُ<sup>(٤)</sup> : رَقِيبٌ عَلَى الْقُلُوبِ<sup>(٥)</sup> وَالْفُؤَادِ  
 اللَّهُ : قَاهِرُ الْجَبَابِرَةِ - اللَّهُ : قَاجِمُ الْأَكَاسِرَةِ  
 اللَّهُ : عَالِمُ السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ - اللَّهُ : لَا يَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ

[١] و : الله تعالى

[٢] ر ، ب : ككن من الله

[٣] ب : سبحانه

[٤] - ب

[٥] ر : القلوب

(١) اسمه تعالى [ الله ] في القرآن ، يطلق على الحقيقة الفاعلة الجامعة لحقائق الاسماء والصفات الحسنى جميعا . وقد توغلت كتب التفسير في مغاوير هذه الكلمة واسهبت في شرح وجوهاها ومتعلقاتها ( المعجم الصوفي ص ٧٨ ) وعن النظرة الصوفية لهذا الاسم ، يمكن الرجوع الى ما اوردته الدكتور حسن الشرقاوي في مقالة [ الاسم الاعظم ] ضمن الفاظ الصوفية ومعانيها . والى البحث اذائع الذي قامت به الدكتورة سعاد الحكيم في استشرافها لافاق لفظ الجلالة عند ابن عربي ( المعجم الصوفي ص ٧٨ : ٨٤ ) كما يمكن الرجوع الى تاويل عبدالكريم الجبلي لحروف الله ( عبدالكريم الجبلي فيلسوف الصوفية ص ٢٤٧ ) وتعريفه للالوهية كما يراها الصوفية ( الانسان الكامل ٢٧/١ )

(٢) يلاحظ هنا ان الامام الجيلاني قد جمع بين التلفظ باسم [ الله ] وبين [ الصدق ] في الدعوة بهذا الاسم الالهي .

(٣) بسم الله من العارف ، بمنزلة كن من الله : عبارة صوفية شهيرة ، تشير الى مقام العبد الرباني الذي يقول للشيء كن ، فيكون .

مَنْ كَانَ لِلَّهِ ، كَانَ فِي حِفْظِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> . مَنْ أَحَبَّ فِي اللَّهِ ، لَا يَرَى غَيْرَ اللَّهِ . مَنْ سَلَكَ طَرِيقَ اللَّهِ ، وَصَلَ إِلَى اللَّهِ . . وَمَنْ<sup>(٢)</sup> وَصَلَ إِلَى اللَّهِ عَاشَ فِي كَنَفِ اللَّهِ ! مَنْ اشْتَاقَ إِلَى اللَّهِ ، أُنْسَ<sup>(٣)</sup> بِاللَّهِ . مَنْ تَرَكَ الْأَعْيَارَ ، صَفَا وَقْتَهُ مَعَ اللَّهِ .

إِفْرَغْ بَابَ اللَّهِ . إِلْجَأْ إِلَى<sup>(٤)</sup> اللَّهِ . تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ - يَأْمُرُضًا - ارْجِعْ إِلَى اللَّهِ ، هَذَا سَمَاعُ اسْمِي فِي دَارِ الشَّقَاءِ ، فَكَيْفَ<sup>(٥)</sup> عِنْدَ اللَّقَاءِ<sup>(٦)</sup> . هَذَا فِي دَارِ الْمِحْنَةِ<sup>(٧)</sup> ، فَكَيْفَ فِي دَارِ النُّعْمَةِ . هَذَا اسْمِي وَأَنْتَ عَلَى الْبَابِ ، فَكَيْفَ إِذَا كُشِفَ الْحِجَابُ ، هَذَا وَقَدْ نَادَيْتُ ، فَكَيْفَ إِذَا تَجَلَّيْتُ . الْقَوْمُ فِي الْمُشَاهَدَةِ<sup>(٨)</sup> ، وَأُبْحِرُ<sup>(٩)</sup> الْوَصْلَ عَلَيْهِمْ<sup>(١٠)</sup> وَإِرْدَةً . الْمُعْجَبُ كَالطَّيْرِ ، لَا يَنَامُ فِي الْأَشْجَارِ ، يُنَاجِي<sup>(١١)</sup> حَبِيبَهُ فِي الْأَسْحَارِ - تَهْبُ رَائِحَةُ الْقُرْبِ<sup>(١٢)</sup> عَلَى قُلُوبِهِمْ ، فَيَشْتَاقُونَ إِلَى رَبِّهِمْ<sup>(١٣)</sup> .

[١] و : الله تعالى

[٢] العبارة ساقطة من ر

[٣] ر : جلال الله

[٤] ر : كيف

[٥] و : هذا في دار الفناء ، فكيف في دار البقاء

[٦] و : المحسنة !

[٧] ر : له للمشاهدة

[٨] ب : وانجز

[٩] ب : و : الفضل اليهم

[١٠] و : يناجي

[١١] العبارة مطموسة في و - وبقيّة المقالة ساقطة

(١) الانس عند الصوفية : سعادة غامرة تملأ القلب بالمحسوب [ الله ] فتكون الطمانينة بالله . وصاحب الانس يلزمه التوحش والغربة مع غير الله ، فهو يخالط الناس بالبدن ، لكنه منفرد في استغراقه مع عذوبة ذكر المحبوب ( الفاظ الصوفية ص ٧٠ )

(٢) القرب كلمة قرآنية تعني : ان يقرب الله عبدا فيرعاه ( انظر : سورة مريم/ ٥٢ - سورة العلق/ ١٩ - سورة البقرة/ ١٨٦ ) وعند الصوفية ، القرب هو ازالة كل ما يعترض الطريق الى الله ( التعرف لمذهب اهل التصوف ص ١٢٨ ) حتى يصح بذلك ، الوفاء بالعهد الازلي المشار إليه في قوله =

أَذْكُرُونِي <sup>(1)</sup> بِالتَّسْلِيمِ وَالتَّفْوِضِ ، أَذْكُرْكُمْ بِأَصْلَحِ الْاِخْتِيَارِ .. يَبَيِّنُهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى : وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ <sup>(2)</sup> .  
أَذْكُرُونِي بِالشُّوقِ وَالْمَحَبَّةِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالْوَصْلِ وَالْقُرْبَةِ .  
أَذْكُرُونِي بِالْحَمْدِ وَالثَّنَاءِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالْمِنَّنِ وَالْعَطَاءِ .  
أَذْكُرُونِي بِالتَّوْبَةِ ، أَذْكُرْكُمْ بِغُفْرَانِ الْحَوْبَةِ <sup>(3)</sup> .  
أَذْكُرُونِي بِالسُّؤَالِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالنَّوَالِ .  
أَذْكُرُونِي بِلَا غَفْلَةٍ ، أَذْكُرْكُمْ بِلَا مُهْلَةٍ ..  
أَذْكُرُونِي بِالنَّدَمِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالكَرَمِ .  
أَذْكُرُونِي بِالمَعْدَرَةِ ■ أَذْكُرْكُمْ بِالمَغْفِرَةِ .  
أَذْكُرُونِي بِالإِرَادَةِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالإِفَادَةِ .

= تعالى : الست .. ( اصطلاحات الصوفية للقاشاني ص ١١٤ ) ويقول الامام الجيلاني : القرب هو  
طى المسافات بلطف المدناة ( بهجة الاسرار ص ١٢٥ - قلاند الجواهر ٩٢ )

<sup>(1)</sup> يبدأ الامام الجيلاني من هذا الموضوع في توجه ذوقى لقوله تعالى ( اذكرونى اذكركم .. البقرة /  
١٥٢ ) مستعرضا لبعض المعانى الكامنة فى الآية القرآنية . وفى مناسبة اخرى ، نرى الامام  
الجيلاني قد ربط بين معانى الذكر ومعانى المحبة ، فيقول : متى ذكرته فانت محب ، ومتى  
سمعت ذكره لك فانت محبوب ( قلاند الجواهر ص ٩٣ ) . وحين سئل الامام الجيلاني عن سر  
تقديم ذكر العبد على ذكر الله فى قوله [ اذكرونى اذكركم ] وسر تقديم محبة الرب فى قوله [ يحبهم  
ويحبونه ] اجاب بلغة الذوق : الذكر مقام طلب وقصد ، والطلب مقدمة العطاء ، فلهذا قدم  
ذكرنا له : اما المحبة فهى إتحاف إلهى من القدر الربانى ، فليس للعبد فيها كسب ، ولا يصح  
وجودها فى العبد إلا بعد بروزها من جانب الغيب ( بهجة الاسرار ص ١٢٣ )

<sup>(2)</sup> سورة الطلاق/ آية ٣

<sup>(3)</sup> الحوبة - فى اللغة - لها معان متعددة ( لسان العرب ٧٤٥/١ - القاموس ٦٢/١ - التكملة والذيل  
١٨٦/١ ) والمراد من معانيها هنا : الانم ، والضعف ، والسوء ، والظلم .. وكان من دعاء النبى  
صلى الله عليه وسلم ، قوله : اللهم ارحم حوبتى .

أَذْكُرُونِي بِالتَّنْصُلِ<sup>(١)</sup> ، أَذْكُرْكُمْ بِالتَّفَضُّلِ<sup>(٢)</sup> .  
 أَذْكُرُونِي بِالْإِخْلَاصِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالْخَلَاصِ .  
 أَذْكُرُونِي بِالْقُلُوبِ ، أَذْكُرْكُمْ بِكَشْفِ الْكُرُوبِ .  
 أَذْكُرُونِي بِاللِّسَانِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالْأَمَانِ .  
 أَذْكُرُونِي بِالْإِفْتِقَارِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالْإِفْتِدَارِ .  
 أَذْكُرُونِي بِالْإِعْتِدَارِ وَالِاسْتِغْفَارِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالرَّحْمَةِ وَالِإِعْتِفَارِ .  
 أَذْكُرُونِي بِالْإِيمَانِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالْجَنَانِ .  
 أَذْكُرُونِي بِالْإِسْلَامِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالْإِكْرَامِ .  
 أَذْكُرُونِي بِالْقَلْبِ ، أَذْكُرْكُمْ بِرَفْعِ الْحِجَابِ<sup>(٣)</sup> .  
 أَذْكُرُونِي ذِكْرًا فَانِيًا ، أَذْكُرْكُمْ ذِكْرًا بَاقِيًا .  
 أَذْكُرُونِي بِالْإِهْتِهَالِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالْإِنِّصَالِ .  
 أَذْكُرُونِي بِالتَّنْذِلِ ، أَذْكُرْكُمْ بِعَفْوِ<sup>(٤)</sup> الزَّلَلِ .  
 أَذْكُرُونِي بِالْإِعْتِرَافِ<sup>(٥)</sup> ، أَذْكُرْكُمْ بِمَحْوِ الْإِقْتِرَافِ .  
 أَذْكُرُونِي بِصَفَاءِ السَّرِّ ، أَذْكُرْكُمْ بِخَالِصِ<sup>(٦)</sup> الْبِرِّ .  
 أَذْكُرُونِي بِالصِّدْقِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالرَّفْقِ<sup>(٧)</sup> .  
 أَذْكُرُونِي بِالصَّفْوِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالْعَفْوِ .

[١] ب : التفضل

[٢] ب : التفضل

[٣] ب : بكشف الحجاب

[٤] ب : بغفران

[٥] و : العفاف

[٦] و : بخلص

[٧] و : الرزق

<sup>(١)</sup> يعني ، بالتفضل من الذنوب والمطالب الحسية .



أَذْكُرُونِي بِالتَّعْظِيمِ ، أَذْكُرْكُمْ بِالتَّكْرِيمِ .  
 أَذْكُرُونِي بِالتَّكْثِيرِ<sup>(١)</sup> ، أَذْكُرْكُمْ بِالنَّجَاةِ مِنَ السَّعِيرِ<sup>(٢)</sup> .  
 أَذْكُرُونِي بِتَرْكِ الْجَفَاءِ ، أَذْكُرْكُمْ بِحِفْظِ الْوَفَاءِ<sup>(١)</sup> .  
 أَذْكُرُونِي بِتَرْكِ الْخَطَا ، أَذْكُرْكُمْ بِأَنْوَاعِ الْعَطَا .  
 أَذْكُرُونِي بِالْجَهْدِ<sup>(٣)</sup> فِي الْخِدْمَةِ<sup>(٢)</sup> ، أَذْكُرْكُمْ بِإِتْمَامِ النِّعْمَةِ .  
 أَذْكُرُونِي مِنْ حَيْثُ أَنْتُمْ ، أَذْكُرْكُمْ مِنْ حَيْثُ أَنَا . . وَلَذِكْرُ<sup>(٤)</sup> اللَّهِ أَكْبَرُ ،  
 وَاللَّهُ<sup>(٥)</sup> يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ<sup>(٣)</sup>

[١] ب : بالتكبير

[٢] و : التوتير

[٣] و : الحمد

[٤] و : قال تعالى ..

[٥] - ب

<sup>(١)</sup> حفظ الوفاء : القيام بحق العبودية ، ووفاء الميثاق والعهد الذي اخذه الله على الارواح في عالم  
 الذر .

<sup>(٢)</sup> الخدمة : العبادة والتكاليف الشرعية .

<sup>(٣)</sup> سورة العنكبوت / آية ٤٥

المقالة السادسة :

## الذُّنُورُ

★ بهجة الأسرار

★ مخطوط الأزهر ( رواق المغاربة / ١٢٠١ )



## الذُّكْرُ رَوْحُ جَنَابِ الرَّحْمَةِ

أَعَذَبُ<sup>(١)</sup> مَوْرِدٍ وَرَدَّتْهُ عِطَاشُ الْعُقُولِ ، مَوْرِدُ الذِّكْرِ<sup>(٢)</sup> وَالتَّوْحِيدِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَطْيَبُ نَسِيمٍ هَبَّ عَلَى مَشَامِ الْقُلُوبِ ، نَسِيمُ الْأَنْسِ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .  
التَّلَذُّدُ بِحَلَاوَةِ مُنَاجَاةِ اللَّهِ ، كُؤُوسُ رَاحَاتِ الْأَرْوَاحِ ؛ وَذِكْرُ اللَّهِ تَعَالَى ، جَلَاءُ  
رَمَدِ الْعُقُولِ ؛ وَذُرُّرُ حَمْدِ اللَّهِ ، لَا يُرْصَعُ بِهَا إِلَّا يَتَجَانُّ مَفَارِقِ الْأَسْرَارِ

[٧] ب . ر : وقال رضى الله عنه في الذكر

<sup>(١)</sup> الذكر مرادف للقرآن الكريم ( آل عمران/ ٥٨ - الزخرف ٤٤ - يس/ ١١ ) وهو يرد أيضا في الآيات  
بمعنى تذكر الله ( انظر ، المعجم المفهرس ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ )  
وعند الصوفية ، الذكر واحد من اهم مراسم السلوك الصوفي ، الذى ينعكس اثره في تربية  
النفس ، ومخالفتها للهوى ( الفاظ الصوفية ص ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ) وبالإضافة إلى اشكال  
الذكر التى فصلها الامام الجيلاني في المقالة السابقة ، وما سياتى تفصيله بهذه المقالة ، نراه  
يشير الى ان الذكر : هو ما تاتى في الفؤاد عن إشارة الحق عز وجل وقت الاختيار .. واحسن الذكر  
ما هيجته الاخطارات الواردة من الملك الجبار في محال الاسرار ( قلائد الجواهر ص ٨٩ )  
<sup>(٢)</sup> التوحيد هو جوهر الدين الاسلامي ، وللصوفية كلام مطول في حقائق التوحيد ، يضيق المقام هنا  
عن الإشارة اليه .. وحين سنل الامام الجيلاني عن التوحيد ، اجاب بلغة الذوق قائلا : هو  
اشارات سر الضمائر ، وخفاء سر السرائر عند ورود الحاضرة ، ومجاورة القلب منتهى الافكار ،  
وارتفاعه على اعلى درجات الوصال ، وتخلله استار التعظيم ، وتخطيه إلى التقرب باقدام  
التجريد ، وترقية الى التدانى بسعى التفريد ، مع تلاشي الكونين [ = الدنيا والآخرة ]  
واقتراس النورين [ = كتابا اليمين والشمال ] وخلع التعلين [ = الجسم والروح ] تحت لمعان  
انوار بروق الكشف .. ( انظر البهجة ص ١٢١ - قلائد ص ٨٩ ) .. وهنا نرى التوحيد الشهودي  
الوارد في قوله تعالى : شهد الله انه لا إله إلا هو والملائكة واولو العلم .. آل عمران/ ١٣

وَمِسْكُ شُكْرِهِ<sup>(١)</sup> ، لَا يَبْعُقُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا فِي جُيُوبِ ثِيَابِ الْأَرْوَاحِ ؛ وَوَرْدُ الشَّاءِ عَلَيْهِ . لَا يَطْلُعُ إِلَّا عَلَى<sup>(٣)</sup> شَجَرِ أَلْسِنِ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ .  
 إِنَّ ذَكَرْتَ رَبَّكَ بِأَلْسِنِ حُسْنِ صُنْعِهِ ، فَتَحَ أَقْفَالَ قَلْبِكَ ؛ وَإِنْ ذَكَرْتَهُ بِأَلْسِنِ<sup>(٤)</sup> لَطَائِفِ أَسْرَارِ أَمْرِهِ ، فَأَنْتَ ذَاكِرٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ ! وَإِنْ ذَكَرْتَهُ بِقَلْبِكَ ، قَرَّبَكَ مِنْ جَنَابِ<sup>(٥)</sup> الرَّحْمَةِ ؛ وَإِنْ ذَكَرْتَهُ بِسِرِّكَ ، أَذْنَاكَ مِنْ مَوَاطِنِ<sup>(٦)</sup> الْقُدُسِ<sup>(٧)</sup> . . .  
 وَإِنْ صَدَّقْتَهُ فِي حُبِّهِ<sup>(٨)</sup> ، حَمَلَكَ بِجَنَاحِ لُطْفِهِ إِلَى مَقْعَدِ صِدْقِ<sup>(٩)</sup>

[١] ب : لا يفتق

[٢] ر : الا جيوب

[٣] ر : لا يطلع الى

[٤] : بالسن

[٥] ر : حنان

[٦] ر : بواطن

[٧] ر : وصدقته بحبه

<sup>(١)</sup> الشكر : هو شكر العبد لربه .. وقد ورد بهذا المعنى في التنزيل ( المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ص ٣٨٥ ، ٣٨٦ ) .

اما عند الصوفية ، فالشكر مقام من اعلى مقامات الطريق ، فبالرغم من تفاوت تعداد المقامات وترتيبها في امهات كتب التصوف ، فإنها على اختلافها لا تخلو من مقام الشكر ( راجع : الرسالة القشيرية ص ٨٨ - قوت القلوب ١/٣٠٠ - احياء علوم الدين ٧٩/٤ - الغنية ١٣٤/٨٣ ) وفي تعريف الامام الجيلاني للشكر ، يقول حقيقة الشكر ، الاعتراف بنعمة المنعم على وجه الخضوع ، ومشاهدة المنة وحفظ الحرمة ( = حرمة حدود الله ) على وجه معرفة العجز عن الشكر ، والشاكر الذي يشكر على الموجود ، والشكور الذي يشكر على المفقود ( قلائد ص ٩١ ) والمراد بالمفقود ، ما لم يقدره الله على العبد من نعم ، او ما سوف يرسل إليه من نعم !  
<sup>(٢)</sup> مواطن القدس : المراتب القدسية التي يرفع الله إليها خواص اوليائه ، ويعبر عنها أيضا بحضرة القدس .

<sup>(٣)</sup> الإشارة لقوله تعالى : إن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر.. القمر/ ٥٤ ، ٥٥

مَا عَرَفَ قَدْرَ جَلَالِهِ<sup>(١)</sup> ، مِنْ فِتْرَ لَحْظَةً عَنْ ذِكْرِهِ . وَلَا لَاحِظَ أَرْزَلِيَّةٍ وَحْدَانِيَّتِهِ ،  
مَنْ التَفَّتْ بِعَيْنٍ سِرَّهُ إِلَى غَيْرِهِ !

الذِّكْرُ : رَوْحُ جَنَابِ الرَّحْمَةِ ؛ يَهْبُ نَسِيمُهُ عَلَى مَشَامِ أَرْوَاحِ الذَّاكِرِينَ ،  
فَتَهْتَرُ مِنْ نَشْوَاتِهِ أَغْطَافُ الْأَرْوَاحِ فِي أَقْفَاصِ الْأَشْبَاحِ<sup>(٢)</sup> فَتَقُومُ الْعُقُولُ رَاقِصَةً  
فِي بَسَاتِينِ الصُّورِ<sup>(٣)</sup> ، وَتَخْرُجُ الْأَسْرَارُ هَائِمَةً فِي بَرَارِي الْوَجْدِ ، وَتَنْطِقُ<sup>(٤)</sup> بِلَايِلِ  
السُّكْرِ بِمَا فِي خَبَايَا الضَّمَائِرِ ، وَيَحْتَرِقُ الْمُحِبُّ بِبِيرَانِ التَّلَهُّفِ ، وَيَغِيبُ  
الْمُشْتَاقُ عَنْ نَظَرِ ذَاتِهِ لِشِدَّةِ النَّأْسِفِ

وَيَقُولُ لِسَانُ الْوَاحِدِ - طَرَبًا بِقُرْبِ الْوَاحِدِ<sup>(٥)</sup> - أَنِّي لِأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ<sup>(٦)</sup> ؛ فَتَبَرُّزُ  
مَوَاشِطُ الْقَدَمِ ، تَجَلُّو عَرَائِسَ صِفَاتِ الْمَحْبُوبِ ، عَلَى أَعْيُنِ الْأَلْبَابِ ، فِي  
قُصُورِ الْأَفْكَارِ<sup>(٧)</sup> ، تَحْتَ قِبَابِ الْأَسْرَارِ . ثُمَّ يُجَلِّلُ عَلَيْهَا بِجَلَالِ<sup>(٨)</sup> سُتُورِ  
الْعِزَّةِ<sup>(٩)</sup> فَتَحْتَجِبُ بِرِدَاءِ الْعِظَمَةِ<sup>(١٠)</sup>

فَتَرْمِذُ<sup>(١١)</sup> عُيُونُ الْبَصَائِرِ مِنْ<sup>(١٢)</sup> حَرِّ يُوسُفَ<sup>(١٣)</sup> الْعِشْقِ ، وَتَسْقُطُ<sup>(١٤)</sup> قَوَادِمُ أَقْدَامِ

[١] مطموسة في ر

[٢] ر : فتنتطق

[٣] ب : الوجد

[٤] مطموسة في ر

[٥] ر : الاحلال

[٦] ب : الغيبة

[٧] ب : فرمدت

[٨] ر : في

[٩] غير واضحة في ر

[١٠] ب : وسقطت

(١) الأشباح : الأجسام .

(٢) الصور : المخلوقات

(٣) قوله تعالى ( ولما فصلت العير قال أبوه إنني لأجد ريح يوسف .. سورة يوسف / ٩٤ ) ويوسف

هنا كناية عن المحبوب .

(٤) الحديث : الكبرياء رداثي والعظمة ازارى ( انظر تخريجه فيما يل )

شَوْقَهَا لِطُولِ سَفَرِهَا فِي هَجْرِ بَرَارِي<sup>(١)</sup> الْهَجْرِ<sup>(٢)</sup> ، فَيُرْسِلُ<sup>(٣)</sup> إِلَيْهَا سَفِيرَ  
الْكَرَمِ طَيْبَ الْقَدْرِ ، فَيَدَاوِي<sup>(٤)</sup> رَمَدَهَا بِكُحْلِ :  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .  
فَلَمَّا<sup>(٥)</sup> طَلَعَتْ طَلَائِعُ هَذَا الْإِسْمِ ، فِي جَبَرُوتِ الْجَلَالِ ، وَسَطَعَتْ<sup>(٦)</sup> سَطُوءُ  
الْعِزِّ تَحْتَ خَفَقَاتِ رَايَاتِ جُنُودِ<sup>(٧)</sup> الْكِبَرِيَاءِ . بَهَّتْ عُيُونُ الْعُقُولِ وَدْهَشَتْ  
نَوَاطِرُ الْأَفْهَامِ<sup>(٨)</sup> ، وَوَقَعَتْ<sup>(٩)</sup> أَطْيَارُ الْأَفْكَارِ<sup>(١٠)</sup> ، وَطُمِسَتْ سُطُورُ كِتَابَاتِ  
الْكَائِنَاتِ .

[ ١ ] ب : برارى الهجرة

[ ٢ ] ب : فأرسل / ر : ويرسل

[ ٣ ] ب : فداوى

[ ٤ ] ر : لما

[ ٥ ] ر : وسعت

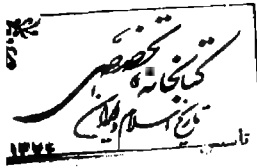
[ ٦ ] ب : خفقات بنود

[ ٧ ] ر : الاوهام

[ ٨ ] ب : ووفقت

[ ٩ ] ر : الاوکار

[ ١٠ ] ر : كتابة



<sup>(١)</sup> في الهجر يقول الامام الجيلاني : هجر المحبوب نار يضرهما مالك [ = الملك الموكل بجهنم ] الضد  
في جهنم الوجد ، وفقد المطلوب صواعق ترسل من غمام الغرام على غريم البعد ، وتواري  
المشهود فصل تدبل فيه اغصان الوصال في حدائق الاتصال ، واستنار المتجلى سيف سله المحبوب  
من غمد الدلال بيد الملal .. ( انظر البيهجة ص ٤٤ ) ومطلق لفظ الهجر في الاصطلاح الصوفي ،  
إشارة الى غياب التجليات الالهية عن قلب المحب ، وهذا ما لا طاقة له باحتماله والصبر عليه ،  
ولذا قالوا : الصبر في المحبة محو المحبة ( المقدمة في التصوف ص ٣٠ ) وانشدوا :

الصَّبْرُ عَنْكَ فَمَذْمُومٌ عَوَاقِبُهُ وَالصَّبْرُ فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ مَحْمُودٌ .  
ومما يروى في هذا ، ان رجلا سأل الشبلي ( ابو بكر دلف بن جدر ، المتوفى ٣٢٠ هجرية ) عن  
اشق الصبر ! فقال : الصبر في الله تعالى ، فقال الرجل : لا ! قال : فالصبر مع الله ، قال  
الرجل : لا ! قال : فالصبر لله ، قال الرجل : لا ! فغضب الشبلي وقال : ويحك ، فماذا ؟ قال :  
الصبر عن الله ، فصرخ الشبلي صرخة كادت تتلف روحه ( اللمع في التصوف ص ٧٦ )



وَقَالَ لِسَانُ هَيِّةِ الْأَحَدِيَّةِ<sup>(١)</sup> ، وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> . فَتَزَلَزَلَتْ  
جِبَالُ عُصَمٍ<sup>(٣)</sup> الْأَلْبَابِ<sup>(١)</sup> ، وَدَكَّتْ بِبَهَاءِ<sup>(٢)</sup> نُورٍ « تَجَلَّى<sup>(٤)</sup> » نَعُوتُ الْبَشَرِيَّةِ ،  
وَقُصَّتْ أَجْنَحَةُ الْأَرْوَاحِ ، فَلَا مَطَارَ لَهَا فِي فِضَاءِ عِلْمِ التَّفَرِيدِ<sup>(٥)</sup> .  
وَتِيَمَّتِ<sup>(٣)</sup> الْقُلُوبُ بِأَشْوَاقِ عِشْقِهِ ، وَهَامَتِ الْأَسْرَارُ بِوَلَهٍ حُبِّهِ ، وَتَبَلَّلَتْ الْأَفْكَارُ  
فِي بَرَارِي بُعْدِهِ وَقُرْبِهِ .

- [١] ر عصمة الالباب  
[٢] غير واضحة في ر  
[٣] ر ونبهت

(١) الاحدية ، اسم لصرافة الذات الالهية المجردة .. وتجلي الاحدية ، اول تنزلات الذات من ظلمة  
العماء الذي كان فيه الحق تعالى قبل ان يخلق الخلق ( انظر الحديث الشريف الوارد فيه ذكر  
العماء في : صحيح الترمذي ، تفسير هود/٧ - سنن ابن ماجه ، مقدمة ١٣ - مسند ابن حنبل  
|| ١٧ ، ١٢ ) ويمنع الصوفية اتصاف المخلوق بالاحدية ، لانها صرافة الذات المجردة عن  
الحقية والخلقية معا ، والعبد محكوم عليه بالمخلوقية ، فلا سبيل الى ذلك ، فتظل الاحدية ابدا  
ش .. يقول الجيلاني : فإن شهدت نفسك في هذا التجلي ، فإنما شهدت من حيث إلهك وربك ، فلا  
تدعيه بخلقيتك ( الانسان الكامل ٢٦١ )

- (٢) قوله تعالى : وخشعت الاصوات للرحمن لا تسمع إلا همسا .. طه/١٠٨  
(٣) الإشارة من الآية قال ساوى إلى جبل يعصمني ، قال لا اعصم اليوم .. هود/٤٣  
(٤) قوله تعالى : فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا .. الاعراف/١٤٣  
(٥) يقتزن التفريد في لغة الصوفية ، بالتجريد .. وكلاهما مصطلح دقيق يلزم التوقف عنده بشيء  
من التفصيل .

- التجريد : هو تجريد القلب ، إذا صفا من كدورات البشرية ، بشواهد الالوهية ( اللمع ص  
٤٢٥ ) فيتجرد القلب عن الاعراض ، ويسقط التدبير مع الله ( الفاظ ص ٩٦ ) وقد اوجز ابن  
عربي في تعريف التجريد ، فقال : هو إمالة السوء والكون ، عن القلب والسر ( اصطلاح ص  
١٦ ) اما الامام الجيلاني فيقول : هو تجريد السر [ = القلب ] عن التدبير ، بنبات السكون عن  
طلب المحبوب [ = مطلوب النفس ] وتغريه عن التزمّل بلباس الطمانينة [ = الركون الى الدنيا ]  
والرجوع من الخلق الى الحق ( البهجة ص ١٢١ - قلاند ص ٨٩ )

- التفريد : هو أفراد الحق تعالى ، بوجود الحقائق الربانية ، كما في قول الحلاج حسب  
الواجد أفراد الواحد ( اللمع ص ٤٢٥ ) وحين سئل الامام الجيلاني عن التفريد ، اجاب بقوله :  
هو إشارة من المفرد [ = الواصل = القطب ] الى الفرد ، بعد تفرده عن الكونية ، وتغريه عن  
الملكية ، وانخلاعه عن وصف وجوده وحكم ذاته ، مطالعا لما يرد على سره من الخواطر من  
الحق ، تحريا لتصحيح التفريد ، وطلبا لصدقه في وصفه .. ( البهجة ص ١٢١ )  
وعلى ذلك ، فالتفريد مرحلة يصلها السالك بعد التجريد .. فإذا جرد السالك عن كونه وعن  
النسب ، أفرد الواحد ( المعجم الصوفي ص ٨٧٨ )

فَحِكْمُهُ مَبْنُوتَةٌ فِي كُلِّ ذَاتٍ ، وَأَثَارُ صُنْعِهِ لَاحِظَةٌ فِي كُلِّ مَصْنُوعٍ ، وَعَجَائِبُ قُدْرَتِهِ ظَاهِرَةٌ فِي كُلِّ كَائِنٍ ، وَبَرَاهِينُ وَحْدَانِيَّتِهِ قَائِمَةٌ<sup>(١)</sup> عَلَى كُلِّ مَوْجُودٍ . وَأَنْوَارُ اقْتِدَارِهِ بَاهِرَةٌ لِعَيْنِ كُلِّ عَقَلٍ ، وَاللُّسْنُ صُنْعِهِ تُخَاطِبُ أَهْلَ الْوُجُودِ بِإِشَارَاتٍ<sup>(٢)</sup> شَوَاهِدِ الْهَيْبَةِ<sup>(٣)</sup> .

قَابِلٌ مَرَايَا الْعُقُولِ بِأَشْخَاصٍ<sup>(٣)</sup> أَعْيَانٍ<sup>(٢)</sup> عَجَائِبِهِ ، وَجَلَى عَلَى عُيُونِ قُلُوبٍ عِبَادِهِ عَرَائِسُ أَسْرَارِ الْغَيْبِ . . . ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ ، وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ<sup>(٣)</sup>

[١] مطموسة في ر

[٢] ب : هيئته

[٣] ب : بأشخاص بيان

(١) الإشارة هي لغة أهل الطريق الصوفي ، وهي ما يخفي كشفه بالعبارة من الحقائق الذوقية المتجلية على قلوبهم . وتسمى علوم الصوفية بعلوم الإشارة ، حتى أن القشيري جعل لتفسيره للقرآن عنوان ( لطائف الإشارات ) وبخصوص دوافع الصوفية لاستخدام الإشارة دون العبارة ، يمكن الرجوع الى : الرسالة القشيرية ص ٣٣ - البواقيت والجواهر ١٩/١ - الفاظ الصوفية ص ٥٤ .

(٢) الأعيان - في الاصطلاح الصوفي - هي حقائق الممكنات .. وقد توسع الشيخ الأكبر في الكلام عن الأعيان [الناطقة] في معظم مؤلفاته ، مشيراً بها الى حقائق الممكنات في علم الحق تعالى ( راجع : الأعيان الناطقة في مذهب ابن عربي ، مقالة للدكتور أبو العلا عفيفي - ضمن الكتاب التذكاري لابن عربي ص ٩٣ )

(٣) سورة فاطر/ آية ١٣



المقالة السابعة :

## الوَصَال

★ بهجة الأسرار  
★ مخطوط الأزهر ( رواق المغاربة / ١٢٠١ )



يَا رُكَّائِبَ الْأَرْوَاحِ جِدِّي فِي طَلَبِ هَذِهِ الْمَنَازِلِ  
وَيَا نَجَائِبَ الْقُلُوبِ أَسْرِعِي إِلَى نَيْلِ هَذِهِ الدَّرَجَاتِ

نَسَمَاتُ<sup>(١)</sup> أَسْحَارِ<sup>(٢)</sup> الْوِصَالِ.. إِذَا اجْتَاَزَتْ<sup>(٣)</sup> بِرُبُوعِ<sup>(٤)</sup> الْمَطَرُودِينَ حَنُوءًا،  
وَطَيْفُ<sup>(٥)</sup> لَيْالِي الْإِتِّصَالِ.. إِذَا طَرَقَ مَضَاجِعَ الْمَهْجُورِينَ أَنْوَاءً وَأَوْتَارُ الشُّوقِ..  
إِذَا رُكِبَتْ عَلَى عَيْدَانِ الْمُشَاهِدَةِ فِي مَجْلَسِ الْأُنْسِ، عَلَى نُدْمَاءِ عُشَّاقِ الْأَزَلِ  
وَرُضْعَاءِ أَثْدَاءِ الْمَحَبَّةِ.. اهْتَزَّتْ أَشْجَارُ الْعُقُولِ فِي بَسَاتِينِ الْقُلُوبِ وَتَمَايَلَتْ  
أَغْصَانُ الثُّفُوسِ فِي دَوْحِ<sup>(٦)</sup> الْهَيْكَلِ،<sup>(٥)</sup> وَرَقَصَتْ جَوَاهِرُ الْخَوَاطِرِ<sup>(٣)</sup> طَرَبًا  
فِي قُصُورِ الصُّورِ، وَتَوَاجَدَتْ<sup>(٦)</sup> أَلْبَابُ<sup>(٦)</sup> الْأَحْجَابِ سُرُورًا فِي مَغَانٍ<sup>(٧)</sup>  
الْمَبَانِي<sup>(٤)</sup>، وَقَدَحَ زَنْدُ الْكُشْفِ فِي حَرَّاقِ شَرَرِ نَارِ<sup>(٨)</sup> الْعِشْقِ، وَاحْتَرَقَتْ  
بِصَوَاعِقِ الْهَيْبَةِ ذَرَاتُ أَجْزَاءِ الذَّوَاتِ، وَمَاجَ

[١] ب : وقال رضى الله عنه/ ر : وقال ايضا

[٢] ر : اصحاب

[٣] ر : اجتازت على ربوع/ ب : اجتازت يربوع ا

[٤] ر : وصيف

[٥] ر : روح الهياكل/ ب : در الهياكل

[٦] غير واضحة في ر

[٧] ب : معاني

[٨] ب : شرارنا

(١) الربوع : جمع ربع ، وهو المنزل ودار الإقامة .

(٢) الدوح : الشجرة العظيمة من أى الشجر كانت ( لسان ١٠٣٠/١ ) وقوله دوح الهياكل ، إشارة  
إجسام أهل المحبة .

(٣) الخواطر : خطاب يرد على الضمائر - فإذا كان من قبل الملك سمي [ الالهام ] وإذا كان من قبل  
الشیطان فهو [ الوسواس ] وإذا كان من قبل النفس فهو [ الهاجس ] وإذا كان من قبل الحق  
تعالى فهو خاطر الحق !

والمراد بجواهر الخواطر هنا خواطر اليقين ، التى هى روح الايمان ونبع العلم - وهى  
مخصوصة بخواص الاولياء الموقنين ، ولا ترد إلا بحق ( بهجة الاسرار ص ٦٨ ) .

(٤) المغاني الارض المخصبة بالعشب والشجر - المباني إشارة إلى اجسام أهل المحبة ،  
فيكون المعنى المراد : إذا مر طيف الشوق بالمحيين ، اهتزت الاعضاء وجدا وفرحا ..

الْكُونُ بِأَهْلِهِ ، وَجَرَحَ رَامِي الْغَرَامِ أَسْرَارَ الْمُجِيبِينَ بِنَبْلِهِ ، وَتَزَلُّزْتُ قَوَاعِدُ  
أَرْكَانِ السَّرَائِرِ ، وَهَامَتْ بِسُكْرِ تَوْقٍ رَمَقِهَا (2) الْبَصَائِرُ ، وَقَامَتْ الْأَرْوَاحُ عَلَى  
أَقْدَامِ إِقْدَامِ سُؤَالٍ : مَا الْحَبِيرُ (3) . . وَأَشْتَغَلَتْ الْأَعْيُنُ - بِسَحْ (1) سَحْبِ  
الْعِبَرَاتِ - عَنِ النَّظَرِ (4) .

وَوَقَفَ آدَمُ (5) الْأَحْوَالِ عَلَى قَدَمِ (2) الْإِعْتِرَافِ بِالْإِقْتِرَافِ (6) .  
وَقَامَ إِبْرَاهِيمُ الْهَمَمِ عَلَى بَابٍ : أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي (7) .  
وَوَحَّرَ مُوسَى الْمَزَائِمَ صَعِيقًا عَلَى قِمَّةِ طُورٍ : ثَبَّتْ إِلَيْكَ (8) .  
وَأَشَارَ أَيُّوبُ الْوَلَهَ بِيَدٍ : مَسْنَى الضَّرُّ (9) .

[١] ر : تسمع  
[٢] غير واضحة في ر

(1) ماج الكون باهله : إشارة الى واحدة من امواج بحار المشاهدات التي تتجلى على بصيرة  
العارفين .. وكان الامام كثيرا ما يستخدم هذا التعبير .

(2) التوق : الشوق - والرمق : بقية الحياة والروح ( لسان العرب : ١٢٢٦/١ )

(3) إشارة الى خير النار التي شاهدها موسى عليه السلام ، كما ورد في قوله تعالى : ساتيكم منها  
بخير .. النمل ٧/ ، وقوله : قال لاهله امكنوا اني انست نارا لعل آتيكم منها بخير .. القصص/ ٢٩  
وقد كان خير النار إيذانا بقاء موسى - عليه السلام بربه .

(4) النظر : الطلب المستحيل الذي اراده موسى حين قال : ربني ارني انظر إليك .. الاعراف/ ١٤٣

(5) آدم - في الاصطلاح الصوفي : رمز للنوع الانساني كافة ، والاعتراف بالاعتقار ، اشارة الى  
الذنوب الانسانية التي بداها آدم النوع الانساني ، ياكله - وزوجه - من الشجرة المحرمة التي  
نهاهما عنها ربهما .

(6) يستخدم الامام الجيلاني هنا اسماء الانبياء ، كرموز الى المعاني الصوفية ، فإبراهيم يشير إلى  
الهمة ، وموسى إلى العزم ، وإيوب إلى الوله والمحبة .. الخ ، وهذه الرموز نجدها ايضا عند  
أقطاب التصوف المتأخرين على الامام الجيلاني . فقد استخدمها ابن عربي في الفصوص .  
والجيلي في الانسان الكامل ، وابن الفارض في التائية الكبرى .

(7) سورة الشعراء/ آية ٨٢

(8) سورة الاعراف/ آية ١٤٣ - والطور ، طور سيناء

(9) سورة الانبياء/ آية ٨٣



وَمَرَّ سُلَيْمَانُ الْهَيْمَانَ عَلَى بَسَاطٍ أَنْبَسَاطٍ صَوْلَةٍ دَوْلَتِهِ ، مَحْمُولًا بِرِيحٍ : (١) إِنْ  
لِرَبِّكُمْ فِي أَيَّامٍ دَهْرَكُمْ نَفَحَاتٍ (٢) .  
وَقَالَتْ نَمْلَةٌ الْقَلْبِ لِرِعَايَا الْخَوَاطِرِ ، عِنْدَ انْتِشَارِ عَسْكَرِ (١) سُلْطَانِ الْجَلَالِ ،  
وَاسْتِيْلَاءِ جُيُوشِ مَلِكِ الْكَمَالِ : اذْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ (٣) (٢) .  
فَبَدَتْ (٣) أَنْوَارُ الْقُرْبِ . . وَأَنْبَسَطَتْ أَشِعَّةُ الدُّنُوْ ، وَمَدَّ رَوَاقُ اللَّقَاءِ ، وَفُرِشَ  
بَسَاطُ الْحَضْرَةِ (٤) عَلَى أَرَائِكِ بَسِيطِ الْقُدُسِ (٤) ، وَعُقِدَ مَجْلِسُ الْخُلُوةِ (٥)  
تَحْتَ لَوَاءِ الْمَلِكِ فِي حَرَمِ الْأَمْنِ ، وَانْتَضَمَ حَالُ الْعَاشِقِ ، وَاجْتَمَعَ

- [١] ب : عساكر  
[٢] ر : لا يحصمنكم سليمان  
[٣] غير واضحة في ر  
[٤] ر : الخمرة  
[٥] كلمات هذا الموضع مطموسة في ر

- (١) الإشارة الى الريح المسخرة لسليمان عليه السلام ، كما في قوله : فسخرنا له الريح تجري بأمره  
رخاء حيث أصاب .. سورة ص/ آية ٣٦  
(٢) الحديث الشريف : إن لربكم في أيام دهركم نفحات ، الافتعروضوا لها .. حديث مشهور ، ذكره  
الغزالي في بداية ( المنقذ من الضلال ) ولم نجد له تخريجا في فهرس الكتب التسعة ا  
(٣) سورة النمل / آية ١٨  
(٤) البسيط من الارض ، كالبساط من الثياب . فيقال ارض بساط وبسيطة إذا كانت مستوية ( لسان  
٢١٣/١ ) وبسيط القدس المشار اليه هنا ، إشارة الى عالم القدس .  
(٥) راجع الخلوة فيما سبق .  
(٦) إذا كانت الخلوة هي انفراد مع الله ، ومحادثة السر معه . فإن الجلوة هي خروج العبد من  
الخلوة بالنعوت الالهية ( اصطلاح ص ٢٢ ) فالجلوة هي الكشف والجلاء وإشراف القلب بنور  
الله ، وهي خروج الصوفي من الخلوة وقد اتصف بالكمالات الالهية . ويرى الدكتور حسن  
الشرقاوى ان لفظ الجلوة مشتق من التجلي الوارد ذكره في الآيات القرآنية ( الفاظ ص ١٢٤ )

الْحُبُّ مَعَ الْمَحْبُوبِ (١) ..  
 وَدَارَتْ كُؤُوسُ شَرَابِ الشَّارِبِ فِي أَقْدَاحِ الْأَفْرَاحِ ، وَعَطِيراً الْوَقْتُ ، وَسَعْدَ  
 الْبَحْثُ ، وَارْتَفَعَ الْمَقْتُ (٢) ، وَتَجَلَّتْ أَسْرَارُ غَيْبِ الْقَدَمِ مِنْ بَيْنِ أَكْنَافِ مَسَالِكِ  
 أَوْصَافِ الْأَزَلِ .  
 يَالَهَا مِنْ (٣) مَسَالِكِ دَقَّتْ (٢) . فَظَلَّ الْوَهْمُ دَهْشاً عَنْ مَعْرِفَةِ كَيْفِيَّتِهَا ، وَمَعَانٍ  
 رَقَّتْ ، فَضَاقَتْ هَوَاجِسُ الْفِكْرِ عَنْ (٣) عِلْمِ مَا هِيَ . فَهِيَ كَالْبُرُوقِ (٤) ،  
 لَامِعَةٌ (٣) لِحَدَقِ الْخَوَاطِرِ ، مِنْ سُحْبِ الْأَبَدِ . وَكَالشُّمُوسِ ، طَالِعَةٌ (٤) مِنْ  
 مَدَارَاتِ بُرُوجِ الْحَالِ .  
 وَتَالَلِهِ .. لَقَدْ (٥) تَاهَتْ الْبُرُوقُ - عِنْدَ بُرُوزِهَا - وَبَيَصاً (٥) وَغَمُوضاً (٦) ،  
 وَحَجَلَتْ الشُّمُوسُ عِنْدَ ظُهُورِهَا تَلْوِيحاً وَتَعْرِيضاً ..

[١] ما بين القوسين ساقط من ب

[٢] - ر

[٣] ر : في

[٤] ر : كالبرق اللامعة

[٥] غير واضحة في ر

[٦] : وميصا وغموضا

(١) مطلق لفظ [ المحبوب ] حين يرد في كلام الصوفية . فالمراد به : الذات الإلهية ( راجع المعنى  
 الصوفي للمحبة فيما سبق ) وقد جعل أبو طالب المكي عنوان كتابه الصوفي الشهير : قوت  
 القلوب في معاملة المحبوب .

(٢) دقت : خفيت وبعدت عن الإدراك .

(٣) اللوامع : أنوار التجليات الشهودية .

(٤) الطوالع : أنوار التوحيد التي تطلع على قلوب أهل المعرفة ، فتطمس سائر الأنوار ( اصطلاحات  
 الصوفية لابن عربي ص ١٨ | .

(٥) الوبيص : البريق . يقال وبص البرق ، إذا لمع وبرق ( لسان العرب ٨٦٩٣ - القاموس ٣٣٢/٢ )  
 والمعنى المراد هنا ، أن أنوار التجليات الإلهية إذا سطعت توارت كل الأنوار الحسية .

حِينَ أَسْفَرَتْ يَدُ الْإِرَادَةِ - لِأَبْصَارِ خُطَابِهَا - عَنْ<sup>(١)</sup> جَبِينِ جَمَالِهَا ، نِقَابِ  
الْحِجَابِ ، وَصَفَّقَتْهَا<sup>(٢)</sup> مَوَاسِطُ الْأَزَلِ عَلَى سَرِيرِ الْأَسْتِجْلَاءِ - عَلَى اسْتِهْزَازِ  
عُشَّاقِ الطُّلَّابِ ، وَأَظْهَرَهَا اللُّوْحُ التُّورَانِيُّ مِنْ أَقَاصِي مَكَامِنِهَا وَأَدَانِيهَا ،  
وَكَشَفَ الْوَصْفُ الْوِجْدَانِي نُعُوتَ مَعَالِيهَا وَمَعَانِيهَا ، وَغَامَزَتْ لِحَظَاتُ جَمَالِهَا  
صَبَابَاتِ التَّوَاقِينِ الْمُشْتَاقِينَ ، وَغَازَلَتْ نَفَرَاتُ سَبَحَاتِهَا حَيْرَةَ الشَّاخِصِينَ  
الْعَارِفِينَ .

فَلَمَّا قَدِمُوا لِنَظَرِ جَلَالِهَا ، وَحَضَرُوا لِمُشَاهَدَةِ بَهَائِهَا . . اهْتَزَّ تَاجُ جَمَالِهَا فِي  
مَجْلِسِ كَمَالِهَا ، فَتَنَرَ عَلَى رُؤُوسِهِمْ<sup>(٣)</sup> جَوَاهِرُ الْقُبُولِ وَدُرَرُ الرِّضْوَانِ .  
ثُمَّ تَوَارَتْ بِأَسْتَارِ الْعِزَّةِ وَرَدَّاءِ الْكِبَرِيَاءِ وَإِزَارِ الْعِظَمَةِ<sup>(٤)</sup> ، فَقَطَّعَتْ الْقُلُوبُ  
وَجَدًّا وَاشْتِيَاقًا ، وَهَامَتِ الْأَرْوَاحُ عَطَشًا وَاحْتِرَاقًا ، وَتَمَايَلَتْ أَغْصَانُ الْغَرَامِ  
تُغَازِلُ نَسَائِمَ الْوَجْدِ ، وَتَنَاثَرَتْ أَوْرَاقُ الصَّبْرِ تَشْكُو قَلْقَ الْفِرَاقِ .  
يَا رَكَائِبَ الْأَرْوَاحِ : جِدِّي فِي طَلَبِ هَذِهِ الْمَنَازِلِ .  
وَيَا نَحَائِبَ الْقُلُوبِ : أَسْرِعِي إِلَى نَيْلِ هَذِهِ الدَّرَجَاتِ .  
وَقُلْ اْعْمَلُوا ، فَسِيرِي اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ<sup>(٥)</sup> .

[١] ر : على

[٢] ر : ونصفيها/ ب : ونصصتها

[٣] ر : رسمهم

(١) الحديث : الكبرياء ردائي والعظمة ازارى . ( أخرجه أبو داود ، اللباس ٢٥ - وابن ماجه ،  
زهد ١٦ - وابن حنبل - المسند ٣٧٦/٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٧ ، ٤٤٢ ) .

(٢) سورة التوبة/ آية ١٠٥

المقالة الثامنة :

## الحلاج

★ بهجة الأسرار

★ مخطوط الأزهر ( رواق المغاربة / ١٢٠١ )



عَشْرَ الْحَلَّاجِ ، وَلَمْ يَكُنْ  
فِي زَمَانِهِ مَنْ - يَأْخُذُ بِيَدِهِ

[ أ ]

طَارَ طَائِرٌ<sup>(١)</sup> بَعْضُ الْعَارِفِينَ مِنْ وَكْرِ شَجَرَةِ صُورَتِهِ ، وَعَلَا إِلَى السَّمَاءِ خَارِقاً  
صُفُوفَ الْمَلَائِكَةِ . . كَانَ بَارِزاً مِنْ بُرَاةِ الْمَلِكِ ، مُحِيطَ الْعَيْنَيْنِ بِخَيْطٍ : وَخُلِقَ  
الْإِنْسَانُ ضَعِيفاً<sup>(٢)</sup> .

فَلَمْ يَجِدْ فِي السَّمَاءِ مَا يُحَاوِلُ مِنَ الصَّيْدِ ، فَلَمَّا لَاحَتْ<sup>(٣)</sup> لَهُ فَرِيسَةٌ : رَأَيْتُ  
رَبِّي<sup>(٤)</sup> . . إِرْدَادَ تَحْيِيرِهِ فِي قَوْلِ مَطْلُوبِهِ : أَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ<sup>(٥)</sup> .  
وَعَادَ<sup>(٦)</sup> - هَابِطاً - إِلَى حَظِيرَةِ حَظْهِ الْأَرْضِيِّ<sup>(٧)</sup> ، طَلَبَ مَا هُوَ أَعَزُّ مِنْ وُجُودِ  
النَّارِ فِي قُعُورِ الْبَحَارِ ، تَلَفَّتْ بِعَيْنِ عَقْلِهِ ، فَمَا شَاهَدَ سِوَى الْإِرَادَةِ . . فَكَّرَ فَلَمْ  
يَجِدْ فِي الدَّارَيْنِ مَطْلُوباً ، سِوَى مَحْبُوبِهِ<sup>(٨)</sup> ، فَطَرَّبَ . . فَقَالَ بِلِسَانِ سُكْرِ  
قَلْبِهِ :  
أَنَا الْحَقُّ<sup>(٩)</sup> .

[ ١ ] ب : طائر عقل

[ ٢ ] مطموسة في ر

[ ٣ ] ب : عاد

[ ٤ ] ب : حضيرة خطه الأرضي/ غير واضحة في ر

[ ٥ ] ر : حبيبته

(١) سورة النساء/ آية ٢٨ .

(٢) الحديث : « رأيت ربِّي في صورة شابٍ امرد ، يرد كثيرا في كتابات الصوفية ( انظر : الفتوحات  
المكية ١١٤/٢ - الانسان الكامل ٣٣/١ || وهذا الحديث - الذي رواه عكرمة - ليس بالصحيح !  
وقد ورد في صحيح البخاري ( كتاب التوحيد ٤ - بدء الخلق ٧ ) وصحيح الترمذي ( تفسير  
٥/٣٠٣ ، ٢٧ || ومسند الامام ابن حنبل ( الجزء الخامس ١٤٧ ، السادس ٤٩ ) انه  
قال :

مَنْ حَدَّثَكَ اَنْ مُحَمَّدًا رَأَى رَبَّهُ ، فَقَدْ كَذَبَ .

(٣) سورة البقرة/ آية ١١٥ .

(٤) انا الحق .. هي القولة الحلاجية الشهيرة ، التي شطح بها الحلاج ، فاخذت بيده إلى السيف ،  
وكانت سببا مباشرا لمقتله ببغداد سنة ٣٠٩ هجرية .

تَرْتَمِ بِلَحْنٍ غَيْرِ مَعْهُودٍ<sup>(١)</sup> مِنْ الْبَشَرِ ، صَفَّرَ فِي رَوْضَةِ الْوُجُودِ صَفِيرًا لَا يَلِيقُ بِبَنَى آدَمَ ، لَحْنٌ بِصَوْتِهِ لَحْنًا عَرْضُهُ لِحْتِفِهِ .. وَنُودَى<sup>(٢)</sup> فِي سِرِّهِ : يَا حَلَّاجُ ، اعْتَقَدْتُ أَنَّ قُوَّتَكَ بِكَ ! قُلْ الْآنَ نِيَابَةٌ عَنْ جَمِيعِ الْعَارِفِينَ « حَسْبُ الْوَاحِدِ<sup>(٣)</sup> إِفْرَادُ الْوَاحِدِ » .

قُلْ : يَا مُحَمَّدُ ، أَنْتَ سُلْطَانُ الْحَقِيقَةِ .. أَنْتَ إِنْسَانُ عَيْنِ الْوُجُودِ ، عَلَى عَتَبَةِ بَابِ<sup>(٤)</sup> مَعْرِفَتِكَ ، تَخَضَعُ أَعْنَاقُ الْعَارِفِينَ ، فِي حِمَى جَلَالَتِكَ ، تُوضَعُ جِبَاهُ الْخَلَائِقِ أَجْمَعِينَ .

## [ ب ]

طَارَ وَاحِدٌ مِنَ الْعَارِفِينَ إِلَى أَقْفِ الدَّعْوَى<sup>(٢)</sup> بِأَجْنَحَةِ « أَنَا الْحَقُّ » .. رَأَى<sup>(٤)</sup> رَوْضَ الْأَبَدِيَّةِ خَالِيًا مِنَ الْحَسِيسِ وَالْأَنِيسِ « صَفَّرَ بِغَيْرِ لُغْتِهِ تَعْرِيضًا لِحْتِفِهِ ، ظَهَرَ عَلَيْهِ عُقَابٌ<sup>(٣)</sup> الْمَلِكِ<sup>(٥)</sup> مِنْ مَكْمَنٍ : « إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ<sup>(٤)</sup> » أَتَسَبَّ فِي إِهَابِهِ مَخْلَبٌ : كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ<sup>(٥)</sup> .

[١] مطموسة في ر

[٢] ر : نودى

[٣] غير واضحة في ر

[٤] العبارة ساقطة بكاملها من ر

[٥] ر : بن الملك

(١) حسب الواحد [ الواحد ] أفراد الواحد .. عبارة أخرى من عبارات الحلاج الشهيرة قالها ضمن كلام طويل لما ألفت نهايته ( انظر : ديوان الحلاج ص ٥١ - اخبار الحلاج ص ١٢ ) .  
(٢) الدعوى : التصريح بحقيقة نوقية دون اذن إلهي ، وهي قريبة في معناها من الشطح .. وللحلاج في الطواسين ، مقالة صوفية شديدة الرمزية بعنوان : في صحة الدعوى بعكس المعانى ( الطواسين ص ٤١ ) .

(٣) العقاب : طائر كاسر حاد البصر ، لا يقعد إلا على الأماكن المرتفعة - يقول الدميري عن طيور العقاب : وهي من أشد الجوارح واقواها حركة ، خفيفة الجناح سريعة الطيران ( حياة الحيوان ١٢٧/٢ ) وهو هنا كناية عن شرع الله .

(٤) سورة العنكبوت/ آية ٦ .

(٥) سورة آل عمران/ آية ١٨٥ - والاشارة الى نهاية الحلاج .



قَالَ لَهُ شَرُّعُ سُلَيْمَانَ (١) الزَّمَانِ ، لِمَ تَكَلَّمْتَ (٢) بِغَيْرِ لُغَتِكَ (٣) ؟ لِمَ تَرَنَّمْتَ  
بِلَحْنٍ غَيْرِ مَعْهُودٍ مِنْ مِثْلِكَ ؟ أَدْخُلُ الْآنَ فِي قَفْصِ وُجُودِكَ ، أَرْجِعْ مِنْ طَرِيقِ  
عِزَّةِ الْقَدَمِ إِلَى مَضِيقِ ذَلَّةِ الْحُدُوثِ . . قُلْ بِلِسَانِ اعْتِرَافِكَ ، لِيَسْمَعَكَ أَرْبَابُ  
الدَّعَاوَى : « حَسْبُ الْوَاحِدِ إِفْرَادُ الْوَاحِدِ » . .  
مَنَاطُ حِفْظِ الطَّرِيقِ ، إِقَامَةُ خِدْمَةِ (٣) الشَّرْعِ .

[ ج ]

الْحَلَّاجُ لَمَّا وَصَلَ إِلَى الْبَابِ ، وَطَرَفَهُ ، نُودِيَ :  
يَا حَلَّاجُ ، لَا يَدْخُلُ هَذَا الْبَابَ إِلَّا مَنْ تَجَرَّدَ عَنْ صِفَاتِ الْبَشَرِيَّةِ ، وَفَنَى عَنْ  
سِمَاتِ الْآدَمِيَّةِ ! فَمَاتَ حُبًّا وَذَابَ عَشْقًا (٥) وَأَسْلَمَ رُوحَهُ لَدَى الْبَابِ ، وَجَادَ  
بِنَفْسِهِ عِنْدَ الْحِجَابِ . .  
فَوَقَفَ فِي مَقَامِ الدَّهْشَةِ عَلَى أَقْدَامِ الْحَيَرَةِ . فَلَمَّا أَخْرَسَهُ الْفَنَاءُ ، انْطَقَهُ  
السُّكْرُ ، فَقَالَ : أَنَا الْحَقُّ . . فَأَجَابَهُ حَاجِبُ الْهَيْبَةِ : الْيَوْمَ قَطَعَ وَقَتْلَ ، وَغَدًا  
قُرْبُ وَوَصْلُ . . فَقَالَ بِلِسَانِ حَالِهِ :  
فَمَا غَلَتْ نَظْرَةُ مِنْهُمْ بِسَفْكِ دَمِي .

[١] ر : تتكلم

[٢] ر : لغتك

[٣] ب : وظائف خدمة

[٤] الفقرات التالية غير واردة في ر

[٥] ب : عشقا وسلم !

(١) سليمان رمز للحكمة والفهم كما في قوله تعالى : ففهمناها سليمان وكلا أتينا حكما وعلما . .

الأنبياء/٧٩ .

(٢) العبارة الصوفية : فما غلت نظرة منهم بسفك دمي . . هي الشطرة الثانية من بيت شعري ،  
وهي عبارة مشهورة ترد في العديد من المؤلفات الصوفية ، وقد استشهد بها الياقعي . . انظر  
( نشر المحاسن الغالية ص ٤٣٠ ) .

[ د ]

لَمَّا هَاجَتْ بِلَابِلُ أَشْوَاقِهِ ، وَاضْطَرَمَّت نِيرَانُ احْرَاقِهِ ، طَلَبَ الْوُصُولَ فَأَجْلَسَ عَلَى بَسَاطِ الْأَمْتِحَانِ . وَقِيلَ لَهُ <sup>(١)</sup> : يَا ابْنَ مَنْصُورٍ ، إِنْ كُنْتَ صَادِقًا أَوْ مُحِبًّا بَائِعًا <sup>(٢)</sup> ، فَأَبْذُلْ نَفْسَكَ النَّفِيسَةَ وَرُوحَكَ الشَّرِيفَةَ فِي الْفَنَاءِ ، لِتَصِلَ إِلَيْنَا . فَقَابَلَ الْأَمْرَ بِالطَّاعَةِ ، وَقَالَ « أَنَا الْحَقُّ » لِيَقْبَلَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ « وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا <sup>(٣)</sup> » .

[ هـ ]

الْحَلَّاجُ ، غَلَبَ عَلَى سُودَاءِ قَلْبِهِ سُكْرُ الْمَحَبَّةِ ، وَقَهَرَ سِرَّ سَرَائِرِهِ سُلْطَانُ الْعِشْقِ . فَقَالَ مِنْ خَيْرَةِ الطَّلَبِ <sup>(٤)</sup> : أَنَا . وَإِبْلِيسُ <sup>(٥)</sup> دَخَلَتْ نَخْوَةُ الْكِبَرِ فِي هَامَةِ هِمَّتِهِ ، وَجَرَتْ خِرَازَةُ السَّرِّ مَعَ أَنْفَاسِ

[ ١ ] - ب

[ ٢ ] ب : الطلبة

(١) يقصد بائعنا في محبته كل شيء .

(٢) سورة آل عمران / آية ١٦٩

(٣) جاء ذكر إبليس هذا الأمرين .. الأمر الأول ، أن الحلاج كان قد قرن نفسه بإبليس - في تعلقه بأهذاب التقريد - بل وبالغ الحلاج فجعل من إبليس وفرعون استأذنين له في عدم الرجوع عن الدعوى ( انظر : الطواسين ص ٥١ ) والأمر الآخر الذي استوجب ذكر إبليس ، أن كلا من الحلاج وإبليس ، قال : أنا ...

قال الحلاج : أنا الحق .

وقال إبليس : أنا خير من آدم .

لكن الإمام الجيلاني يفرق هنا بين القولين ، فالحلاج قال ( أنا ) بلسان سكر المحبة والوله الغالب على قلب المحب ، حين وجد بقلبه أثرا من تجليات الحق تعالى : أما إبليس ، فقد قالها بلسان الكبر وإعلاء النفس !

نَفْسِهِ .. فَقَالَ : أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ (1) .  
فَمَنْ غَلَبَ عَلَيْهِ سُكْرُ حُبِّ مَوْلَاهُ ، جَدِيرٌ أَنْ يُنَمَحَ - بِوَصْلِهِ وَقُرْبِهِ ، وَمَنْ نَظَرَ إِلَى  
نَفْسِهِ بِعَيْنِ الْمُعْجَبِ ، حَقِيقٌ أَنْ يُقَطَعَ رَأْسُ كِبَرِهِ بِسَيْفِ الطَّرْدِ .  
[ ٩ ]

الْحَلَّاجُ قَطَعَ طَرِيقَ الْعِشْقِ ، وَأَخَذَ (١) جَوْهَرَةَ سِرِّ الْمَحَبَّةِ ، وَأَوْدَعَهَا فِي أَخْفَى  
مَكَامٍ خِزَانَةِ قَلْبِهِ .. مُشِيرًا لِحَالِهِ .. فَلَمَّا قَابَلَ بَصَرَ بَصِيرَتِهِ، شُعَاعُ نُورٍ  
جَمَالِهَا ، عَمِيَ عَنِ النَّظَرِ إِلَى الْمَوْجُودَاتِ ، فَظَنَّ خُلُوءَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَعْيَانِ ،  
فَاعْتَرَفَ بِالْأَخْذِ .. فَاسْتَحَقَّ قَطْعَ الْيَدِ وَالْقَتْلَ !  
وَحَيَاتِكَ ، مَنْ مَلَكَ تِلْكَ الْجَوْهَرَةَ ، لَا يَقْنَعُ إِلَّا بِأَوْفَى دَرَجَاتِ الْمَحَبَّةِ ،  
وَهِيَ : الْفَنَاءُ (2)

[ ٩ ] ب : وأخذ منه

(1) الآية : أنا خير منه ، خلقتني من نار وخلقته من طين .. سورة ص/ ٧٦  
(2) يقصد الفناء المحبوب .. والملاحظ هنا أن عبارات الإمام الجيلاني في الحلاج قد اتخذت في  
جمالها الطابع الرمزي ولغة الإشارة الصوفية الدقيقة، ويرجع ذلك إلى خصوصية موقف  
الحلاج .

وحين سئل الإمام الجيلاني عن سر قول الحلاج ( أنا الحق ) وقول البسطامي ( سبحاني )  
اجاب : ما أرى كفوا أجلو عليه هذه الأفكار . ولا امينا اكشف له هذه الاسرار .. ( بهجة الاسرار  
ص ١٢٢ )

المقالة الأخيرة :

## الْوَصِيَّة

- \* فتوح الغيب
- \* الفيوضات الربانية
- \* مخطوط الأزهر ( رقم ٧٤١ / حلیم )



أَمِيتُ نَفْسَكَ .. حَتَّى تَحْيَا

أَوْصِيكَ<sup>(١)</sup> بِتَقْوَى اللَّهِ<sup>(٢)</sup> وَطَاعَتِهِ<sup>(٣)</sup> ، وَلِزُومِ الشَّرْعِ<sup>(٤)</sup> وَحِفْظِ حُدُودِهِ ،  
وَتَعَلُّمِ<sup>(٥)</sup> يَآوَلَدِي - وَفَقَّنَا اللَّهَ وَإِيَّاكَ<sup>(٦)</sup> وَالْمُسْلِمِينَ<sup>(٧)</sup> أَجْمَعِينَ - أَنْ<sup>(٨)</sup> طَرِيقَتَنَا  
هَذِهِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ ، وَسَلَامَةِ الصَّدْرِ<sup>(٩)</sup> ، وَسَخَاءِ الْيَدِ<sup>(١٠)</sup> وَبَذْلِ  
النَّدَى وَكَفِّ<sup>(١١)</sup> الْجَفَا ، وَحَمْلِ الْأَذَى<sup>(١٢)</sup> ، وَالصَّفْحِ<sup>(١٣)</sup> عَنْ عَثَرَاتِ  
الْإِخْوَانِ<sup>(١)</sup>

[١] ف : هذه الوصية لحضرة الغوث قدس سره . اعلم أنه قد سألَه حضرة سيدنا وشيخنا  
ومخدومنا الشيخ عبدالرزاق قدس الله تعالى سره الوصية، فقال حضرة الغوث .  
ز : هذا كتاب وصية الغوث الفرد الجامع الرباني ، السيد الجليل سلطان الاولياء الشيخ  
محيى الدين بن عربى قدس الله سره العزيز ، وقد سئل بعض اولاده الوصية . قال رحمة  
الله .

غ : المقالة الخامسة والسبعون ، في التصوف وعلى اى شيء مبناه . قال رضى الله عنه  
وأرضاه .

[٢] ز : عز وجل

[٣] - ز

[٤] بقية الفقرة ساقطة من غ

[٥] ز ، غ : تعلم العلم

[٦] ز : وفقك الله وانا

[٧] - ف

[٨] - ز

[٩] ف : الصدور

[١٠] غ : النفوس

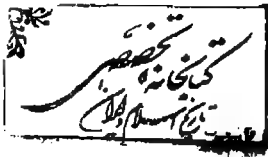
[١١] ز : كره الجفا، غ : كف الاذى

[١٢] - ز / غ : تحمل الاذى والفقر

[١٣] - غ

(١) الاخلاقيات المذكورة هنا ، هي عين صفات وموجبات الفتوة التي يقررها اهل الطريق الصوفي  
( راجع التعليق الخاص بالفتوة فيما سبق ) ونلاحظ هنا ان ما يقرره الامام الجيلاني من قواعد  
للطريقة لا يخرج عما جاء به الاسلام من عقائد ومعاملات .

وَأَوْصِيكَ يَا وَلَدِي بِالْفَقْرِ<sup>(١)</sup> ؛ وَهُوَ حِفْظُ حُرْمَاتِ الْمَشَايخ ، وَحُسْنُ<sup>(٢)</sup> الْعِشْرَةِ  
مَعَ الْإِخْوَانِ<sup>(٣)</sup> ، وَالنَّصِيحَةُ لِلْأَصَاغِرِ وَالْأَكَابِرِ ، وَتَرْكُ الْخُصُومَةِ إِلَّا فِي  
أُمُورِ<sup>(٤)</sup> الدِّينِ .  
وَتَعَلَّمْ يَا وَلَدِي - وَقَفْنَا اللَّهَ وَإِيَّاكَ وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ<sup>(٥)</sup> - أَنَّ حَقِيقَةَ الْفَقْرِ ، أَنَّ  
لَا تَفْتَقِرَ إِلَى<sup>(٦)</sup> مَنْ هُوَ<sup>(٧)</sup> مِثْلُكَ<sup>(٢)</sup> . وَحَقِيقَةُ الْغِنَى ، أَنَّ تَسْتَغْنِي عَنْ مَنْ هُوَ  
مِثْلُكَ . وَأَنَّ<sup>(٨)</sup> التَّصَوُّفَ حَالٌ ، لَا لِمَنْ يَأْخُذُ بِالْقِيلِ وَالْقَالَ<sup>(٣)</sup> ، لَكِنْ إِذَا  
رَأَيْتَ الْفَقِيرَ<sup>(٩)</sup> ، فَلَا تَبْدَأْهُ بِالْعِلْمِ وَأَبْدَأْهُ بِالرَّفْقِ ، فَإِنَّ الْعِلْمَ يُوحِشُهُ وَالرَّفْقَ  
يُؤْنِسُهُ<sup>(٤)</sup>



- [١] - غ  
[٢] ز : الشيوخ  
[٣] - غ  
[٤] - غ / ز : في ترك أمور  
[٥] - غ - ز  
[٦] غ : على  
[٧] - ز  
[٨] ز : وان التصوف لم / غ : والتصوف ليس  
[٩] - ف/ والفقرة مضطربة جدا في غ

- (١) الاخوان : لفظة صوفية يراد بها الاقران في كل مرتبة ، ولذا يضاف اليها فيقال في كلام الصوفية  
( اخوان الابتداء ، اخوان الطريق ، اخوان التجريد .. الخ )  
(٢) يقصد : سائر المخلوقات .  
(٣) من ماثورات الجنيد - ابو القاسم الجنيد بن محمد ، المتوفى ٢٩٧ هجرية - عبارة شهيرة تقول :  
ما أخذنا التصوف من القيل والقال ، ولكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات .. ( طبقات  
الصوفية للسلمي ص ٣٦ )  
(٤) يؤثر عن الجنيد - ايضا - قوله : إذا لقيت الفقير فلا تبدأه بالعلم وأبدأه بالرفق ، فإن العلم  
يوحشه والرفق يؤنسه ( طبقات الصوفية ص ٣٧ )



وَتَعْلَمُ<sup>(١)</sup> يَا وَلَدِي - وَفَقْنَا اللَّهَ وَإِيَّاكَ وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ<sup>(٢)</sup> - أَنْ التَّصَوُّفَ مَبْنَى  
عَلَى ثَمَانِي<sup>(٣)</sup> خِصَالٍ<sup>(٤)</sup> : أَوَّلُهَا السَّخَاءُ ، وَالثَّانِي الرِّضَا ، وَالثَّالِثُ الصَّبْرُ  
وَالرَّابِعُ الْإِشَارَةُ ، وَالْخَامِسُ الْغُرْبَةُ ، وَالسَّادِسُ لُبْسُ الصُّوفِ ، وَالسَّابِعُ  
السِّيَاحَةُ ، وَالثَّامِنُ الْفَقْرُ .

- فَالسَّخَاءُ لِنَبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ<sup>(١)</sup>  
وَالرِّضَا لِنَبِيِّ اللَّهِ إِسْحَاقَ عَلَيْهِ السَّلَامُ<sup>(٢)</sup>  
وَالصَّبْرُ لِنَبِيِّ اللَّهِ أَيُّوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ<sup>(٣)</sup>  
وَالْإِشَارَةُ لِنَبِيِّ اللَّهِ زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ<sup>(٤)</sup>  
وَالْغُرْبَةُ لِنَبِيِّ اللَّهِ يُوسُفَ<sup>(٥)</sup> عَلَيْهِ السَّلَامُ<sup>(٥)</sup>

[١] - غ / ز : أعلم

[١] - غ ، ف

[٢] ز : ثمانية

[٢] بقية الفقرة ساقطة من غ

[٤] غ : يحيى

(١) السخاء لابراهيم عليه السلام الذي عرف بكرمه ، ولما جاءت إليه الملائكة في صورة آدمية . تقول

الآية : فما لبث ان جاء بعجل حنيد ( سورة هود/ ٦٩ )

(٢) ربما يشير الامام الى اسحاق عليه السلام هنا ، باعتباره الذبيح القاتل : يا ابت الفعل ما تؤمر  
ستجدني إن شاء الله من الصابرين ( سورة الصافات/ ١٠٣ ) وإن كان المشهور ، اعتبار اسماعيل  
عليه السلام هو الذبيح الذي نزلت في قصته الآيات القرآنية ، وفي الحديث الشريف : أنا ابن  
الذبيحين - يعني عبدالله واسماعيل .

(٣) نسبة الصبر إلى أيوب عليه السلام ، معروفة ومتفق عليها ( انظر : سورة الانبياء/ ٨٣ - سورة  
ص/ ٤١ )

(٤) الإشارة والرمز لزكريا عليه السلام ، كما في الآية : قال أيتك الا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا  
( سورة آل عمران/ ٤١ )

(٥) الغربة ليوسف عليه السلام ، الذي اغترب عن والده بديار مصر - وقصته في ذلك معروفة .

وَلَبَسُ الصُّوفِ لَبِيٍّ اللَّهُ يَحْيَى عَلَيْهِ السَّلَامُ<sup>(١)</sup>  
وَالسَّيَاحَةُ لَبِيٍّ اللَّهُ وَرَسُولِهِ ، حَبِيبَنَا وَسَيِّدَنَا وَشَفِيعَنَا ، عَرِيضُ الْجَاهِ ، مُحَمَّدٌ  
الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(٢)</sup> وَشَرَفٌ وَكَرَّمَ وَمَجْدٌ<sup>(٣)</sup> وَعَظَمٌ<sup>(٤)</sup> .  
وَأَوْصِيكَ<sup>(٥)</sup> يَا وَلَدِي<sup>(٦)</sup> . وَفَقْنَا اللَّهَ وَإِيَّاكَ وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ<sup>(٧)</sup> . أَنْ تَصْحَبَ  
الْأَغْنِيَاءَ بِالتَّعَزُّزِ<sup>(٨)</sup> ، وَالْفُقَرَاءَ بِالتَّذَلُّلِ . وَعَلَيْكَ بِالْإِخْلَاصِ<sup>(٩)</sup> ، وَهُوَ نَسْيَانُ

[١] غ : عليه وعلى إخوانه من النبيين والرسل والمرسلين وآل كل وصحب كل وسلم أجمعين - وبهذا تنتهى المقالة الخامسة والسبعون

[٢] ز وجمل

[٣] غ المقالة السادسة والسبعون فى الوصية ، قال رضى الله عنه وأرضاه أوصيك ..

[٤] ف وعليك يا ولدى

[٥] - ف ، غ

[٦] غ التذلل والاخلاص

(١) عرف لبس الصوف والخشن ليحيى عليه السلام ، كعلامة على زهده وبعده عن زخارف الدنيا .  
(٢) عرف عن عيسى عليه السلام ، سياحاته فى اودية فلسطين متجردا ، يأكل من نبت الارض . يقول  
الهجوبرى : وكان عليه السلام لا يملك غير وعاء ومشط ، وحين رأى شخصا يشرب بحفنتيه رعى  
الوعاء ، وحين رأى شخصا يخلل شعره بيده .. رعى المشط ( كشف المحجوب ص ٢٣٥ )  
(٣) انظر الاحاديث النبوية العديدة الواردة فى الفقر وفضل الفقراء ( المعجم المفهرس لالفاظ الحديث  
النبوى ١٨٥/٥ وما بعدها ) وقد روى الترمذى فى الصحيح ( كتاب الزهد/ ٣٦ ) وابن حنبل فى  
المسند ( الجزء الثالث/ ٤٢ ) ان رجلا جاء للنبي وقال : إني أحبك . فقال صلى الله عليه وسلم : ان  
كنت تحبني ، فاعد للفقير تجفافا .

(٤) يقول الامام الجيلاني فى معنى التعزز ، والفرق بينه وبين التكبر : التعزز ما كان لله وفى الله ،  
وفيد ذل النفس وارتفاع الهمة إلى الله عز وجل . والتكبر ما كان للنفس وفى الهوى ، وفيد  
هيجان الطبع ( بهجة الاسرار ص ١٢٣ - قلائد الجواهر ص ٩١ ) ويقول الامام فى الغنية : وأما  
الصحبة مع الاغنياء فبالتعزز عليهم . وترك الطمع فيهم وقطع الامل مما فى ايديهم ، وأخراج  
جميعهم من قلبك ، وحفظ دينك عن التضعضع لهم لنوالهم ، كما جاء فى الحديث الشريف : من  
تضعضع لغنى لاجل ما فى يديه ، ذهب ثلث دينه ( الغنية لطالبى طريق الحق ١٢٩٣/٣ )

رُؤْيَا الْخَلْقِ<sup>(١)</sup> وَدَوَامُ رُؤْيَا الْخَالِقِ . وَلَا تَتَّهِمُ اللَّهَ فِي الْأَسْبَابِ ، وَاسْتَكَرْ<sup>(٢)</sup>  
إِلَيْهِ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ ، وَلَا<sup>(٣)</sup> تُضِغْ حَقَّ أَخِيكَ<sup>(٤)</sup> اتِّكَالاً عَلَى<sup>(٥)</sup> مَا بَيْنَكَ  
وَبَيْنَهُ مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْمَوَدَّةِ وَالصَّدَاقَةِ<sup>(٦)</sup> .  
وَعَلَيْكَ بِخِدْمَةِ<sup>(٧)</sup> الْفُقَرَاءِ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ<sup>(٨)</sup> :  
أَحَدُهَا<sup>(٩)</sup> التَّوَاضُّعُ  
وَالثَّانِي حُسْنُ الْخُلُقِ<sup>(١٠)</sup>  
وَالثَّالِثُ صَفَاءُ النَّفْسِ<sup>(١١)</sup>

[١] - غ

[٢] ز : واشكر

[٣] ز : والا

[٤] ف ، غ : حوائجك

[٥] ف : يأخذ

[٦] - غ / ز : فإن الله فرض لكل مؤمن حقا

[٧] غ : بصحبة

[٨] - غ

[٩] ف : أولها .. ثانيها .. ثالثها

[١٠] ز : استخفاف النفس / غ السخاء

(١) سئل الامام الجيلاني عن حسن الخلق فقال : هو ان لا يؤثر فيك جفاء الخلق ، بعد مطالعتك الحق ( بهجة الاسرار ص ١٢٣ - قلاند الجواهر ص ٩١ ) وقد جعل الامام من حسن الخلق ، واحدا من الاسس السبعة للطريق الصوفي .

وَأَمِيتَ نَفْسَكَ حَتَّى نَحْيَا<sup>(١)</sup> وَأَقْرَبُ الْخَلْقِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، أَوْسَعُهُمْ<sup>(٢)</sup> خُلُقًا . وَأَفْضَلُ الْأَعْمَالِ ، رِعَايَةُ السَّرِّ عَنِ الْإِلْتِفَاتِ إِلَى شَيْءٍ سِوَى<sup>(٣)</sup> اللَّهِ تَعَالَى<sup>(٤)</sup> .

وَعَلَيْكَ<sup>(٥)</sup> إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ الْفُقَرَاءِ ، بِالتَّوَاصِي بِالصَّبْرِ وَالتَّوَاصِي<sup>(٦)</sup> بِالْحَقِّ<sup>(٧)</sup> وَحَسْبُكَ مِنَ الدُّنْيَا شَيْئَانِ<sup>(٨)</sup> :  
صُحْبَةُ فَقِيرٍ ، وَخِدْمَةُ وَلِيٍّ .

وَتَعْلَمُ يَا وَلَدِي ، أَنَّ الصَّوْلَةَ عَلَى مَنْ هُوَ دُونَكَ ضَعْفٌ ، وَعَلَى مَنْ هُوَ فَوْقَكَ فَخْرٌ<sup>(٩)</sup> ، وَعَلَى مَنْ هُوَ مِثْلَكَ سُوءُ خُلُقٍ<sup>(١٠)</sup> . وَأَنَّ الْفَقْرَ وَالتَّصَوُّفَ جِدَانِ<sup>(١١)</sup> .  
فَلَا تَخْلِطُهُمَا بِشَيْءٍ مِنَ الْهَزْلِ<sup>(١٢)</sup> .  
هَذِهِ<sup>(١٣)</sup> وَصِيَّتِي إِلَيْكَ ،

[١] ز احسنهم

[٢] ز إلى ما سوى

[٣] - ف

[٤] غ عليك بالحق والصبر/ ز عليك اذا جمعت بالفقر بالتوصي

[٥] - ز

[٦] ز واوصيك من شينين/ ف وحرمة ولي

[٧] ز التصوف

[٨] ز فحط

[٩] العبارة من غ فقط

[١٠] ز كله جدك

[١١] في غ زيادة طويلة عن بقية النسخ ، كلها وصايا بمكارم الاخلاق والقيام بفروض الشريعة  
وسمة الوضع بارزة على هذه العبارات الزائدة !

(١) موت النفس في الاصطلاح الصوفي . يقصد به خمود الاهواء والشهوات والمطالب الحسية .  
ويشار إليه ايضا بقولهم قتل غلام النفس

(٢) قوله تعالى إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر .. سورة  
العصر ٣

(٣) التصوف كله جد . فلا تخلط به شيئا من الهزل .. عبارة صوفية شهيرة . تنسب إلى غير واحد من

وَلِمَنْ يَسْمَعُهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ - كَتَبَكَ اللَّهُ مِنْهُمْ<sup>(١)</sup> .  
 وَهُوَ يَوْفَقُكَ وَإِنَّا لِمَا<sup>(٢)</sup> ذَكَرْنَاهُ وَبَيَّنَّاهُ . وَيَجْعَلُنَا مِمَّنْ يَقْتَفِي<sup>(٣)</sup> آثارَ السَّلَفِ  
 وَيَتَّبِعُ آثارَهُمْ - بِحُرْمَةِ سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا وَشَفِيعِنَا ، مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ  
 وَصَحْبِهِ ، وَسَلَامٍ تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .<sup>(٤)</sup>

[١] ف : ولن يسمعها من المريدين كثرة الله تعالى

[٢] ز : كما

[٣] ز : يتفق

[٤] ز : قال ناسخها رحمه الله زحمة واسعة ، تمت في اواسط رمضان سنة ١٠٣٤

= الصوفية ، فقد ذكرها القشيري للروزيارى - ابو على احمد بن محمد المتوفى ٣٢٢ هجرية  
 ( الرسالة القشيرية ص ٢٨ ) وذكرها الهجويزى للمرتضى - ابو محمد عبدالله بن محمد  
 النيسابورى المتوفى ٣٢٨ هجرية ( كشف المحجوب ص ٢٣٨ )

---

## فهارس التحقيق

- فهرس الآيات القرآنية
- فهرس الاحاديث
- فهرس المصطلحات

## فهرس الآيات

- أ -

- ★ أَدْخَلُوا مَسَاجِدَكُمْ ( سورة النمل ، آية ١٨ ) ..... ٢٦٤
- ★ إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ ( سورة البقرة ، آية ٣٠ ) ..... ١٣٧
- ★ وَادْكُرُونِي أذكُرْكُمْ ( سورة البقرة ، آية ١٥٢ ) ..... ٢٤٦
- ★ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ ( سورة يونس ، آية ٦٢ ) ..... ٧٨
- ★ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ( سورة الاعراف ، آية ١٧٢ ) ٩٤ - ١١٠ - ١٦٨ - ١٧٣ -  
٢١٤ - ٢٣٥ - ٢٤٦

- ★ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ (سورة ص ، آية ٧٦ ) ..... ٢٧٤
- ★ إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ ( سورة يس ، آية ■ ) ..... ٢١٧
- ★ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ( سورة العصر ، آية ■ ) ..... ٢٨٣
- ★ إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ عَنِ الْعَالَمِينَ ( سورة العنكبوت ، آية ٦ ) ..... ٢٧١
- ★ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ ( سورة الاحزاب ، آية ٥٦ ) ..... ١٢٨
- ★ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى ( سورة ق ، آية ٣٧ ) ..... ٢٢٣
- ★ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ ( سورة الاسراء ، آية ٥٧ ) ..... ١١٦
- ★ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ( سورة القمر ، آية ٥٥ ) ١٨٩ - ٢٣٤ - ٢٥٣
- ★ فَإِنَّمَا تَوَلَّوْا ( سورة البقرة ، آية ١١٥ ) ..... ٢٧٠

- ب -

- ★ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مُجِيدٌ ( سورة البروج ، آية ٢١ ) ..... ٩٦

- ذ -

★ ذَالِكُمْ اللَّهُ رُبُّكُمْ ( سورة فاطر ، آية ١٣ ) ..... ٢٥٧

- ر -

★ رَبُّنَا ظَلَمَنَا أَنْفُسَنَا ( سورة الأعراف ، آية ٢٣ ) ..... ٢٣٩

★ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ ( سورة الأعراف ، آية ١٤٣ ) ..... ٢٦٤

★ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ( سورة المائدة ، آية ١١٩ ) ..... ١٣٣

- س -

★ سَأَتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ ( سورة النمل ، آية ٧ ) ..... ٢٦٣

- ش -

★ شَقَلْتُنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا ( سورة الفتح ، آية ١١ ) ..... ٢٣٧

★ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأَوَّلُوا الْعِلْمَ (سورة آل عمران آية ١٨ )

٩٥

- ع -

★ عَالِمُ الْغَيْبِ لَا يَنْزُبُ ( سورة سبأ ، آية ٣ ) ..... ٩٦

- ف -

★ فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ ( سورة الواقعة ، آية ٨٩ ) ..... ١١٩

★ فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ (سورة ص ، آية ٣٦ ) ..... ٢٦٤

★ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مِمَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ ( سورة السجدة ، آية ١٧ )

١٢٨

★ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ ( سورة الأعراف ، آية ١٤٣ ) ..... ١٠٥ - ٢٥٦



- ★ فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ ( سورة الانبياء ، آية ٧٩ ) ..... ٢٧٢
- ★ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِمِجَلِّ حَنِيزٍ ( سورة هود ، آية ٦٩ ) ..... ٢٧٩
- ★ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ( سورة النجم ، آية ٩ ) ..... ١٧٦ - ٨٩
- ★ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ ( سورة القمر ، آية ٢٢ ) ..... ٢٣٤ - ٧٧

- ق -

- ★ قَالَ آتِيكَ الْأَنْتَ كَلَّمَ النَّاسَ ( سورة آل عمران ، آية ٤١ ) ..... ٢٧٩
- ★ قَالَ سَاوَى إِلَى جَبَلٍ يَنْصِفُنِي ( سورة هود ، آية ٤٣ ) ..... ٢٥٦
- ★ قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا ( سورة القصص ، آية ٢١ ) ..... ٢٦٣
- ★ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ ( سورة البقرة ، آية ٦٠ - سورة الأعراف ، آية ١٦٠ ) ..... ٧٧

- ك -

- ★ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ( سورة آل عمران ، آية ١٨٥ ) ..... ٢٧١
- ★ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ( سورة الرحمن ، آية ٢٧ ) ..... ١٢٦
- ★ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ لُعَيْدُهُ ( سورة الأنبياء ، آية ١٠٤ ) ..... ١٨٨

- ل -

- ★ لَا يَغْرُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ ( سورة سبا ، آية ٢ ) ..... ٧٩
- ★ لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ ( سورة يونس ، آية ٦٤ ) .. ٩٨

- م -

- ★ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى ( سورة النجم ، آية ١٧ ) ..... ٢٢٩
- ★ مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى ( سورة النجم ، آية ١١ ) ..... ١١٠

- ٨ -

★ هَلْ أَتَيْتَكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِ ( سورة الكهف ، آية ٦٦ ) ..... ص ١٣٧

- ٩ -

★ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ ( سورة الأعراف ، آية ١٧٢ ) ..... ص ٢٣٥

★ وَاللَّهُ يَفْبُضُ وَيَبْسُطُ ( سورة البقرة ، آية ٢٤٥ ) ..... ص ١٣٠

★ وَاللَّهُ يَغْلُمُ مَا تَصْنَعُونَ ( سورة العنكبوت ، آية ١١ ) ..... ص ٢٤٨

★ وَتَبْتَئِلُ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ( سورة المزمل ، آية ٨ ) ..... ص ١٢٩

★ وَتَصْرِيفُ الرِّيَاحِ يُقَوِّمُ يَغْلُمُونَ ( سورة الجاثية ، آية ٥ ) ..... ص ١٥٣

★ وَجُودٌ يُؤْمِنُ مُسْفِرَةٌ ( سورة عبس ، آية ٢٩ ) ..... ص ٢١٩

★ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ ( سورة طه ، آية ١٠٨ ) ..... ص ٢٥٦

★ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا ( سورة النساء ، آية ٢٨ ) ..... ص ٢٧٠

★ وَرَحِمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ( سورة الأعراف ، آية ١٥٦ ) ..... ص ١٢٩

★ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا ( سورة مريم ، آية ٥٧ ) ..... ص ٩٢

★ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ( سورة البقرة ، آية ٢٥٥ ) ..... ص ١١٠

★ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا ( سورة الجاثية ، آية ٢٤٥ ) ..... ص ١٨٨

★ وَقُلْ أَعْمَلُوا ( سورة التوبة ، آية ١٠٥ ) ..... ص ٢٦٦

★ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا ( سورة آل عمران ، آية

١٦٩ ) ..... ص ٢٧٣

★ وَلَمَّا فَصَلَ الْعِمْرُ ( سورة يوسف ، آية ٩٤ ) ..... ص ٢٥٤

- ★ وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى ( سورة البقرة ، آية ٩٧ - سورة آل عمران ، آية ١٢٦ )  
١٠٠
- ★ وَمَنْ يُتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ( سورة الطلاق ، آية ٣ ) .. ١٤٨ - ٢٤٦
- ★ وَلِكَلِّمُ الْنَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا ( سورة آل عمران ، آية ٤٦ ) ..... ٩٣
- ى -

- ★ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ - سورة الفجر - آية ٢٧ ..... ٢٨٠
- ★ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ ( سورة المائدة ، آية ٢٥ ) ..... ١١٦
- ★ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ - سورة الفجر - آية ٢٧ ..... ١٨٩
- ★ يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ ( سورة التوبة ، آية ٢١ ) ..... ٢٣٤
- ★ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ( سورة المائدة ، آية ٥٤ ) ..... ٧٩ - ٢٤٦
- ★ يَخْتَصِرُ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ ( سورة البقرة ، آية ١٠٥ - سورة آل عمران ، آية ٧٤ )  
٢٣٤

## فهرس الأحاديث

- ١ -

- ★ ابن الذبيحين ( حديث شريف ) ..... ٢٨٠
- ★ ان كنت تحبني ( حديث شريف ) ..... ٢٨١
- ★ انكم سترون ربكم ( حديث شريف ) ..... ١٨٨
- ★ ان لربكم في ايام دهركم نفحات ..... ٢٦٤
- ★ ان لله تسعة وتسعين اسماً ( حديث شريف ) ..... ١٢٨
- ★ ان لله سبعين حجاباً ( حديث شريف ) ..... ١١١ - ١٧٣ - ٢٢١
- ★ انى ابيت عند ربى ( حديث شريف ) ..... ١٤٨

■ أول ما خلق الله نور نبيك ( حديث شريف ) ..... ٧٥

- خ -

★ الخلق عيال الله ( حديث شريف ) ..... ٢١١

- ر -

★ رأيت ربي ( حديث شريف ) ..... ٢٧٠

- ع -

★ العلماء ورثة الانبياء ( حديث شريف ) ..... ١٣٧ - ١٠٠

- ك -

★ كنت نبياً وأدم بين الطين والماء ( حديث شريف ) ..... ٧٥

★ الكبرياء ردائي ( حديث شريف ) ..... ٢٦٦ - ٢٥٤

- ل -

★ لا يدخل احدكم الجنة بعمله ( حديث شريف ) ..... ٢١٨

★ لي مع الله وقت ( حديث شريف ) ..... ١١٢

- م -

■ ما زال عبدى يتقرب إلى بالنوافل ( حديث قدسى ) ..... ٢١٠

★ ماوسمنى أرضى ولا سماواتى ( حديث قدسى ) ..... ٨٥

★ من أتانى يمشى أتيته هرولة ( حديث قدسى ) ..... ١٠٦

★ من حدثك أن محمداً رأى ربه ( حديث شريف ) ..... ٢٦٩

- ق -

★ القدريه مجوس هذه الأمة ( حديث شريف ) ..... ١٨٤

- ه -

★ هذه في النار ولا أبالي ( حديث قدسي ) ..... ٢١٢

- ي -

★ يا ابن آدم استسقيتك فلم تسقني ( حديث قدسي ) ..... ٢٠٨

★ يمرقون من الدين كما يمرق السهم ( حديث شريف ) ..... ١٩٠

★ ينزل ربنا تبارك وتعالى كل ليلة ( حديث شريف ) ..... ١٩١

[١]

## فهرس المصطلحات

- أ -

★ الاتحاد ..... ٢١١

★ الاحدية ..... (٢٥٦)

★ الاخلاص ..... ٢٤٧

★ الاخوان ..... ٢٦٦ (٢٧٩)

★ آدم ..... (٢٦٣)

★ الاذن ..... (٩١) ٢٧٠

★ الارادة ..... ٢٤٦ - ٢٦٦ - ٢٦٩

★ الأسرار (١١٤) - ١٢٣ - ١٥٩ - ٢٠١ - ٢٣٣ - ٢٣٥ - ٢٣٩ - ٢٥٤ - ٢٥٥

١ - ٢٥٦ - ١٤٤ - ١٩٦ - ٢٠٠ - ٢١٣ - ٢١٥

[١] رقم الصفحة الوارد بين القوسين ، يشير الى موضع شرح المصطلح والتعليق

عليه .

- ★ اسرافيل ..... (١٠٩)
- ★ الاسماء الحسنى ..... (١٢٩)
- ★ الاسم الاعظم ..... (٢٤٤)
- ★ الاشارة ..... ٢٧٩ - (٢٥٧) - ٢٠١
- ★ الاشباح ..... (١٨٩)
- ★ الأعيان ..... ٢٧٤ (٢٥٧)
- ★ الأنس ..... ٢٥٤ (٢٤٥) ٢٣٦ - ٢٠١ - ١٨٩
- ★ الأنوار ص (١١٤) ١٣٤-١٧٥-١٨٦-١٩٩-٢٠٨ ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٣٥ - ٢٦٥
- ★ أنوار الجلال ..... (١٠٩)
- ★ أهل الحفاظ ..... (٨٦)
- ★ الأولياء ..... ٢١٣ - ١٩٩ - ١٧٤ - ١٦٠

- ب -

- ★ الباز الأشهب ..... ١٧٥ - ١٤٨ - ٧٨
- ★ البدلية ..... ١٦٨
- ★ البسط ..... ٢٦٤ - ٢٠١ (١٣٠)
- ★ بسيط القدس ..... (٢٦٤)
- ★ البُشرى ..... (٩٨)
- ★ البصيرة ..... ٢٥٦ (١٣٠) ٨٥
- ★ البقاء ..... (٢١٨)
- ★ البكاء ..... ١٢٤ (٢٢٣)
- ★ البيانية ..... (١٨٤)

- ت -

- ★ التبتل ..... (١٣٣)
- ★ التجريد ..... ٢٧٢ (٢٥٦)
- ★ التجلي ..... ٩٦ (١٠٥) - ٢٥٦ - ٢٦٤
- ★ التصرف ..... ١٥٣ (١٤٨) - ٨٥
- ★ التميز ..... (٢٨١)
- ★ التفريد ..... (٢٥٦)
- ★ التملى ..... (١١٣)
- ★ التواضع ..... (١٠١)
- ★ التوحيد ..... ١٧٤ (٢٥٢)
- ★ التوراة ..... (١٧٥)
- ★ التوسل ..... (١١٦)

- ث -

- ★ الثنوية ..... (١٨٥)

- ج -

- ★ الجدل ..... (١٥٠)
- ★ الجبروت ..... ٢٠٦
- ★ الجعفرية ..... (١٨٧)
- ★ الجلال ..... ٢٧٤ - ٢٠١ - ١٣٦
- ★ الجلووة ..... (٢٦٤)
- ★ الجمال ..... ص (١٤٣) - ١٣٠ - ١٩٠ - ١٩٩ - ٢٣٥ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٧٤
- ★ الجمع ..... (٢٠٠)
- ★ الجوى ..... ٢٣٥

- ج -

- ★ الحال ..... ٢٢٣ - ٢١٢ - ٢١١ - ٢٠١ - ١٣١ - ١١٥
- ★ الحان ..... ص ٨٦ - ١١٣ - ١٤٧ - ١٧٨
- ★ الحب والحب (٧٩) ٨٧ - ٩٤ - ١٠٥ - ١١٣ - ١١٧ - ١٤٣ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٧٨ - ١٩٩ - ٢١٣ - ٢١٥ - ٢٢٧ - ٢٤٥
- ٢٥٣ - ٢٥٧ - ٢٦٣ - ٢٦٥ - ٢٧٣ - ٢٧٤
- ★ الحجب (١١٢) ١٥٩ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٧٤ - ١٨٩ - ٢٠١ - ٢١٠
- ٢١٧ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٤٥ - ٢٤٧
- ★ حسن الخلق ..... (٢٨٢)
- ★ المشوية ..... ص (١٨٥)
- ★ الحضرة ... ص ٩٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٦٦ - ١٧٦ - ١٢٤ - ٢٢٦ - ٢٦٤
- ★ الحقيقة ..... (٩٠) ٩١ - ٩٨ - ١٨٩ (٢٠٧)
- ★ الحقيقة الحمديّة ..... ٩٢ - ٩١ (١٢٧)
- ★ الحيتان ..... (٢٢٦)
- ★ الحيرة ..... (١٢٢) ٢٨٢

- خ -

- ★ الخلعة ..... (١١١) ١٤٩ - ١٦٧
- ★ خلق القرآن ..... (١٨٦)
- ★ الخلوة ..... (١١١) ٢٦٤



- ★ الحمر ..... ٢٦٤ - ١٧٦  
 ★ الخواطر ..... (٢٦٢)  
 ★ الخوف ..... (٢٢٣)

- د -

- ★ الدرة البيضاء ..... (١٠٩)  
 ★ الدعوى ..... (٢٧١) ٢٧٢  
 ★ الدلال ..... (١٤٣)  
 ★ الدهرية ..... (١٨٨)

- ذ -

- ★ الذكر ..... (٢٥٢) ٢٥٤ - ٢٥٥

- ر -

- ★ الراح ..... (١٥٩) ١٧٣  
 ★ الرجاء ..... (١٣٨) - ٢٢٣  
 ★ الرضا ..... (٨٠) ١٣٨ - ١٤٣ - ١٨٩ - ٢٥٨  
 ★ الرمز ..... ٢٠١  
 ★ الروح ..... (١٣١)  
 ★ الرؤيا ..... ٩٨ - ١٨٨

★ الرؤية ..... (١١٣) ١٥٩ - ١٩١ - (٢١٤)

- س -

★ السخاء ..... ٢٧٩

★ السريانية ..... (١٧٦)

★ السريرة والسر ..... (٨٥) ١٠٧ - ١٠٩ (١١٠) ١٣٥ - ١٤٩ - ١٥٠

١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٧ - ٢٠٩ - ٢٤٧ - ٢٥٥ - ٢٧٤ - ٢٨٢

★ السفر ..... ٢١١ - ٢٥٦

★ سقوط التكاليف ..... ٢٢٠

★ سقوط رؤية الأعمال ..... ٢٢٠ (٢٢٢)

★ سقوط هم الدارين ..... (٧٩)

★ السكر ..... (٨٦) ١٠٥ - ١١٩ - ١٢٢ - ٢٥٦ - ٢٦٩ - ٢٧١ - ٢٧٤

★ سليمان ..... ٢٦٤ - ٢٨٢

★ السياحة ..... (١٥٢) ٢١١ - ٢٧٩ - ٢٨٠

- ش -

★ شاؤس ..... (٨٨) ١٥١

★ الشرب ..... ٨٦ - ٩٤ (١٢١) ١٨٩

★ الشرعة ..... ٤٣٩

★ الشريعة ..... ١٠٨ - ٢٠٠ - ٢٠٦ (٢٠٧) ٢٣٦ - ٢٧٢ - ٢٧٧

- ★ الشطح ..... (١١٤)
- ★ الشكر ..... (١٣١) (٢٥٣)
- ★ الشفاعة ..... ٩٧ (١٦٣)
- ★ الشهود ..... (٩٦) ٢٠٢
- ★ الشوق ..... ١٩٠ - ٢٣٣ (٢٣٥) ٢٥٤ - ٢٥٦ - ٢٦٠ - ٢٦٩
- ★ الشيخ ..... (١٥٣) ١٥٦ - ١٥٩ - ١٦٨

- ص -

- ★ الصباية ..... (٧٧) ١١١ - ١٣٩
- ★ الصبر ..... (١٢٠) (٢٢٥) ٢٢٦
- ★ الصدق ..... (١١٧) ١٤٤ - ٢٤٧ - ٢٧٢
- ★ الصحو ..... (٨٥)

- ض -

- ★ الضحك ..... (٢٢٣) ٢٢٤
- ★ الضريح ..... (١٠٦)

- ط -

- ★ الطريقة والطريق ..... (١٠٠) ٢٠٦ (٢٠٧) ٢٧٧
- ★ طواف الأكوان ..... (١٠٨) ١٧٦
- ★ الطوابع ..... (٢٦٥)
- ★ الطيور ..... (٢٠٦) ٢٦٣

★ طور سيناء ..... ١٠٧

✠ طى المكان ..... (١١٥) - (١٦٢) - ٢٤٦

- ع -

★ عرائس الغيب ..... ٢٣٨ - ٢٤٢

✠ العرش ..... (١١٠) - ١٧٤ - ١٦٠ - ١٧٧ - ٢٢٧

★ المعزم ..... (١٦١) ٢٦٣

★ العلم ٨٧ - (١٣٧) - ١٠٨ - ١١٠ - ١٢٣ - ١٢٨ - ١٧٦ - (٢٢٤) ٢٢٨

★ العلياء ..... ١٠٧ - (١٧٥)

★ العهد ..... ٩٩ - (١٢٣)

★ عين الجود ..... ٢٣٩

★ عين العلم ..... ٢١٤

✠ عين العناية ..... (١١٦)

★ عين الفكر ..... ١٠٥

★ عين القلب ..... ٢٤١

★ عين المودة ..... ١٠٦

- غ -

★ الغربة ..... ٢٧٩

★ الغوث والغوثية ..... ٨٤ - ١٦٢ - ١٦٣ - ٢٠٩

★ الغيب ..... ١٣٤ - ١٩٨ - ٢٠١

★ الغيبة ..... ١٢١ - ٢٢٣

- ف -

★ الفتح ..... (١٣٠) - ١٣٣

★ الفتوة ..... (١٢٢) - ٢٧٧

★ الفرق ..... ٢٠١ - ٢٠٢

★ الفقر ..... ٢٠٨ (٢١٠) - ٢١٦ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢

★ الفناء ..... ٢٢٥ - ٢٢٨ - ٢٧٢ - ٢٧٤

★ الفؤاد ..... (١١١)

- ق -

★ قاب قوسين ..... (٨٩) - ١١١ - ١٢٢ - ١٦٧

★ قبل القبل ..... (١٥٠) - ١٧٣

★ القدرية ..... (١٨٥)

★ القدم ..... (١٥٥) - ١٩٨ - ٢٥٩ - ٢٦٣

★ القرب .. ١٢٥ - ١٢٧ - ٢١٧ (٢٤٥) - ١٣٨ - ٢٦٤ - ٢٧٢ - ٢٧٤

★ القشر ..... (٢٠١)

★ القطب ..... ٩٥ - ١٦٩ - ٢٠٩ - ١٤٩ - ١٦٦ - ١٧٨ - ٢٠٩

★ قطب الأقطاب ..... ٧٧ - ٩٦ - (١١٥) - ١٤٧

- ★ القطيعة ..... (١١١)  
 ★ القلب ..... (٨٥) - ٢٢٥ - ٢٤٥ - ٢٥٤ - ٢٤٢ - ٢٦٤  
 ★ القوم ..... ٨٧ (١٤٧)

- ك -

- ★ الكأس .. ٨٧ - ١٠٥ - ١٠٧ - ١٢٢ - ١٤٢ - ١٦٥ - ١٧٤ - ٢٦٥  
 ★ الكرسي ..... (١١٠)  
 ★ كسر النفس ..... (١٠٠)  
 ★ كشف الحجاب ..... (١١٣)  
 ★ الكمبية ..... (١٨٨)  
 ★ الكمال ..... ١٤٩ - ٢٦٤ - ٢٦٦

- ل -

- ★ اللحظة ..... (٩٥)  
 ★ اللقاء ..... (٢٢٢)  
 ★ اللواع ..... (٢٦٥)  
 ★ اللوح المحفوظ ..... (٩٦) - ١٦٩ - ١٧٤ - ١٧٧ - ٢٦٦  
 ★ ليلي ..... ص ١٥٢ - ١٨٩

- م -

- ★ المجاهدة ..... ٢٢٦ - ٢٢٧

- ★ اتحدع ..... (١٥١)
- ★ المراتع ..... (١٨٩)
- ★ المردارية ..... (١٨٧)
- ★ المرید ..... (٩٨) - ٩٩ - ١١٦ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٦ - ١٦٨
- ★ المشاهدة (١٠٩) ١١٠ - ١١٥ - ١٢١ - ١٣٢ - ١٨٩ - ٢٠١ - ٢٢٦ -
- ٢٤٥ - ٢٦٤ - ٢٦٦
- ★ المشرب ..... (٧٧)
- ★ المطالعة ..... ١٩٨
- ★ المعراج ..... (٢٢٩) ٢٣٠
- ★ المقام ..... (١٣٢) ١٦٦ - ١٧٤ - ١٩٨
- ★ المكاشفة ..... ٩٦ (١٠٩)
- ★ المكانة ..... (٧٧) ٨٠ - ١٧٧
- ★ الملك والملکوت ..... ١٩٨ (٢٢٦)
- ★ المنادمة ..... ٨٥ (١٠٦)
- ★ المنازلة ..... (١٩٨)
- ★ المنزل والمنزلة ..... ٢١٢ - ٢٢٨
- مهب التكليم ..... (٢٣٥)
- ★ مواطن القدس ..... (٢٥٣)
- ★ الموت ..... (٢١٣) ٢٢٧ - ٢٢٨
- ★ موت الوهم ..... (١٤٤)

- ن -

- ★ النشأة الأولى ..... (٩٤)  
★ النظامية ..... (١٨٦)  
★ النظرة ..... (٨٧) (٢٦٣)  
★ النّفس ..... (١٩٩) ٢٧٤  
★ النّفس ..... (١٣٨) ٢٨٢ - ٢٨٠ - ٢٧٤ - ٢١٦  
★ نور محمد ..... (٨٩) ٢٠٨ - ١٠٩ - ٧٨

- ه -

- ★ الهجر ..... ١٩١ (٢٥٥)  
★ الهذيلية ..... (١٨٦)  
★ الهشامية ..... (١٨٧)  
★ الهيبة ..... ٢٧١ - ٢٦٢

- و -

- ★ الوادى المقدس ..... ١٠٧  
★ الوجد ..... ١٢١ (١٩٠) ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٤٦  
★ الوحدة ..... (١٣٤)  
★ الوراثة ..... ١٠٨ (١٣٧)  
★ الوصال ..... ٧٧ - ١٤٧ - ١٥٢ - ١٩٢ - ٢٤٥ - ٢٧١
-



- ★ الوفاء ..... (٢٤٨)
- ★ الوقت ..... (١١٧) - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٧٧
- ★ الولاية ..... ٨٥ (٩٢) - ١٦٨ - ١٨٩

---

أهم مراجع التحقيق

- ١ - ابن تيمية : مجموعة الرسائل والمسائل ( دار الكتب العلمية - بيروت )
- ٢ - قاعدة في المحبة ( ضمن : جامع الرسائل ، تحقيق د/ محمد رشاد سالم - مكتبة المدنى ، جدة - الطبعة الثانية )
- ٣ - شرح كلمات من فتوح الغيب ( ضمن : جامع الرسائل )
- ٤ - رسالة في المعجزات والكرامات ( تحقيق محمود بن امام - مكتبة الصحابة بطنطا ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ )
- ٥ - ابن جنى ، الخصائص ، تحقيق محمد على النجار ( الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثالثة )
- ٦ - ابن الجوزى : تلبيس إبليس ( دار الطباعة المنيرية - القاهرة ١٣٦٨ هجرية )
- ٧ - ابن حجر العسقلانى : تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ( الهيئة المصرية العامة للكتاب )
- ٨ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ( دائرة المعارف - حيدر آباد الدكن ، الهند ١٣٥٠ هجرية )
- ٩ - ابن شاکر : فوات الوفيات ( مكتبة النهضة - القاهرة - بدون تاريخ )

- 
- ١٠ - ابن عربى : الفتوحات المكية ( طبعة دار الكتب العربية - القاهرة - بدون تحقيق )
- ١١ - الفتوحات المكية ، بتحقيق د/ عثمان يحيى ( الهيئة المصرية العامة للكتاب )
- ١٢ - فصوص الحكم ، تحقيق د/ أبو العلا عفيفى ( دار الكتاب العربى - بيروت )
- ١٣ - ذخائر الاعلاق شرح ترجمان الاشواق ، تحقيق محمد الكردى ( مطبعة السعادة - القاهرة ، بدون تاريخ )
- ١٤ - اصطلاحات الصوفية ( مكتبة عالم الفكر - القاهرة ١٤٠٧ هجرية )
- ١٥ - رسالة الانوار ( مكتبة عالم الفكر - القاهرة ١٤٠٧ هجرية )
- ١٦ - الوصايا ( منشورات مؤسسة الاعلمى للمطبوعات - بيروت )
- ١٧ - مالا يعول عليه ( مكتبة عالم الفكر - القاهرة ١٤٠٧ هجرية )
- ١٨ - المعجالة ( مكتبة عالم الفكر - القاهرة ١٩٨٧ )
- ١٩ - ابن عطاء الله : الحكم العطائية بشرح الشيخ زروق ، تحقيق الدكتور عبدالحليم محمود ( دار الشعب -
-

القاهرة ١٤٠٥ هجرية )

٢٠ - ابن العماد : شذرات الذهب في أخبار من ذهب || مكتبة القدس

( ١٣٥٠ هجرية )

٢١ - ابن الفارض : الديوان ، تحقيق د/عبدالخالق محمود - دار

المعارف بمصر ، الطبعة الأولى )

٢٢ - أبوالمواهب الشاذلي : قوانين حكم الاشراق الى الصوفية بجميع الآفاق

( مكتبة الكليات الازهرية ، القاهرة ١٩٦٧ )

٢٣ - أبونعميم الاصبهاني || حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ( دار الكتاب

العربي - بيروت ، الطبعة الرابعة )

٢٤ - أوبريان (دكتور محمد على) اصول الفلسفة الاشراقية عند شهاب الدين

السهروردي || دار النهضة العربية - بيروت -

الطبعة الثانية )

٢٥ - الاسفراييني : التبصير في الدين ( طبعة الازهر ١٩٤٠ )

٢٦ - بدوي (دكتور عبدالرحمن) : شطحات الصوفية ( وكالة المطبوعات - الكويت -

الطبعة الثانية )

٢٧ - شخصيات قلقة في الاسلام ( وكالة المطبوعات -

الكويت - الطبعة الثالثة )

٢٨ - بركة (دكتور عبدالفتاح:الحكيم الترمذى ونظريته في الولاية ) مجمع

البحوث الاسلامية ١٩٧١ )

٢٩ - البغدادي ( اسماعيل ) : هدية العارفين ( بيروت - بدون تاريخ )

- ٣٠ - البوصيرى : البردة | ضمن كتاب السفينة القادرية - المطبعة الرسمية - تونس ١٣٠٥ هجرية )
- ٣١ - البونى : شمس المعارف الكبرى ( المكتبة الثقافية - بيروت ، مصور عن نسخة الازهر - بدون تاريخ )
- ٣٢ - التادى : قلاند الجواهر فى ترجمة الشيخ عبدالقادر ( المطبعة العثمانية ١٣٠٣ هجرية )
- ٣٣ - الترمذى ( الحكيم ) بيان الفرق بين الصدر والقلب والفؤاد واللب ، تحقيق نقولا هير | مكتبة الكليات الازهرية - القاهرة ، بدون تاريخ )
- ٣٤ - الجبلانى ( الامام عبدالقادر ) الثنية لطالبى طريق الحق ، تحقيق فرج توفيق الوليد ( مكتبة الشرق الجديد - بغداد ١٩٨٨ )
- ٣٥ - فتوح الغيب | البابى الحلبي - القاهرة - الطبعة الثانية )
- ٣٦ - الفتح الربانى ( البابى الحلبي - القاهرة - الطبعة الاخيرة ! )
- ٣٧ - الجبلى ( عبدالكريم ) : الانسان الكامل فى معرفة الاواخر والأوائل ( مطبعة صبيح - القاهرة ١٩٦٠ )
- ٣٨ - المناظر الالهية ( مكتبة الجندى - القاهرة - بدون تاريخ )
- ٣٩ - النادرات العينية ، تحقيق يوسف زيدان ( دار

الجيل - بيروت ١٤٠٨ هجرية )

٤٠ - حاجي خليفة : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ( طبعة

در سعادت - الهند - بدون تاريخ )

٤١ - الخلاج : الطواسين ، نشرة ماسينون ( باريس ١٩١٣ )

٤٢ - : أخبار الحلاج ، نشرة ماسينون وكراوس (باريس ١٩٣٦)

٤٣ - الذهبي : سير اعلام النبلاء تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرين

( مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠١ هجرية )

٤٤ - الرؤمي (مولانا جلال الدين) المثنوى - ترجمة د/محمد عبدالسلام كفاقي

( المكتبة المصرية - بيروت ١٩٦٦ )

٤٥ - الرفاعي ( الشيخ أحمد ) البرهان المؤيد ، تحقيق صلاح عزام ( دار

الشعب - القاهرة ١٩٧١ )

٤٦ - الزرقاني ( الشيخ أحمد ) ديوان أهل الذكر ( دار المعارف بمصر ١٩٨١ )

٤٧ - السامرائي ( يونس ) الشيخ عبدالقادر الكيلاني ( مطبعة الأمة - بغداد

الطبعة الثالثة )

٤٨ - السراج الطوسي : اللمع في التصوف ، تحقيق د/عبدالحليم محمود

وطه عبدالباقي سرور ( دار الكتب الحديثة -

القاهرة ١٩٦٠ )

٤٩ - السلمي (أبو عبدالرحمن) طبقات الصوفية ، بعناية احمد الشرباصي، ( كتاب

الشعب - القاهرة ١٣٨٠ هجرية )

٥٠ - المقدمة في التصوف ، تحقيق يوسف زيدان

مكتبة الكليات الازهرية - القاهرة ١٤٠٧

هجريه ) :

٥١ - سهام الفريح (دكتورة) الوصايا ومدى تطورها في العصر العباسي الأول

( حوليات كلية الآداب - الكويت ١٤٠٥ هجرية )

٥٢ - السهجلي : النور من كلمات أبى ظيفور ، تحقيق د/

عبدالرحمن بدوى ( ضمن : شطحات الصوفية )

٥٣ - السهروردى (شهاب الدين يحيى) حكمة الاشراق - نشرة كوريان ( مجموعة دؤم

مصنفات - طهران ١٩٥٢ )

٥٤ - : الغربة الغريبة ، نشرة كوريان ( مجموعة دؤم

مصنفات - المجلد الثانى )

٥٥ - السهروردى (شهاب الدين عمر) عوارف المعارف ( المجلد الخامس من إحياء

علوم الدين - دار الندوة الجديدة - بيروت )

٥٦ - ثنا (دكتور ابراهيم الدسوقي) التصوف عند الفرس ( دار المعارف - القاهرة

( ١٩٧٨ )

٥٧ - الشرقاوى (دكتور حسن) الحكومة الباطنية ( الاسكندرية - الطبعة الأولى

( ١٩٧٥ )

٥٨ - الجدول فى القرآن ( منشأة المعارف - الاسكندرية

( ١٩٨٦ )

٥٩ - ألفاظ الصوفية ومعانيها ( دار الكتب الجامعية -

الاسكندرية ١٩٧٥ )



- ٦٠ - الشُّطْنُونِي : بهجة الاسرار ومعدن الأنوار ( دار الكتب العربية - القاهرة ١٣٣٠ هجرية )
- ٦١ - الشُّغْرَانِي : الكوكب الشاهق في الفرق بين المرید الصادق وغير الصادق - تحقيق د/حسن الشرقاوی ( دار المعارف - الاسكندرية ١٩٨٣ )
- ٦٢ - الشُّشُورِي : تحقيق المختصر من مصطلح الاثر ، تحقيق محمد أحمد بدوی الشنشوري ( نشرة مجلة الازهر - القاهرة ١٤٠٥ هجرية )
- ٦٣ - الشُّهْرَسَانِي : الملل والنحل ، تحقيق د / عبداللطيف العبد ( مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٧٧ )
- ٦٤ - الشَّيْبِي ( دكتور كامل ) : الصلة بين التصوف والتشيع (دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية )
- ٦٥ - عامر النجار ( دكتور ) : الطرق الصوفية في مصر دار المعارف - القاهرة الطبعة الثالثة ١٩٨٢ )
- ٦٦ - عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها ( مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٧٧ )
- ٦٧ - عبدالقادر ( دكتور محمد ) : عقيدة البعث والآخرة (دار المعرفة الجامعية - الاسكندرية - بدون تاريخ )
- ٦٨ - عطا ( عبدالقادر أحمد ) : التصوف الاسلامي بين الاصالة والافتباس في عصر النابلسي ( دار الجيل - بيروت ، ١٤٠٧ هـ )

- ٦٩ - عفيفي (دكتور أبو العلا) الملامتية والصوفية وأهل الفتوة ( مؤلفات الجمعية الفلسفية المصرية - القاهرة ١٩٤٥ )
- ٧٠ - العيدروس (عبدالقادر) النور السافر عن أخبار القرن العاشر ( اليمن - بدون تاريخ )
- ٧١ - الغزالي (أبو حامد) أحياء علوم الدين ( دار الندوة الجديدة - بيروت )
- ٧٢ - مشكاة الأنوار ، تحقيق د / أبو العلا عفيفي ( الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٨٣ هجرية )
- ٧٣ - القادري (ظهير الدين) الفتح المبين فيما يتعلق بترياق المحبين ( القاهرة ١٣٠٦ هجرية )
- ٧٤ - القادري (الحاج سعيد) الفيوضات الربانية في المآثر والأوراد القادرية ( مطبعة المشهد الحسيني - القاهرة - بدون تاريخ )
- ٧٥ - القاشاني اصطلاحات الصوفية ، تحقيق د / محمد كمال جعفر ( الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨١ )
- ٧٦ - قريبُ الله رسالة فريدة في الأوراد ( جامع الاوراد - بيروت الطبعة الثالثة )

- ٧٧ - القشيري الرسالة القشيرية ( البابي الحلبي - القاهرة  
( ١٣٧٩ )
- ٧٨ - الكلاباذي التَّعَرَّف لمذهب أهل التصوف ، تحقيق د/  
محمود النواوي ( مكتبة الكليات الازهرية -  
الطبعة الثانية )
- ٧٩ - الكيلاني ( محمد الأمين ) شرح حزب الوسيطة ( ضمن : سفينة القادرية  
المطبعة الرسمية - تونس ١٣٠٥ هجرية )
- ٨٠ - الشار ( دكتور على سامي ) نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام (دار المعارف  
بمصر - الطبعة الثامنة )
- ٨١ - النُّفَرى المواقف والمخاطبات ، تحقيق آربري ( مكتبة  
الكليات الازهرية - بدون تاريخ )
- ٨٢ - النوى ( يحيى بن شرف ) بُسْتَان العارفين ، تحقيق محمد الحجار ( دار  
الصابوني - دمشق ، بدون تاريخ )
- ٨٣ - الهجویری كشف المحجوب ، ترجمة د / اسعاد قنديل  
( المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ١٣٩٤ هجرية )
- ٨٤ - الهُروى الأَنْصَارى منازل السائرين ( البابي الحلبي - القاهرة  
( ١٩٦٩ )
- ٨٥ - اليافعى ( ابن أسعد ) نثر المحاسن الغالية في فضل المشايخ الصوفية  
أصحاب المقامات العالية ( البابي الحلبي

---

١٣٨١ هجرية )

٨٦- ياقوت (دكتور أحمد سليمان) الدرس الدلالي في خصائص ابن جنّي (دار  
المعرفة الجامعية - الاسكندرية ١٩٨٩ )



---

## فهرس الديوان

٥	تمهيد :
	مقدمة التحقيق :

١٧	- ديوان الجيلانى
٢١	- قصائد الديوان
٣٠	- القصائد المنحولة
٣٤	- المقالات الرمزية
٤١	- أصول الديوان
٤٢	- وصف نسخ التحقيق
٥٠	- المقابلة بين النسخ
٥١	- الاضافات
٥٣	- نماذج المخطوطات
٧١	- رموز التحقيق

### القسم الأول : : ( القصائد الصوفية )

٧٥	- ما فى الصباة
٨٣	- الوسيلة
١٠٣	- القصيدة الشريفة
١١٩	- سقانى حبيبى
١٢٥	- الأسماء الحسنى

---

- رفع الحجب ..... ١٤١
- الخمرية ..... ١٤٥
- طف بحانى ..... ١٥٧
- رفعت على أعلى الورى ..... ١٦٥
- على الأولياء ..... ١٧١

#### القسم الثانى : ( المقالات الرمزية )

- عقيدة الباز الأشهب ..... ١٨١
- وصف القطب ..... ١٩٥
- الغوثية ..... ٢٠٣
- الايمان ..... ٢٣١
- الاسم الاعظم ..... ٢٤١
- الذكر ..... ٢٤٩
- الوصال ..... ٢٥٩
- العلاج ..... ٢٦٧
- الوصية ..... ٢٧٥

#### فهارس التحقيق :

- فهرس الآيات ..... ٢٨٦
- فهرس الاحاديث ..... ٢٩٠
- فهرس المصطلحات ..... ٢٩٢
- أهم مراجع التحقيق ..... ٣٠٥

## أعمال الدكتور يوسف زيدان

### أولا : المؤلفات :

- عبدالكريم الجبلى ، فيلسوف الصوفية  
( الهيئة المصرية العامة - اعلام العرب )
- الفكر الصوفى عند عبدالكريم الجبلى ، دراسة مقارنة  
( الطبعة الاولى : دار النهضة العربية - بيروت )
- ( الطبعة الثانية : مكتبة مدبولى - القاهرة )

- الطريق الصوفى ، وفروع القادرية بمصر  
( دار الجبل - بيروت )

### ثانيا : الدراسة والتحقيق :

- المقدمة فى التصوف ، لأبى عبدالرحمن السلمى  
( مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة )
- قصيدة النادر العينية ، لعبدالكريم الجبلى ، مع شرح النابلسى  
( دار الجبل - بيروت )
- ديوان عبدالقادر الجبلى  
( مؤسسة أخبار اليوم - القاهرة )
- ديوان عفيف الدين التلمسانى  
( مؤسسة أخبار اليوم - القاهرة )
- شرح فصول أنقراط ، لابن النفيس  
( دار العلوم العربية - بيروت ) ( الدار المصرية اللبنانية - القاهرة )
- رسالة الاعضاء ، لابن النفيس  
( الدار المصرية اللبنانية - القاهرة )
- المختصر فى علم الحديث النبوى ، لابن النفيس

( الدار المصرية اللبنانية - القاهرة )

### ثالثا : تحت الطبع :

- عبدالقادر الجيلانى ، باز الله الأشهب ( تاليف )
- شرح الفتوحات المكية ، لعبدالكريم الجبلى ( دراسة وتحقيق )
- الكهف والرقيم ، لعبدالكريم الجبلى ( دراسة وتحقيق )
- المختار من الأغذية ( دراسة وتحقيق )
- شرح كليات القانون ، لابن النفيس ( دراسة وتحقيق )
- معجم مصطلحات ابن النفيس الطبية



رقم الايداع

١٩٩٠ / ٥٤٠٥ م

I.S.B.N. 977 - 08 - 0033 - 3

( مطابع الاخبار )



بالمقابلة بين تسعة مخطوطات مختلفة وسبعة أصول مطبوعة  
طبعات قديمة، كان استخراج هذا الديوان الذي اشتمل بعد مقدمته على  
قسمين، القصائد الصوفية، المقالات الرمزية، ولا توجد محتويات الديوان  
في مخطوطة بعينها، وإنما تم جمع هذه المحتويات من الأصول المشار  
إليها، وضبط نصها والتعليق عليه، وشرحه، وتزويده بالكشافات.. وتجب  
الإشارة إلى أن هذا الكتاب، هو في أصله الجزء الثاني من الرسالة التي  
حصلت بها على درجة الدكتوراة (بمرتبة الشرف الأولى).

يوسف زيران

